

# 浅议手风琴在小学社团课中的拓展

金 伟

江苏第二师范学院, 中国·江苏 南京 210013

**【摘要】**本文立足于当下的双减政策的实施,其大力提倡小学生从事艺术类活动。对在小学生社团课程体系拓展手风琴进行思考,研究其可行性、功能性、以及教学创新性,通过手风琴社团课来推广和普及手风琴艺术,提升小学生素质教育。

**【关键词】**手风琴; 社团课; 拓展

## A brief Discussion on the Development of the Accordion in the Primary School Club Class

Jin Wei

Jiangsu Second Normal University, Nanjing, Jiangsu, China 210013

[Abstract] This article is based on the implementation of the current double reduction policy, which vigorously advocates primary school students to engage in arts and sports activities. Think about the expansion of the accordion in the primary school student club curriculum system, study its feasibility, functionality, and teaching innovation, promote and popularize the accordion art through the accordion club class, and improve the quality education of primary school students.

[Key words] Accordion; Club class; Development

随着国家双减政策的制定和实施,小学生社团活动日益丰富。“双减”正是要将儿童从单一狭隘的书本学习中解放出来,从枯燥乏味的识记练习中摆脱出来,凸显每个学生个体的生活感受、情感体验、实践行动在学习中的作用,使儿童的主动性得以彰显,在参加各类社团活动中,发扬直接经验对于间接经验的价值,真正成为学习的主人。

社团课是小学生发展兴趣爱好重要课堂之一,也是小学生素质拓展的载体,参加社团的学生大多是分散在小学校园中,打破年级和班级的限制,由具有共同爱好和特长的同学凝聚在一起而形成的,这是一种群体的活动,社团成员在共同目标鼓舞下,互相鼓励,互相配合,充分发挥集体的智慧和力量,集思广益,采集创新资源,创造思想的财富。通过社团活动,可以一定的增强小学生的社交能力,小学生通过交往、沟通、交流情感,寻求理解,建立友谊,切磋学问。小学生的交往方式和交往能力直接影响他们平日的人际关系以及心理健康,影响他们的成长与发展。另一方面在社团的活动中有效的培养学生的团队合作理念,具有开放性,对小学生来说,社团提供了多角度、多侧面的信息来源,使成员之间能够相互取长补短、共同提高,其中音乐类社团逐渐成为音乐课堂教育教学中的有利辅助。

### 1 手风琴在小学社团课中拓展的优势

#### 1.1 乐器的特性为开展社团活动提供便利条件

目前丰富多彩的社团活动内容非常广泛,其中包括了许多学科的知识,充满了创新的活力,激发小学生不断去创新知识。笔者认为手风琴作为一件可携带的乐器,初学阶段的8贝斯手风琴体积较小重量较轻,对于小学生来说操作较容易,乐器可以携带且不受场地的限制是手风琴社团课的拓展一个的优势,如在小学生社团课中方便进行集体课教学活动,学生可以在任何空间展示才能,演奏形式多样,不仅可以独奏,也可以重奏、齐奏,更可以和其他乐器合作,因此手风琴的乐器特性为社团活动顺利开展提供便利且可行的条件。

#### 1.2 有助于丰富多元化音乐社团

乐器之间没有高低贵贱之分,很多家长在校外培训机构中的推手下,大多选择钢琴、古筝等社会上热门乐器,这些乐器种类师资较多,迎合大众的需求,但是缺乏百家争鸣、百花齐放的艺术发展,导致小学生才艺兴趣“千篇一律”,这不符合新时代的教育本质。手风琴进入小学社团课也正是艺术多元化教学发展的一环,摆脱“功利化、短视化”等违背教育规律、盲目从众的教育行为,引导学生开阔眼界,感受不同门类的音乐艺术。一般手风琴社团课采用的8贝斯手风琴,其音域可以覆盖小学音乐课本中的乐曲,演奏的作品范围也较广,可以传统或流行,兼容中外艺术精华,在小学校园里,手风琴社团的发展可以进行梯队建设,逐步组建成手风琴乐团,乐团表演形式多样,有条件成为学校的特色,促进学生的全面发展,提升学生的综合素质。拓展手风琴项目有助于小学校园艺术文化多样化发展。

