

# 教育评价改革背景下，职业院校艺术教育 人才培养模式创新研究

曹永莉 石莉莉 李彩霞

青岛黄海学院，中国·山东 青岛 266000

**【摘要】**在新的教育评价改革背景下，山东省职业院校艺术教育传统的学习和培养模式已经无法为社会提供优秀的艺术人才。在新的历史背景下，艺术人才需求也在逐渐的调整，而传统的艺术教育人才培养模式却依然是当前职业院校教育培训方式的主流。然而，从实际需求的角度来看，对传统教育背景下的艺术人才的需求并不是当前市场的主要需求，企业的快速发展，需要的是能够迅速投入工作，迅速成长，快速掌握新技术并且具有创新意识的实用性和应用性人才。

**【关键词】**教育评价改革；艺术教育；人才培养模式

## Under the Background of Education Evaluation Reform, the Innovation Research of art Education Talent Training Mode in Vocational Colleges

Cao Yongli, Shi Lili, Li Caixia

Qingdao Huanghai College, Qingdao 266000, Shandong, China

**[Abstract]** Under the background of the new education evaluation reform, the traditional learning and training mode of art education in vocational colleges in Shandong Province has been unable to provide the society with excellent art talents. Under the new historical background, the demand for art talents is gradually adjusting, but the traditional training mode of art education talents is still the mainstream of the current vocational college education and training methods. However, from the perspective of actual demand, the demand for artistic talents under the background of traditional education is not the main demand of the current market. The rapid development of enterprises requires the ability to quickly put into work, grow rapidly, quickly master new technologies and possess Practical and applied talents of innovative consciousness.

**[Key words]** Education evaluation reform; Art education; Talent training mode

**【项目课题】**课题名称：以多元评价机制为牵引，“二课二修二体系”的山东高校美育教育发展研究，课题编号：21HER057。

**【项目课题】**课题名称：基于校地协同创新的专创融合人才培养模式研究—以艺术学院为例，课题编号：2021CXCY28。

### 1 我国教育评价改革的现状分析

中共中央、国务院印发了《深化新时代教育评价改革总体方案》。用如此高规格的文件来谈教育评价问题，是因为教育肩负着为党育人、为国育才的重大使命。教育评价事关教育发展方向，有什么样的评价指挥棒，就有什么样的办学导向，也决定了最终培养出来的是什么样的人才。同时，全社会有什么样的教育发展观、人才成长观、选人用人观，也会反过来影响教育的办学方向。

长期以来，我国教育领域一直存在唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽疾。网上经常有求职者曝光用人单位招聘只收985、211高校毕业生的简历，近期多座城市的落户政策也明确只对“双一流”高校毕业生开放。这从一个侧面说明一些人或一些单位对人才评价的错位已根深蒂固。长此以往，这种“明示”一定会让学生、家庭、学校乃至全社会更加看重分数，看重名校，看重学历。我国早已建成全球规模最大的教育体系，但培养的学生离创新型人才还有一定差距，一个重要原因正在于此<sup>[1]</sup>。

因此，从教育指挥棒入手，彻底破除“五唯”，让教育回归培养人才的初心，而不仅是选拔人才的筛子、找工作的敲门砖，这是完善我国人才队伍建设路径的一项重要任务。

在新的教育评价改革背景下，山东省职业院校艺术教育传统的学习和培养模式已经无法为社会提供优秀的艺术人才。在新的历史背景下，艺术人才需求也在逐渐的调整，而传统的艺术教育

人才培养模式却依然是当前职业院校教育培训方式的主流。然而，从实际需求的角度来看，对传统教育背景下的艺术人才的需求并不是当前市场的主要需求，企业的快速发展，需要的是能够迅速投入工作，迅速成长，快速掌握新技术并且具有创新意识的实用性和应用性人才。由于教育理念和实际需求之间存在的差距，导致优质艺术人才资源的极度欠缺。从省内的情况来看，很多艺术专业的大学生一毕业，就面临失业的危机，因为他们在学校中所学习的理论知识，在实践中运用的机会并不多，因为学校教授的大多数内容都是过期的，在企业快速发展的现代社会，专业学生很难找到优质的工作岗位<sup>[2]</sup>。

