

# 教师要致力于拥有独树一帜的教学风格

杨志芳

江西科技师范大学, 中国·江西 南昌 330000

**【摘要】**教师教学风格不是特级教师、名教师的专利,而是每一个中小学教师应该不断探求的理想目标,不懈追求的人生境界。对教学个性、风格的追寻,可以让教师在教学中打上生命的烙印,享受创造的快乐,摆脱职业倦怠,驶上专业成长的快车道。该文通过对教学风格的重要意义进行论述,提供了4种形成教学风格的途径,以期能够有更多的老师能追求到属于自己独树一帜的教学风格。

**【关键词】**教学风格; 意义; 途径

## Teachers are Committed to Having a Unique Teaching Style

Yang Zhifang

Jiangxi Normal University of Science and Technology, Nanchang, Jiangxi, China 330000

[Abstract] The teaching style of teachers is not the patent of super teachers and famous teachers, but the ideal goal and life realm that every primary and secondary school teacher should constantly pursue. The pursuit of teaching personality and style can make teachers mark life in teaching, enjoy the joy of creation, get rid of professional burnout, and drive on the fast track of professional growth. By discussing the significance of teaching style, this paper provides four ways to form teaching style, in the hope that more teachers can pursue their own unique teaching style.

[Key words] Teaching style; Meaning; Approach

教师教学风格是教师在长期的教学实践中逐步形成,并通过较完美的教学活动在教学观点、教学方式方法、教学技巧、教学作风等方面综合体现出来的稳定而独特的教学个性特点与审美风貌。教师教学风格是教师教学艺术与教育智慧趋于成熟的标志,是教师在教育教学实践中不断探索、反思、总结、积累和沉淀而成。教师教学风格不仅印刻着特定社会文化的痕迹,同时也是教师个性心理特征的反映,是文化共性与心理个性的融合体。教学风格的形成是教师专业发展步入成熟阶段的重要标识,意味着教学不再是单纯的教授活动,而更是彰显教育智慧的教学艺术。教师惟有形成富有个性特点的教学风格,才能更好地促进学生个性的成长。

### 1 教师教学风格类型

#### 1.1 主题式风格

主题式教学风格具有开放性的特点,其往往是围绕某一个具体的主题开展教学活动,其一般教学流程为主题引入→文本分析→对比探究→拓展延伸→主题升华,通过主题式教学风格活动的开展,有助于引导学生在特定的主题引领下由表及里地分析文本内涵,促进学生逐渐地走进文本深处。如在《丑小鸭》的教学中,教师通过主题式风格教学的运用,不仅让小学生读懂了丑小鸭在变成白天鹅过程中经历的诸多不如意,更加可以让学生从中体会到作者的创作立意,从这篇文章的理解中领悟到生命价值的取向,感悟故事背后的真理<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 情境式风格

情境式教学风格具有一定的趣味性,教师在教学过程中结合课文中的故事内容创设相关情境,可以让学生在情境的带领下自然而然地进入到文本的情感世界,更加积极主动地探究课文内容,在很大程度上调动了学生的语文学习兴趣,促进教师教学活动的顺利开展。如在《总也倒不了的老屋》教学中,若是教师平铺直入地讲解课文,学生们很难理解老屋的“老”,也就难以体会到“老屋”为了其他小动物有一个遮风挡雨的地方一直坚持不倒的奉献精神,若是此时教师利用媒体设备创设情境,让学生真实地感受

到老屋的破旧,就会更加容易进入到故事的世界中,体会到作者笔下描述的人物情感,促进高效语文课堂的构建。

#### 1.3 情智式风格

与其他教学风格相比,情智式风格更加趋向于情感的升华,对于教师是一种较大的考验,不仅需要教师与文本的情感融合,还要做到教师与学生的情感互动,在教师的引领下实现学生、教师与课本的情感共鸣。如在《大青树下的小学》教学中,情智式风格教学一般会抓住本文的情感重点,从文章中筛选出描写大青树下的小学特点的句子让学生分析,如:“这是一座美丽的学校,这是一座团结的学校,这里的生活幸福美好。”通过学生的独立思考、生生的合作探究以及教师的适当引导,让学生感受到作者对大青树下的小学所怀有的特殊情感<sup>[2]</sup>。