### 2 手风琴在小学社团课拓展的意义

#### 2.1 有利于少儿智力发展

众所周知学习乐器有助于学生智力的发展。器乐演奏是左右手共同完成的,左手支配小脑,右手支配大脑,当人们完成左右手配合时,就相当于开发了脑部智力区范围,学生通过乐器学习,在练习过程中经常完成左右手配合,这样促使脑部运动,通过这些对脑部的刺激可以逐步促进了智力发展。手风琴右手键盘左手是键钮,形态和排列都不一样,在学习中大脑支配双手做不同的分工,在此基础上还要将双手整合在一起,学生双手协调性以及和风箱的相互协调配合,这种训练对于学生的智力发展是非常有利的。

#### 2.2 有利于提升学习积极性

手风琴在社团活动时大多进行集体教学,集体课与个别课的课堂气氛是截然不同,在集体课上学生在听课时心里不会特别紧张,而且集体的练习会让学生之间相互学习、相互比较。课上学生可以通过聆听其他同学的弹奏,取长补短,同学间也因为有更多的“共同语言”,在互相交流中达到良好的教学效果。在手风琴学

习的初级阶段, 音乐理论知识、基本演奏知识、风箱运行以及手指触键, 这些对于少儿往往会觉得枯燥乏味, 逐渐失去兴趣, 但是在社团集体课中, 会使学生之间形成相互竞争的机制, 当大家在一起学习的时候, 互相比赛的竞争心理就会发挥作用了, “一定不能输给别人”的心理占了很大比重, 自身产生了强大的学习动力。科学研究发现, 在满足兴趣需要或进行主动性艺术创作表达时, 孩子更容易形成积极的心理体验, 大脑神经递质会产生更多的多巴胺、血清素、内啡肽, 从而获得更多的愉悦感, 缓解压力, 滋润心灵; 另外, 经常性的兴趣满足和艺术探索还会让孩子内心更专注宁静, 获得更多的心流体验, 更有意义感和幸福感, 而幸福感越强, 抗逆力就越强, 越具有心理韧性, 越容易迎接挑战, 越能在逆境中生存。有时间做自己感兴趣的事情和沉浸于艺术创作的孩子, 反而会更主动地去完成课业学习任务。这也是手风琴在小学社团课中拓展的实际意义, 通过社团课集体教学模式能很好的调动学生的学习积极性。

### 2.3 有利于学生树立团队合作意识

开展手风琴社团课能够提高学生的团队精神, 社团活动在培养小学生的交往能力和合作意识的同时, 还必须树立团队合作意识。团队合作能力是现代事业成功的必要条件。群体动力学研究表明, 民主式的群体气氛, 使成员之间充满信任, 不但能提高工作效率, 激发成员的创造力, 而且群体的内聚力能提高群体成员的士气, 在明确活动目的之下, 使大家自觉合作, 努力完成群体目标。如手风琴社团成员在集体完成一个齐奏作品时, 无论作品的规模大小, 都要不仅做好自己还要顾及他人, 这样团体协作的锻炼是社团课独有的体验, 因此手风琴在小学社团课的拓展是在培养学生技能的同时熏陶了学生的团队合作精神。再者, 学习乐器是非常枯燥, 短时间内很难看出成绩, 在社团课的体制下, 学生互相鼓励和交流, 不易放弃和中断练习, 使得学习兴趣良性循环。

## 3 手风琴在小学社团课中拓展的教学方法

### 3.1 根据学生年龄特点进行因材施教

手风琴集体课在教学策略上应贴近学生的年龄特点, 针对不同年龄段的学生提出相应的教学内容和教学方法。首先是注重培养学生的兴趣爱好, 俗语说: “兴趣是最好的老师”, 这也是开展手风琴社团课的基调, 学生在手风琴社团课集体学习中产生浓厚的兴趣, 才能持之以恒并获得成就感, 激发学生的学习兴趣是一个达到优良教学效果的重要因素。其次是注重培养学生的创新思维, 在社团活动教学过程中, 教师需要把培养少儿想象能力作为重点内容, 教师可以利用生动的语言描绘和精准的演奏示范, 激起学生对音乐的想象能力, 使学生可以深入思考和欣赏手风琴音乐, 如在课程中加入对音乐节奏进行即兴创作; 利用音乐小游戏培养学生的创新思维, 进而提升学生的创新能力, 或者激发学生对身边事物的想象能力与观察能力, 使学生可以从惯性思维的另一个角度对问题进行思考, 寻找多种解决问题的方式等等。最后, 在实际教学中, 教师需要尽量提供更多的机会给学生使其可以勇于探索, 在实践过程中对问题进行感受和思考, 注重学生的参与度, 转变传统的以教师为主体的教学模式, 而变为以学生为主体的教学模式。在手风琴社团课教学活动中, 依据学生的心理特点, 善加引导, 让学生积极主动地用大脑、双手、听觉的协调进行手风琴学习, 加深体会手风琴演奏的方法以及理解乐曲的内涵, 因材施教是非常关键的。

