

浅谈表演艺术中的情绪冲动及控制

马 可 陈 阳

西安外事学院, 中国·陕西 西安 710000

【摘要】对影视领域角色的理解和培训并非一蹴而就, 必须从各个方面加以控制。此外, 随着社会的发展和意识形态文明的进步, 大众的品位也有所提高, 这就要求广大利益攸关方更好地认识到他们在角色理解和形成方面的不足, 积极寻求改善角色理解和形成的解决办法, 更好地对于行为者来说, 在理解和形成角色的过程中, 还可以提高他们的专业水平, 促进他们自己的发展, 并为理解和形成未来角色奠定良好的基础。

【关键词】表演艺术; 情绪冲动; 控制

On Emotional Impulse and Control in Performing Arts

Ma ke, Chen Yang

Xi'an Institute of Foreign Affairs, Xi'an 710000, Shaanxi, China

[Abstract] The understanding and training of roles in the film and television field is not achieved overnight, and must be controlled from all aspects. In addition, with the development of society and the progress of ideological civilization, the taste of the public has also improved, which requires the majority of stakeholders to better recognize their deficiencies in role understanding and formation, and actively seek to improve role understanding and development. The resulting solutions, better for actors, in the process of understanding and forming roles can also enhance their professionalism, facilitate their own development, and provide a good foundation for understanding and forming future roles.

[Key words] Performing arts; Emotional impulse; Control

引言

关于艺术表演和艺术创作的性质, 艺术本质上是虚拟的, 没有真实性, 但表演可以生动地向观众呈现虚拟故事, 使他们能够欣赏艺术的真实性。为此, 演员必须对剧本中描述的历史有深入的了解, 了解剧情的走向和发展, 以剧中人物与历史背景之间的关系为演出基础, 并在人物塑造过程中树立其认同感。Stanislavski说: 在我的日常生活中, 信仰在人们的生活中也很重要, 没有信仰的人往往不能乐观地面对生活, 不能理解生活的本质。在舞台上扮演角色的演员也是如此, 他们必须接触现实生活, 立足于他们在生活中产生的信念, 深刻感受虚拟角色的内涵, 在表演过程中充满信念和激情, 相信他们能够表现出。

1 当代视域下演员的现状

中国协会出版的《红头文件》坚决抵制不背诵台词等行为的演员(影视), 这只能激发人们的思考。什么时候这种无线混乱成了常态? 正如演员王锦松所说, “当我们的职业——成为一个值得称赞的职业? 背是你玩过的枪, 你能告诉我你没有把枪拿到战壕里去吗?” 从众所周知的数字女士到众多数字女士和数字先生, 这不仅是对所有观众的不尊重, 而且是对表演艺术的极大亵渎。以前为了成名, 先有作品, 再有名, 然后靠名人来吸引交通, 现在情况逆转了: 交通明星到位, 首先有交通, 然后工作个性化这导致了为交通明星服务而不是为大众服务的工作的出现, 这就是明星和真正艺术家的区别。这也反映了某些行为者对其职业缺乏尊重, 由此产生的负面影响是整个行业的耻辱。如果上述现状得不到控制, 将不可避免地会影响池鱼, 从而对整个演员行业产生负面影响, 方向也不好。因此, 提高整个业绩创造行业的水平已成为

一项紧迫和重要的任务, 我们需要我们的每一个行为体来验证自己, 我们必须不屈不挠, 增加内涵, 坚持起点, 提高深度、厚度和广度各个方面的总体识字率。

2 培养演员内部素质的路径

2.1 提高艺术修养, 陶冶个人情操

良好的个人艺术文化是成功培养戏剧演员角色的一个基本先决条件, 为了取得成功, 演员必须致力于改善其艺术文化, 巩固其基本技能, 培养其个人感情, 并全面提高其素质。首先, 戏剧演员必须改善其思想和道德文化, 并认识到戏剧表演是一项集体活动, 尽管角色和支持角色各不相同, 但表演的做法需要不同演员之间的协同作用。除了与其他行为体合作外, 戏剧行为体还必须与负责照明、服装和配件的工作人员建立良好关系, 加强集体意识和团结, 并为良好的角色培训奠定基础。第二, 戏剧演员必须提高专业技能, 在日常培训中严格运用体育训练和台词训练, 积极参与戏剧艺术的训练和交流, 并强调提高认识和探索生活经验, 以丰富他们的艺术体验。最后, 戏剧演员必须提高文化水平, 从事与文学、艺术、历史、哲学和戏剧表演密切相关的广泛学科, 拓宽文化视野, 提高文化水平, 以便在表演实践中结合理论和实践, 提高。

2.2 互相交流

相互交流包括与对手和观众的交流, 在戏剧表演过程中需要随时观看对方, 了解对方接下来的动作和语言。如果你想避免这样的情况, 你也可以在平常的排练中提前玩此外, 在戏剧表演中, 每一个角色都必须传达自己的想法和对手, 两者相辅相成, 共同前进, 创造更好的视觉效果。第二, 我们需要不时与观众互

动,让他们感受到演员的意图,让演员立即接受顾客的信息,我们称之为最常见的情感交流。沟通可以增强利益攸方方的信心,进而提高公众的愉悦。因此,行为者、对手和观众之间的沟通是一个相互理解和承认的过程。