### 2 追寻教学风格的意义

#### 2.1 在教学中打上生命的烙印

铸造教学个性、形成教学风格、凝练教学思想,源于教师自身所具有的独特性、唯一性和教学工作的创造性。具有鲜明个体特点的教师,一旦把自己的教学理念、教学技能、学科视野、精神风貌、人格因素等融入教学活动,势必在教学中烙上自己的印记,构筑起充满个性魅力的教学世界。这个充满个性的教学世界,由于不同学生、不同教学内容等元素的加入,创造的特性更加鲜明。因此,彰显教学个性、铸造教学风格,不仅可以使教师摆脱职业倦怠,享受创造的快乐,实现独特的生命价值,更能以个性化的教提升学生个性化的学,促进学生个性的发展<sup>[3]</sup>。

#### 2.2 驶上专业成长的快车道

众所周知,中小学教师的专业发展具有明显的阶段性特点,一名新教师走上工作岗位,到成为卓越教师,大致要经历入职适应期、成熟胜任期、成功创造期等阶段。而在这一过程中,会遭遇两个“高原”:第一个高原大约出现在工作十几年后,一般是拿到了高级教师的职称;第二个高原大约出现在20年左右,获得了诸如特级教师等称号。出现第一个高原,是因为碰到了“动力瓶颈”,很多教师觉得职称到顶,可以歇歇了,于是没了继续向前的

动力,成为比较平庸的教师;出现第二个高原,是因为触及了“思想瓶颈”,一些优秀教师无法实现教学思想的提升、突破,于是停滞不前。塑造教学个性、形成教学风格意识的觉醒,使教师获得内在发展的无限热情和不竭灵感。它要求处于第一个高原期的成熟型教师提升教学立意、凝练教学主张、形成教学特色,要求处于第二个高原期的优秀教师打造教学风格、产生教学思想<sup>[4]</sup>。对个性化教学理论与实践的研究、探索,推动成熟型教师、优秀教师都驶上专业成长的快车道,在不断前行中突破职业发展的动力瓶颈、思想瓶颈,达到教育人生的新高度。

### 3 教师教学风格形成途径

#### 3.1 强化教师自我教学风格形成的动力

教师教学风格的形成很大程度上取决于内在动因,只有教师自身主动、乐于形成自我教学风格,并为之努力,才能激发教师教学风格形成的内在动力,实现教学风格形成中的自我成长与自我监督。在教育事业中教师不仅仅要主动地从教,同时还应积极地思考如何从教,在实际的教育教学活动参与中主动反思从教行为,善于从客观的视角质疑自身的从教能力,形成正确的自我意识与自我认知,对于教师教学风格的形成具有重要的意义,且对教师的教学风格形成影响深远。站在小学语文教师的角度分析,教师教学风格形成中的自我意识是指教师对自身以及自身与周围世界关系(如教师与学生、教师与学校、教师与教学环境、教师与其他教师)的认识,强化教师的自我意识,可以促进小学语文教师在课堂教学活动的开展中主动地制约与调控教学行为,经常地自我监督、反思与完善,促进教师教学风格更加完善<sup>[5]</sup>。其次,教师应认识到自身所具备的个性是否有助于优质教学风格的形成,每一个人都具备自身独特的个性,如急躁的、理智的、亲切的、效率高的等等,有些个性是教师教学风格形成中的阻碍,而有个性则会成为教师教学风格形成中的润滑剂,那么教师应发扬有利因素对教师教学风格的积极影响,降低不利因素的负面影响,主动地完善自身的不足之处,让教师在自我动机的促使下形成其自身独特的教学风格。

#### 3.2 新老教师合作搭建教学风格共赢之路

教龄长的教师具有更加丰富的教学经验,但是与新教师相比接受新事物的能力较弱,而教龄短的青年教师虽然缺乏足够的教学经验,但是往往具备更加充沛的工作热情,且更加乐于接受新鲜的事物,愿意尝试新的教学方法,也更加敢于改革与创新,那么在教师教学风格形成的道路上,新老教师可以建立合作互赢的关系,在新老教师的相互合作中发挥相互之间的促进作用,借助“以老带新”“以新促老”的方式,让新、老教师相互之间吸收对方优点,促进教师教学风格的形成。对此,学校应鼓励新老教师合作交流,并给教师搭建合作交流的平台,让语文教师不仅仅交流日常教学活动的內容与方法,同时也可以合作探究更深层次的学术科研内容,让语文教师认识到关起门来搞学问是难以获得更多收获的<sup>[6]</sup>。同时,新老教师合作关系的建立,有助于提升教师的整体道德水平,促进教师的专业性发展,让广大教师在真诚合作中学会分享研究成果,积极地接受同行的建议,在与人合作、互评中认清自身的劣势与不足,在相互学习、相互合作中实现共同的进步。