### 3.2 运用多样化教学形式

在集体课授课期间, 教学形式可以采用多样化的模式, 侧重点可以在演奏技能或乐理知识上, 进行两者有针对性的教学。在课程中可以进行小组式的汇报, 也可将程度最好的学生挑选出来为大家演奏, 进行点评, 同龄人之间有更加熟悉的思维与表达方式, 能够起到良好的示范与激励作用。当学生有一定程度之后, 也可进行简单的手风琴重奏训练, 每个小组负责一个声部, 甚至可以加入一些打击乐器的配合, 通过合作提高了学生的基本音乐素养与协作能力。教学上也可以采用多媒体教学方式。在手风琴社团课教学中的运用多媒体技术, 不仅能够活跃课堂氛围, 提高手风琴教学的有效性, 同时也能够开阔学生的视野、陶冶情操。现今网络通讯的发达, 也可以适当的开展在线课堂方便家校沟通。运用多样化的教学形式是新时期教学的要求, 通过教学形式的多样化提高社团课的含金量, 达到较好的教学效果。

## 4 结束语

综述, 在国家要求全面培养综合素质人才的迫切需要下, “双减”政策引导家长重新认识才艺兴趣的重要意义, 面对国家教育体制不断深化改革的今天, 给孩子创设更安全、更个性化的探索空间, 使兴趣与艺术成为陪伴他们一生的朋友, 为他们形成健康人格、感受生活之美培育丰厚的土壤。手风琴在小学社团课中的拓展, 有其特有的优势和便利, 通过教学模式的多样化, 提升学生学习的积极性, 把兴趣导向延伸到持之以恒的学习中, 使得大众加深对于手风琴这一乐器的理解和喜爱。从另一个层面上来看, 拓展手风琴社团课是革新手风琴发展的新气象, 在对美进行美育和丰富校园文化的同时能够推本专业的人才培养。手风琴艺术传承扎根于小学校园, 在这里逐步发展壮大, 将成为一道独特的风景线。

### 参考文献:

- [1] 王莉敏. 高师手风琴集体课教学之我见[J]. 大舞台: 双月号, 2009(5): 60-61.
- [2] 苏怡多. 手风琴集体课教学中学生学习积极性的培养——以高师手风琴专业学生集体课为例[J]. 甘肃科技, 2012(9): 4.
- [3] 王怡静, 王颖. 手风琴社团课程实践初探——以乌鲁木齐第二小学为例[J]. 参花: 下, 2020(4): 2.
- [4] 骆彦. 成都中小学手风琴社团发展初探[J]. 黄河之声, 2018(3): 1.
- [5] 李静慧. 舞动音符童梦飞扬——北京市朝阳区老君堂小学艺术教育及手风琴社团建设纪实[J]. 教育家, 2017(7X): 2.
- [6] 潘露. 浅析手风琴演奏技法对声乐作品的引导作用[D]. 2019.
- [7] 姜大治. 浅议手风琴演奏中的协调[J]. 阿坝师范高等专科学校学报, 2009, 026(003): 106-107.
- [8] 刘鹏钰, 蔡威. 手风琴伴奏在中小学音乐课堂中的应用与优势[J]. 戏剧之家, 2021(28): 2.
- [9] 张鹏. 浅析手风琴室内乐教学[J]. 黄河之声, 2011(16): 2.
- [10] 刘丹. 浅议手风琴在现代音乐教学中的作用[J]. 关爱明天, 2015, 000(001): 213-214.

### 作者简介:

金伟(1974.8-), 性别, 女, 籍贯, 江苏南京, 学历: 硕士, 职务, 副教授, 研究方向: 音乐学手风琴演奏。