

浅析以素质教育为目标的古代汉语言文学教育

李一鸣

沈阳师范大学文学院, 中国·辽宁 沈阳 110034

【摘要】古代汉语作为一门年代久远、历史丰富的社会类学科,一直作为高等大学当中的一门基础课程,古代汉语课程的开设目的主要是通过传授古代汉语文化知识、传播古代中国传统文化的方式来让学生们更加了解传统的古代中国,在语言、文化、词汇上了解与学习古代中国时期的文化历史。在新时期的现代中国教育当中,教育主要倡导的是素质教育,在素质教育应用与普及的过程中,虽然古代汉语言文学的改革与发展在全国获得了一定的成功,但作为一门传统课程,仍有许多方面需要更为系统的修改与更新,教育者应该通过更多途径与方式方法来让同学们对于古代汉语言文学的积极性与好奇心得到提高,使学生能够更加主动的学习古代汉语言文学,从而更好的提高教学质量、实现素质教育的初衷。因此,在古代汉语言文学教育的过程中,还需要提高教学过程的实践性与功能性,从而更好的展现出我国素质教育的创新性。

【关键词】素质教育; 古代汉语言文学; 优化教育

A brief Analysis of the Ancient Chinese Language and Literature Education Aiming at Quality Education

Li Yiming

School of Literature, Shenyang Normal University, Liaoning, China, Shenyang 110034

[Abstract] As a social subject with a long history and rich history, ancient Chinese has always been a basic course in colleges and universities. The purpose of setting up ancient Chinese courses is mainly to impart knowledge of ancient Chinese culture and spread ancient Chinese traditional culture. In this way, students can better understand traditional ancient China, understand and learn the cultural history of ancient China in terms of language, culture and vocabulary. In the modern Chinese education in the new era, education mainly advocates quality education. In the process of application and popularization of quality education, although the reform and development of ancient Chinese language and literature has achieved certain success in the country, as a traditional course There are still many aspects that need to be revised and updated more systematically. Educators should use more ways and methods to improve students' enthusiasm and curiosity about ancient Chinese language and literature, so that students can learn ancient Chinese more actively. Language and literature, so as to better improve the quality of teaching and realize the original intention of quality education. Therefore, in the process of ancient Chinese language and literature education, it is necessary to improve the practicality and functionality of the teaching process, so as to better demonstrate the innovation of quality education in my country.

[Key words] Quality education; Ancient Chinese language and literature; Optimized education

1 联系实际, 强化实践性

中国上下五千年的历史长河中,文化来源于这些历史的沉积,同时也积累了许许多多有价值的知识与信息。古代汉语作为中国文化当中重要的组成部分之一,在当今看来仍旧有十分重要的作用与意义。将这种语言文化作为一种学科来使现代的人们学习与掌握,首先需要注意的是汉语言文学当中知识获取的方式、知识结构有效且合理的形成过程。在中国传统的教育理念中,较为主张的重点是课堂上所传授的知识便是这门学科的主要内容,随着人们的学识不断地积累,文化相互之间的融会贯通,在智力与能力上也会有显著的提高,两者之间存在着密不可分的联系,这种知识的积累、能力的提高则是中国素质教育的核心内容,这也是文化创新所需要的必要条件之一。人们通过对于特定的某一事物的认知的提高,从而系统的了解与研究这门知识,最终能够达到一种存在于思维空间内的创新思想。因此,在创新思维的提升过程中,知识结构的获取是必不可少的重要条件与基础。创新思维与知识结构二者相辅相成,最终形成了一种完善的创新体系。

1.1 理论概念掌握的方法

将古代汉语变成一门学科来供学生们学习的时候,其在科学性与逻辑性上有十分强的严谨性,因此在学习古代汉语的过程中对于这门学科的概念与理论的掌握是不可避免的,但作为一门充满了艺术感、年代感的学科,古代汉语在很多方面的理论概念

又显得十分生涩与枯燥,例如古代汉语当中所讲就的声韵、直音、破读、注疏等等,这些概念在教学的过程中难免会使学生感受到枯燥与生涩,为了有效避免这种情况的出现,教师在课堂上进行授课的过程中就需要采取一些例如动手、动口之类的能够活跃课堂气氛与思维的活动来充分的调动同学们的积极性,通过这种方式来提高同学们的思维活跃性,从而更好的记忆与理解古代汉语的内涵与文化精髓。