2.3 无干扰

如果演员能集中精力面对目标,就会大大影响演出的最终效果从心理角度来看,注意力从人的意志转移,同时又与人的主观能动性密切相关。因此,行为者在头脑中选择他们希望集中注意的部分,而不受任何其他外部因素的干扰,如摄像团队、旁观者观察等。这也是一个职业演员的基本素养。通过理解意识的主观层面,演员注重人物塑造和情节的发展,消除心中的分心,全力投入戏剧表演,这也是演员现实主义的表现。

2.4 优化角色在排练过程中的形成

排练是音乐表演的重要组成部分,其中大部分是在排练室进行的。重复主要分为三个部分:基础、厚度和精细。每一方都是必不可少的,导演和指挥官对行为者的指导和帮助也非常重要。一是坐在行中。现阶段演员最重要的工作是掌握台词和剧本的基本内容,根据音乐喜剧的风格找到自己的情感定位,接近音乐和旋律中人物的情感变化,完成人物形象的第一个形式。后面跟着粗线。在第一行演员必须完全出局,并且能够适应演出时的演出状态。此时,行为者必须与其他行为者进行深刻的情感交流,能够将人物的台词和动作联系起来。一般来说,演员在这一阶段比较兴奋,但有时无法达到理想的表演效果,因为在排练过程中,演员们不知不觉地将个人情绪带入角色,从而扭曲表演效果,并要求演员稍后就此问题进行沟通,从而打破。

2.5 强化校园培养

众所周知,我们国内表演专业的孩子,高考的分数普遍不高,入学以后,在学习的时候更多的是比较自己在舞台上或者镜头前表演得好不好,而很少比较看了多少书,学了多少东西。但时间会给出答案,要想在专业领域获得长远的发展机会,终究是要靠个人内部素质的提升,只有自身具备了足够深厚的文化素养和良好的职业道德素养,才会不被这个行业所抛弃。对于学校而言,其是孕育优秀人才的摇篮,每个学校都有不同的教学风格和特点,但对于人文学科的重视与相关人才的培养应该是一致的,应当专业课与文化课双管齐下、齐头并进,探寻更加科学的培养模式。对于大部分演员而言,最佳的学习时间就是在学校的这段时间,他们在这个时间段里可以心无旁骛地投入到学习中,这也是能够获得各方面知识的最佳时段,所有的老师都会毫无保留地为他们答疑解惑,所有的图书馆都会向他们敞开,所有的演出、展览也都会向他们开放,教授给他们人物形象塑造的过程中最需要的知识。

2.6 深入研读剧本,全面分析角色

戏剧是对演员进行培训的基本基础,他们在进行戏剧表演之前必须对戏剧进行深入研究,以便全面了解戏剧的作用,并通

过反复阅读戏剧来把握角色形成的正确方向。第一,在研究情景时,戏剧演员要弄清人物生活的时代背景,分析时代环境特征对人物性格和行为的影响,以特定时代的环境代替,给第二,戏剧演员在研究剧本时必须充分把握角色的性格特征戏剧往往通过制造冲突来表现一个人的性格,因此,在研究戏剧时,行为者必须特别注意戏剧中的冲突以及人物在冲突情况下的行为方式,从而能够进行更深入的分析 and 理解。

2.7 将自我魅力外在化为人物魅力

演员的表演受到观众的欣赏,观众能得到的是演员形象、性格、思想等所体现的视觉刺激和情感共鸣。通过魅力的外在化。一般来说,表演的成功在很大程度上取决于演员在塑造角色形象方面的成功人物关系反映历史,而演员反映人物关系。我们总是说演员必须做它是什么代表活泼灵活的人物已经成为他们生命的延续。演员在表演艺术中占有中心地位,所以演员魅力的核心因素是塑造人物形象的桥梁,角色是表现魅力的演员的外在形象。自我——所谓艺术来自生活,因为艺术创作来自生活的片段,演员的独特魅力以艺术形式表现出来。演员擅长从多个角度塑造人物形象,总是通过不断探索内心世界和人物在表演艺术中的创新表现出个人魅力。

3 结束语

提高演员的表演水平有助于在舞台上呈现更完美的作品。因此,演员必须提高其水平的各个方面,包括信念和现实感,在舞台上向观众展现自己最好的一面,尽可能让观众参与演出情况,感受演员每一细微动作和情绪变化的情感体验。因此,作为一名口译员,他必须始终注意他的信念和现实感。如果演员在舞台表演中不坚持这一方向和现实主义,就不能创造出非凡的作品。演员应该把信念和现实主义作为终身学习的义务,用它给观众带来更多更好的表演。

参考文献:

- [1] 王苏. 戏剧表演中语言塑造的类比法及运用[J]. 戏剧艺术, 2019(06): 98-106.
- [2] 李士锦, 马兵兵. 声乐表演与声乐表演中的情感控制[J]. 中国民族博览, 2019(10): 144-145.
- [3] 张卓. 浅谈声乐表演的艺术价值[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 251+253.
- [4] 姚泽琪. 声乐表演艺术中的想象力培养研究[J]. 戏剧之家, 2019(23): 55+57.
- [5] 孙睿. 观念与视野: 当代艺术设计中的身体[D]. 南京艺术学院, 2019.
- [6] 谢丽芳. 浅谈演员塑造角色离不开情绪记忆[J]. 艺术评鉴, 2019(09): 168-169.
- [7] 谢丽芳. 演员塑造角色离不开情绪记忆[J]. 报林, 2019(02): 74-75.