科技时代的职业院校艺术教育将科学素养与人文精神提到了更为重要的层面，需要我们去更多的关注。当代本科教育的初心就是促进人的全面发展，不管是科学教育还是艺术教育，最终的目的都是培养新时代所需要的高素质人才。创新型艺术人才必须具有较强的创新意识；具有把知识转化为设计实践、发现并解决社会与生产力中存在问题的能力，知识集成能力以及以实际问题为导向的学习能力。但是创新型艺术人才的严重缺失，是当前我省职业艺术教育难以提供满足国家发展对创新型艺术人才的迫切需要的的原因。在深化教育评价改革的大背景下，如何利用现代信息技术推动职业院校艺术教育人才培养模式改革是一项值得关注的研究课题。

## 2 国外艺术教育人才培养发展现状

从国际角度来看,随着现在化信息社会的高速发展,艺术人才资源也面临巨大的危机,其根本原因也是艺术领域的快速更新,导致了人才培养出现了断层。从新技术、新理念的出现,到最终走入教学活动中,是需要一定时间的,其中教师的学习过程就是一个非常漫长的过程,当最终在教学中开始教学时,实际上已经过时了,当学生学完后实践时就会发现,自己学到的东西已经严重过时了。这种客观存在的滞后性,是很难避免的。在艺术人才教育过程中,投入了大量的资源,最终培养的人才却无法投身社会建设中,这无疑是一种巨大的资源浪费,因此,必须对艺术人才的培养机制进行调整,彻底解决艺术人才“不实用”的问题。

## 3 创新艺术教育人才培养模式的意义

教育的核心和主体应当是学生,而并不是教师,因此,任何教育模式的创新,都必须从学生的角度出发,根据学生的具体需求,对自身教育方式进行有效的调整。艺术专业大学生的就业问题和发展问题,就已经指出了学校教育发展的正确方向。从当前的情况来看,艺术类学生的就业问题非常严峻,缺少有效实践经验的艺术类学生,很难在毕业后找到理想的工作,事实上行业的人才需求量很大,尤其是高水平艺术人才,一直是各个企业急需的人才,但是由于学生水平不够,也不愿意接受从基层做起,因此,艺术类专业大学生的就业问题就显得非常困难,很多艺术类专业学生宁愿从事陌生的行业,也不愿意从基层一点点的积累,这种现象的普遍存在,导致大量具有潜力的人才流失,在一定程度上阻碍了艺术类行业的发展<sup>[3]</sup>。

全国已在2020年全面进行教育评价改革,该研究就是针对这一现实环境下而开展,而职业院校是山东省高等教育的重要组成部分,发挥着越来越重要的作用。因此,针对办学历史较短、办学基础条件相对薄弱而办学体制机制灵活的职业院校进行艺术教育人才培养模式探索与实践研究,其成果将具有很强的应用价值和现实意义。

## 4 艺术教育人才培养模式创新研究的目标

从实际需求出发,已解决为题为导向,以资源为依托,通过明确创新型艺术人才的具体需求内容,并就应用职业院校艺术教育人才培养及其教学管理需求,针对性的制定人才培养方案。在明确需求的过程中,通过对企业和学生进行详细的调查,了解当前艺术行业对创新型艺术人才的具体需求内容,通过结合教育评价改革的相关内容,制定适用于我省职业院校艺术教育行业的人才培养模式,实现对传统教育模式的有效提升。