#### 3.3 建立名师工作室提供更多丰富资源

名师工作室主要是以“名师”为带头人,以教师为培养对象的工作室,在我国大部分名师工作室都建立在名师所在的学校,这种局限于有限空间内的工作室建立存在资源闭锁的问题,难以有效地发挥“名师”的领头人的专业引领作用。针对这种

问题的存在,教育局应发挥相应的作用,根据当地的实际情况完成资源配置,统一安排设置地点,同时还应加大对名师工作室建立的资源扶持力度,设立专项基金,鼓励更多的教师参加到名师工作室的学习中,让教师在“名师”的带领下积极地交流经验,碰撞出更多的火花<sup>[7]</sup>。除此之外,当地的教育部门应积极地组织与提倡各学校之间、各级教师之间的交流,可以采取开会交流、互相听课评课等方式,不仅丰富了教师的教学风格学习途径,同时也为教师的教学风格形成打开了新的思路,促使教师用更加专业的眼光去看待他人的优缺点,审视自身的优势与不足,更好地克服教学风格形成中的困难<sup>[8]</sup>。

#### 3.4 制定可以纳入更多教学风格的评价标准

近年来,随着新课改的推行我国的课堂教学已经发生了质的变化,在这种背景下对教师的教学评价标准也应更加趋于时代化与多元化,通过不同的评价标准制定促使教师正确地认识与评价自我。众所周知,在传统的应试教育体制下,无论是教师、家长还是学生与社会都将升学率作为硬性的评价指标,以学生的考试成绩为主要评价参考依据,不科学的评价标准严重阻碍了教师教学风格的形成。为了从根源解决这一问题,需要建立一套科学的、系统的评价体系,让教师评价标准更加立体,并将教师的专业知识、教学风格以及人格魅力等因素都纳入到评价体系中,完善评价内容。完善的评价体系建立,可以让教师在有效的、合理的评价中产生职业幸福感,发挥评价的激励作用,鼓舞小学语文教师在教学风格形成中调动一切可利用资源,主动地追求教学风格的形成,促进我国教师正确教学水平的提升。

### 4 结语

雨果曾说:“风格是打开未来之门的钥匙。没有风格,你可以获得一时的成功,获得掌声、热闹、锣鼓、花冠、众人的陶醉的欢呼,可是你得不到真正的胜利、真正的荣誉、真正的桂冠。”可见,风格是成熟、成功的原因和标志。另外从上文的论述可得知,教师教学风格的形成对于教师自身的成长以及我国教育事业的发展具有重要的意义,是教学艺术发展下的产物,也是一名优秀教师不可缺少的品质,因此作为基础教育阶段的语文课程教师,需要不断地钻研教学风格,探寻语文学科教师教学风格形成的有效路径,致力于拥有独树一帜的教学风格。

#### 参考文献:

- [1]刘瑶.教师教学风格对小学生学习习惯形成的影响[J].课程教育研究,2017(38):201-202.
- [2]刘玮.外烁与内化:教学风格的意蕴与形塑[J].江苏教育,2021,(14):31-33.
- [3]李彰有.教师要致力于形成自己的教学风格[J].中小学班主任,2021,(1):1.
- [4]胡海舟.中小学教师追寻教学个性、风格的意义与路径[J].中小学教师培训,2019,(6):15-19.
- [5]鞠婷婷.教师教学风格对低年级小学生个性养成的影响[J].科教文化,2020,(32):160-161.
- [6]李德显.小学教师教学风格研究[J].教育科学,2016,(5):41-45.
- [7]王志平.试论教学风格的构成因素与结构形式[J].教育研究,1994(2):66-69.
- [8]张晓辉,李如密.教学风格的影响因素及其结合机制探析[J].教育学报,2009(6):30-35.

#### 作者简介:

杨志芳(1995.07.10-),女,汉族,江西赣州,三级教师,江西科技师范大学2020级研究生,研究方向:中学语文教学。