

谈演员表演与角色塑造

周丽莹 吴 红

西安外事学院, 中国·陕西 西安 170000

【摘要】著名艺术家梅兰芳的座右铭是“我不看自己，我看自己，我不是我；像谁，像谁，像谁”。这句话解释了演员在角色形成中的内涵，也使演员充分认识到自我意识在表演中的重要性，以便在扮演各种角色时达到角色的目标。

【关键词】戏剧演员；戏剧表演；角色塑造

On Actor Performance and Role Shaping

Zhou Liying, Wu Hong

Xi'an Foreign Affairs University, 170000, Shaanxi, China

[Abstract] Famous artist Mei Lanfang's motto is "I don't look at myself, I see myself, I am not me; like who, like who, like who". This sentence explains the connotation of the actor in the role formation, and also makes the actor fully realize the importance of self-consciousness in the performance, in order to achieve the goal of the role when playing various roles.

[Key words] Drama actor; Drama performance; Role shaping

引言

为了使公众能够观看优秀的影视作品，有必要清楚地了解电影和电视表演过程中人物的理解和培养，因为在电影和电视表演领域，演员在电视屏幕前是众所周知的，而在其他演员面前则是众所周知的对演员的理解和培训对于电影和电视作品的质量至关重要，因此，演员必须在其工作中加强对剧本人物的理解和培训，以便创造真正和独特的电影和电视形象，使电影和电视作品成为现实。

1 戏剧表演和角色塑造的基本概述

在亚里士多德的设计中，戏剧实际上是模仿人类行为的过程，所以人物形成是戏剧的灵魂，就像音乐喜剧一样。演员在表演音乐喜剧时必须注意角色建模，以便不断提高表演水平。更具体地说，当前音乐剧人物培训主要分为两个派别：第一个是体验学校，第二个是表达学校。前者要求行为者在表演过程和人物塑造中有意识地创造，然后将自己的感受和理解带入舞台，丰富人物塑造的内涵。后者强调角色塑造技巧，向观众展示演员的内心世界，从而提高观众对音乐喜剧内容的理解，最终使演员能够利用自己的表演接触观众。在业绩过程中，行为者必须注意保持明确的精神，然后还要注意反思业绩总结过程中的技能和错误，以便不断提高和提高业绩技能。此外，演员应结合具体歌曲台词或身体动作的内容来完成人物塑造，从而提高人物塑造的完整性和音乐表演的视觉效果。最后，音乐喜剧演员还必须系统和全面地认识到角色培训的重要性，这种培训填补了戏剧中的空白，从而使音乐喜剧演员能够不断提高他们的要求和演员技能。

2 影视表演中角色了解和塑造的重要性

2.1 可以完善演员形象

利益攸关方对作用的理解和理解是一个渐进和深刻的过程，一开始会有差距。为了填补这一空白，行为者需要不断提高其

表演技能和能力，吃角色，并伴以一定的化妆和形状，以便完成角色的最终定位，并通过脚本的共同努力，创造一个完全符合脚本要求的角色形象。在这个过程中，化妆师必须事先介入，分析剧本，掌握人物的情节、特征和关系，以便了解人物形象的化妆和形状要求，通过适当的化妆实现演员和人物的统一，缩小演员和人物之间的心理距离。化妆师必须掌握造型的艺术技巧，例如用突出和鲜明的眉毛表达坚强而坚定的男人，用扁平而精细的眉毛表达温柔而温柔的女人。简而言之，化妆的形式是运用艺术方法，扩大人物所需的特征，弱化人物不良特征，从而提高演员的艺术形象。

2.2 了解和培训角色是改善角色特征的有效手段

在影视表演过程中塑造成功角色的意愿必须通过公众的认可来衡量。许多成功塑造的人物已经成为经典，而且还会更老。例如，说到孙悟空，虽然很多演员在中国表演史上扮演了孙悟空的角色，但大家都想起了1983年版《西游记》中的六岁小孩孙悟空的演员。对经典人物的理解和培训与六岁儿童改善人物特征和实现对经典人物的理解和培训的能力密不可分，如相关纪录片所示，为了更全面地了解人物，他在¹这成功塑造了孙悟空的性格，凭借他高超的演技得到了广大公众的认可。

2.3 再现经典画面的艺术魅力

在戏曲的漫长发展过程中，他留下了许多经典的艺术形象，其中没有一幅具有高度精细的舞台化妆形式，塑造了令人印象深刻的舞台形象，给人物带来了永恒的生命力。在目前的戏剧表演中，古典戏剧的重新诠释现象也很普遍。在新的解释中，面对社会历史的新时代，化妆师必须考虑的第一个问题是，他们如何能够继承经典，同时又能有新的时代观念，能够稳定地发展，重现古典艺术形象的活力。以戏剧《红楼梦》为例，王文娟塑造的林黛玉得到了广大公众的认可。在这种情况下，公众很难接受

别人创造的同样的角色。为了反映新奇，他的弟子王志平根据林黛玉的实际情况和对设计林黛玉新妆作用的认识，改变了妆饰，取得了很大的成功。这表明人物的设计、妆饰和造型必须符合时代，体现了1的审美特征。