首先以问题解决为导向,对职业院校艺术教育人才培养模式现状分析,转变教师的“唯分论”;其次以优质的社会资源为依托,对职业院校艺术教育中存在的问题进行分析,促进教师评价学生的多元性;第三以创新的技术为助力,对职业院校艺术教育人才培养模式的改革措施进行优化,增强学生的就业性;最后以精准评估为支撑,加强创新型职业院校艺术教育的实践应用<sup>[4]</sup>。

(1) 建立职业院校艺术教育的人才培养模式,基于教育评价改革的大背景,以优质资源为依托,推行职业院校艺术教育人才培养模式改革研究的多元性,内容涉及课程效果评价、师资建设、课程体系建设、人才培养方案修订与完善、健全人格培养机制及相关配套保障制度建设等。(2) 破解职业院校艺术教育的教育评价困难,在教学资源保障机制建设、教务管理系统建设、学生学业动态管理、教学质量监控体系建设、党建与学生综合素养管

理创新等。(3) 提出创新型人才培养模式在职业院校艺术教育的实施路径。

## 5 艺术教育的人才配培养模式在教育评价机制改革背景下的构建

体现职业院校人才培养,破解职业院校艺术教育的教育评价困难,提出创新型人才培养模式在职业院校艺术教育的实施路径,体现职业教育体制机制灵活性,坚持开放协同、产教融合、立交互通,认可行业、企业评价,理论教学融入到实践过程中,形成理论和实践互相印证,同时使学生就业后能有效的融入团队,实现有效的系统发展<sup>[5]</sup>。

(1) 提出职业艺术教育创新型技术人才培养方案,个性化培养高层次创新型人才的模式;(2) 构建并全面实施自然分层、因材施教的知识、能力、素质“三位一体”的课程体系;(3) 在教学计划的实施过程中,重视教、学、做的一体化教学模式;(4) 倡导“做中学”的教学方法,采用双导师制的教学手段,将科研成果引入教学,提高教学水平,提升实训场所的水平。(5) 创新评价工具,利用人工智能、大数据等现代信息技术,借助技术赋能,探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。

综上所述,首先,学生的各项能力提升明显。学生的综合能力提升非常明显,通过在企业内进行实际工作,学生的实践能力有了明显的提升。同时,学生的团队意识更强了,能够在企业和学校的团队活动中,担任各种不同的角色,并顺利完整角色人物。学生的主动学习能力提升明显,在工作、学习中遇到问题后,能够独立的进行解决,在没有教师指导的情况,也能够有效的完成理论知识的学习工作。其次,教师的个人能力有了明显地提升。在实验过程中,教师作为引导者亲自进行了大量的实践设计活动,个人的整体能力有了明显的提升。最后,企业和学校之间建立了有效的人才培养协作关系,企业和学校通过此次课题研究工作,借助教育评价改革带来的优势,掌握了培养创新型艺术人才的方法,实现自身的超越性发展。

### 参考文献:

- [1] 吴杰.《道德经》对高职院校艺术类专业人才培养的启示[J].教育现代化,2016(37).
- [2] 全锁.中职学校数字艺术类专业教育教学改革研究实践[J].文化月刊,2021(04).
- [3] 李真.高职艺术类专业课程改革的误区及对策探讨[J].群文天地,2011(16).
- [4] 姜冬莲.谈高职院校艺术类专业设置[J].中国科教创新导刊,2010(01).
- [5] 罗涛涛,吕道远,张晓莉.乡村振兴背景下的民办高校艺术类专业教育与创新创业教育有效融合——评《创新创业教程》[J].热带作物学报,2021(01).

### 作者简介:

曹永莉(1988.03-),女,汉族,山东莱州人,青岛黄海学院,硕士学位,专业:动画,研究方向:影视动画。  
 石莉莉(1984.12-),女,汉族,山东淄博人,青岛黄海学院,硕士学位,专业:环境设计,研究方向:环境设计。  
 李彩霞(1990.04-),女,汉族,山东青岛人,青岛黄海学院,学士学位,专业:影视摄影与制作,研究方向:影视摄影与制作。