首先可以使用的方式为集体朗诵法,通过这种方式能够有效的使同学们激发角色代入感与文化认同感,从而更好的进入到学习状态。不仅能够使课堂由教师单独授课这种单调的授课模式转变成更有参与感与交互性的课堂氛围,而且能够增加同学们的上课激情与欲望。在集体诵读之后,应该继续由学生对诵读内容进行注解与分析,最终由教师进行点评与分析,最终达到知识传授的效果。另外,教师在授课的过程中还应该注意,由于古代汉语当中有许多较长的复杂句,这种句子通常会给同学们在学习与记忆的过程中带来较大的阻碍,遇到这样的情况时,教师应该将其中的重要部分摘取,进行逐一的讲解与分析,这样做不仅能够起到寓繁于简、画龙点睛的效果,而且还能够帮助同学们更好的记忆整句话的内容与用法。例如古代汉语在句法上的“反切法”就是通过两个不同的汉字组合在一起,从中摘取其中第一个字的声母,取第二个字的声调与韵母组合而成的读法,在这一段话当中,能够提取出的关键字为合拼、声母、声

调与韵母。将这些关键词进行细致的讲解与分析,从而能够使学生对整段话有更深刻的理解与认识。这种方法不仅能够让学生在学的过程中进行更多的思考,而且还能分析古代汉语当中的逻辑思维,从而更好的加强记忆。在古代汉语当中,有许多的词汇和文字存在着类似的情况,但在不同的途径与用法当中也会存在着较为不同的差异,在这种相似的文学思维理论当中,学生在学的过程中通常会将其搞混,从而产生记忆模糊与错乱的现象,例如谓之与谓、假借与通假之间的差异,在文字上看并不能明显地感受到其中的区别,因此在教师讲解的过程中应该注意其各自所具有的特点,从而总结与筛选之间的辨析与比较的方法,从而使学能够更加容易的理解与辨别其中的差异与作用。通过这种特点化的方式来展现出不同内容之间的差异,从而揭示出其中本质的区别,是那些看起来扑朔迷离的内容变得不那么让人迷惑与苦恼^[1]。

1.2 重点内容的突破

在知识系统的定义当中,古代汉语无疑是其中一项非常庞大且丰富的内容,古代汉语的知识框架是由通论、常用词以及文选三者组成的,这三大类就好像古代汉语的点线面,由这三点组成的点线面使古代汉语更加完整与立体,因此在学的过程中,教师需要重点点线面三者的相互结合,通论作为文字、词汇、修辞、古注、语法等层面构成的理论体系,存在着重点与难点的区别差异,因此在学的过程中不能平铺直叙,应该针对不同的重点与难点来进行合理的分配与突破,这才是作为总要环节来提高教学质量的关键。

汉字作为一种具有较高发展的书面符号系统,其具有的特征是文字的表意化,能够通过不同样式的汉字来表达出不同的含义。汉字与单音节为主的古汉语具有十分相似的关系,因此汉字的学习也是学习古汉语的基础之一。由于受到教材编辑与颁布的限制,在教材当中文字的讲解与应用方式所占的比例通常较少,学生不能通过课本上的知识很好的了解到文字在古汉语中的作用与意义,因此教师在上课的过程中应该在讲述途中适当的对文字的作用与含义进行相对应的补充。例如教师在讲述六书的过程当中,可以适当的在授课内容当中讲述一下六书的起源过程、分类、历史作用等等客观的分支,而不仅仅讲述六书内的内容,通过这样的方式能够从更多的维度来给学生带来更加感性的认知与感受。这种学习的方式可以使学加深对于汉字特质的体验感受。并且在课后练习习作的过程中加入一些有关于汉字的本意、用字方式等练习与探讨,培养学生的发散性思维,从而更好的扩大与巩固课堂上所学习到的成果。在词汇上,由于文化革命等文学事件的兴起、改朝换代人们思想的发展,这也导致了古今的词汇差异空前的巨大,并且这些词汇并没有很好的规律性与系统性,每个词都有不同的元素与使用途径,在不同的场合也会呈现出不同的用法,而这些词汇在学习和掌握的过程中,通常都只能使用死记硬背的方式来进行学习,一个一个词的进行理解、记忆、运用,但是这样做的学习成本十分巨大,需要花费大量的时间与心力来进行学习,在教学实践的过程中,有一些教师为了增加学生对词汇的掌握效率以及记忆深度,创造出了许多有价值的学习方式,总结为一下三点:第一,培养文言文的文化语感,熟悉当时的文化背景,增强代入感;第二,通过现代词语的含义来进行深刻的发掘与追溯,从而更好的发掘古汉语词汇的词意;第三,通过对古代人、事、物的研究与分析从而总结出行文特点,最终分析归纳古意。实践过程当中,将这种方式带入到课堂上的时候的确有助于同学们的记忆,并且很好的激发了同学的学习兴趣,能够很好的掌握古代词汇。