3 演员表演与角色塑造的具体策略

3.1 掌握表演程式，增强表演能力

各行为体在形成其作用方面发挥作用，既适应剧院发展的实际需要，也适应对具体情景的解释要求，并表现出灵活性，以便更好地展现其作用。第一，在业务层面，戏剧行为者必须认识到，戏剧中行动的规范性并不意味着单一行动，而是必须反映在一套连贯一致的行动中。在戏剧表演实践中，演员必须以流畅、合理的方式走向戏剧情节的发展，避免舞台动作支离破碎，注重动作以吸引观众的注意，提高引入观众角色的意识，创造身临其境的戏剧视觉体验，以便第二，在Facebook层面上，戏剧演员必须了解他们所扮演角色的Facebook类别，既要确保角色塑造符合Facebook模式的要求，又要生动地描绘与戏剧情节有关的Facebook角色。最后，在服装方面，戏剧部队必须协调服装，演员必须遵守统一和统一的服装规定，以适应角色。戏剧演员应努力与服装人员进行深入沟通，以确保服装适当，并为舞台演出期间的表演和表演提供有力支持。

3.2 行为者必须有强硬路线

台词在影视节目中占有重要地位。台词是人物和人物之间的交流技巧，包含了很多情感、动作和押韵。台词让人物更好地展现自己的活力。因此，行为者要提高对角色的认识。要更全面地塑造角色，就必须加强自己的台词文化。良好的台词基础可以帮助演员分析人物的位置，在人物体验过程中，他们还可以传达剧中人物，以便向公众展示更真实的电影和电视作品。无论是电影还是电视剧，台词背景与演员角色形成的关系是相辅相成的，成熟的角色离不开台词技术的支持，因此演员更有必要加强自己的台词背景，促进更好地理解自己的角色，因为电影表演。

3.3 细微中体验情感

在戏剧中，每个演员的细节特别重要我听到一句话，细微之处看得见心灵。普通人的细微差别表现在语言的美妙运用上，而艺术家则通过各种物理语言表达戏剧的细微差别。对于每一个小的性能细节，我们都要注意对象的大小和性能中每种语言的标准。如果我们承受不起任何损失，我们必须确保最佳的公众观察效果演员本人也必须尊重艺术，即使每一个表达都是准确的。展示每一个值得关注的细节，以便在达到我们最终目标的同时，尽可能向公众提供最佳的观看体验，同时最大限度地恢复历史事件，并与角色本身充分融合。

3.4 深化生活

表演艺术是演员们对生活的磨练，然后通过创造自我来呈现为审美作品——甚至。表演艺术不是把生活作为照片完全复制粘贴给别人看，而是专注于生活，凝聚和改造生活。它基本上代表了生活的现实，但这种现实不再是生活的表现，而是具有深

刻的内涵。人生的行为是自发的，没有其他人不断关心按照别人的想法生活，我们的行为来自我们自己内心的祈祷和希望，我们不在乎审美价值。艺术中的真理是演员反复考虑后的真理，每一个动作都有维度、思想和美学。这种现实可以在创造的基础上产生，是扎根于生命土壤中的花朵。因此，艺术必须来自生活，但它比生活高。

3.5 遵守脚本

通过戏妆塑造艺术形象是基于剧本的，是在剧本中重新塑造人物形象因此，化妆要紧密结合脚本的要求，充分表达脚本的风格和主题，合理运用戏剧性的化妆方法塑造符合脚本要求的人物形象，表达人物的心理变化。塑造人物形象充分反映生活现实也是艺术的原则之一。结合现实生活，化妆是根据人物的特点和生活状态，使塑造的舞台人物充满了生活氛围，能够有效地提高人物的艺术人气，更接近群众的心理定位。

3.6 富有想象力

现实和想象之间没有冲突，艺术来自生命，以想象和真实性战胜生命。一些艺术形象需要演员的大量想象力，演员必须有丰富而现实的想象力才能理解用自己的想象力塑造人物所需要的情感，从而创造出生动而艺术的形象，使演员在舞台上有更真实的表现。

4 结束语

自上而下的概念是一个很有启发性的观点，行为者需要学习、理解和实践，以便更好地塑造角色，从而提高行为者的技能。如果行为者不从这一角度进行研究，将不可避免地产生许多负面影响。例如，演员因学习有手工表演而在表演上过度劳累；例如，“我扮演”的表演模式是不可取的，在这种模式中，演员塑造角色的能力较弱，有时不同的角色扮演的是演员本人的形象。因此，行为者必须将经典理论与现实相结合，以融合时代发展的特点，找到适合自己的发挥方式。这不仅是每个艺术家的义务，也是他们职业发展的必然要求。

参考文献:

- [1] 刘佳. 戏剧演员自身与角色塑造的共生关系 [J]. 参花 (上), 2019 (10): 79.
- [2] 李念哲, 赵利. 挖掘潜台词对塑造人物角色的重要作用 [J]. 参花 (下), 2019 (09): 95.
- [3] 赵梓清. 戏剧演员自身与角色塑造的关系研究 [J]. 环球首映, 2019 (09): 60-61.
- [4] 田海霞. 木偶演员的技艺提升与角色塑造 [J]. 中国文艺家, 2019 (08): 294.
- [5] 韩志良. 浅议演员如何塑造角色 [J]. 剧影月报, 2019 (04): 66-67.
- [6] 牛雅瑄. 浅谈演员塑造角色的形体表现 [J]. 戏剧之家, 2019 (23): 26.