2 学以致用,突出学科的功能性

古代汉语学科作为一门工具课,主要的作用是为了同学们能

够更好的提高对于古代文学作品的阅读能力,同时又能够很好的培养学生的素质文化教育,能够将学到的知识应用到生活当中,这才是教育的本质,因此功能性作为古代汉语言学科的起点,也是这门学科最终的目的,在学的过程中学生对于知识的掌握的应用则是检验教学质量、衡量学生素质的标尺。首先学生应该能够灵活的运用工具书的检索功能,从而在面对一个全新的古代文籍的情况下能够通过自己掌握或未掌握的知识来进行阅读,通过实践的方式来将阅读中发现问题逐一解决,教师在授课的过程中也需要引导学生如何正确的使用工具书,从而能够更好的使学生在没有其他外力的帮助下通过查阅工具书的方式来提高自身的素养。例如运用《辞海》、《辞源》这种工具书籍来解决在阅读过程中遇到的困难。在使用工具书的过程中,还应该研究与分析不同字与字之间的差异,在工具书当中的排列方式、解释逻辑等等,并且在工具书与教材之间的注解进行对照分析,从而寻找到其中的差异与共同点,加深对于词汇、文字的理解。为了更好的使用工具书,教师还应该在课堂上对同学进行鼓励,使同学打好基础,学习研究一些基础的常用文字知识。

在古文当中,一个句子的断句、标点的使用也是十分考究与有规律的,当基础的词汇文字障碍解决以后,学生还需要在古文句子当中语法的使用上进行严谨的学习与甄别,提高对语言结构的规律掌握能力,教材在对断句、标点的使用上做出了十分详细的标注与解释,但这些标注通常都具有十分强烈的针对性,学生需要通过发散性的思维模式来了解古文当中句子不同的终止、停顿的变化,考察句子当中主谓之间支配与被支配的关系,从而达到准确、快捷的断句思维^[2]。

3 注重素质,着眼教学手段创新性

在当今的素质教育过程中,创新性一直是绕不开的问题之一,培养学生的创新性,能够使一件事物的寿命、发展获得新的生机,只有通过不断地研究与创新,事物才能得到更好更全面的发展。创新能力、创新意识与创新能力作为新时代人才选拔的重要标准,在古代汉语的学习过程中也占据了十分重要的地位与用途。学生素质创新能力的养成,离不开教师在上课过程中的培养与引导,因此教师在授课的过程中也应该十分注重学生的穿心意识,在上课过程中增加更多的发散性思维教育,开拓意识学堂,为学生的素质提高提供必要的条件^[3]。

教材所提供的教学大纲作为知识教学的理论基础,使确保教学活动成功展开的首要条件,但这并不能成为课堂教学单一化的原因和理由,教师应该根据课程以及学生的水平展开不同的学习方法,从而灵活的运用课程这个主题,创造更为符合学生学习与创新的环境。教师可以通过对不同实验活动的方式来改善枯燥的课堂、课间氛围,从而使学科的氛围获得更加多样性的变化与发展,例如利用课上的集体朗读来增加学生的知识容量,通过朗读不同的古代文集来增强学生对于断句、语境的理解与分析。并且通过课间休息的过程中增加一些课间的小练习来提高学生的思维活跃程度,在寓教于乐的氛围当中即增加了学习的乐趣,还能够让每个同学开发出不同的思想与思维模式。并且在课下的时候,教师布置的课后习做也应该具有更多的形式与主题,从而很好的将学到的知识转化成学生自己的、独立的技能。强化实践的这一环节,能够很好的帮助学生培养更多更深厚的专业技能。

参考文献:

- [1] 邵兴国. 创造性思维 [M]. 北京: 中国和平出版社 1996.
- [2] 郭锡良. 古代汉语 [M]. 天津: 天津教育出版社 1991.
- [3] 刘保今. 古代汉语教学的十大记忆法 [J]. 德州师专学报, 1996 (1).