

论专升本学前教育专业幼儿音乐教育活动课程的改革与实践

桂冬云

贺州学院, 中国·广西 贺州 542800

【摘要】阐述专升本学前教育专业幼儿音乐教育活动课程的改革与探索, 具体从教学内容、教学方法以及考核形式三方面进行教学改革, 以提高学前教育专升本人才培养的质量为目的, 使其成为优秀的“应用型”幼儿教师。

【关键词】学前教育; 幼儿音乐活动; 专升本; 课程改革

On the Reform and Practice of the Curriculum of Music Education Activities for Children in Preschool Education Majors

Gui Dongyun

Hezhou University, Hezhou, Guangxi, China 542800

[Abstract] This paper expounds the reform and exploration of the curriculum of music education activities for preschool education majors. Specifically, the teaching reform is carried out from the three aspects of teaching content, teaching methods and assessment forms. The purpose is to improve the quality of preschool education personnel training and make them become excellent "Applied" kindergarten teachers.

[Key words] Preschool education; Children's music activities; College promotion; Curriculum reform

引言

幼儿音乐教育活动课程是学前教育专业的必修课程之一, 该课程是一门综合性以及应用性较强的一门学科, 课程的最终目的是要求学生掌握幼儿音乐教育的理论知识并能设计与实施幼儿音乐教育活动课程。由于研究者所在院校的学前教育专业学生有四种培养层次, 包括普通本科、中职升本、专科以及专升本, 而“3+2”专升本的学生在专科阶段既学习过这门课程也经历过教育实习, 那么, 理论讲授的教学模式已满足不了专升本学生的学习需要, 也不利于我们的人才培养目标, 且针对学前教育的专业特点决定了我们必须将理论学习与实践教学紧密结合。

1 专升本幼儿音乐教育活动课程的现状分析

1.1 教学内容“不接地气”, 实践学时不够, 课程衔接不够紧密

目前, 本科院校在培养学前教育专业的学生时大多体现出高理论水平、低教学能力的特点。说明长期以来我们较多地关注了学前教育理论课程的教学, 而忽视了教学法课程的教学以及帮助学生在教学法课程中掌握实际的教学能力这一重要任务^[1]。而专升本的学生虽然已学过理论知识, 但学生在实习阶段几乎很少组织音乐教学活动课, 因为她们不会学以致用, 说明我们在教学时未能很好联系幼儿园实际, 造成所学的专业理论知识浮于表面。出现这一问题的根本原因是教学内容不接地气, 且高校学前教育专业教学法课的学时不够, 一般是每周2学时, 开设一个学期, 任课教师如果需讲完音乐活动理论部分的内容, 学生实践试讲以及听课、评课的时间就所剩无几, 就会使教法课沦为纸上谈兵, 那么, 学前教育专业的应用型人才培养也会成为空壳。因此模拟试讲正是教法课的灵魂, 只有在经历亲身实践的试教中才能体会幼儿园音乐教学活动中理论知识与教学实践的内在联系。

另外, 由于专升本是来自不同院校合成的一个班级, 那么在幼儿音乐活动课程的衔接上就会有所偏差, 部分从大专院校毕业的专升本学生技能较好而理论部分较弱, 从本科院校毕业的专升本学生理论性较好而技能较弱, 因此在课前了解学生在专科阶段对这门课程的具体学习情况有侧重地教学是非常有必要的。从课

前的问卷中得知, 大部分专升本的学生迫切需要的是如何根据孩子的年龄特点来设计不同类型音乐活动的理论知识, 以及音乐教学活动的设计与实施的流程、幼儿音乐活动课的教学方法、模拟试讲和评课等。那么, 如何在深化理论知识学习的基础上, 提升学生音乐实践教学能力是需要我们去探索的。

1.2 课堂教学方法传统、单一

专升本的同学在专科阶段已学过同样的课程, 且自身基础不一样, 那么如果教师不对授课内容及方法加以调整, 仍使用同一本教材、同一种方法以及同一种教学模式, 就会导致教学效果差强人意。在本研究的学前教育专升本班级中, 由于学生前期的学习基础不同, 教师要有针对性地根据不同学生的学业背景实施教学, 如果老师仅采用讲授法的方式授课, 讲解大量且重复的教育理论知识, 而较少进行实践教学, 也就满足不了专升本学生的学习需求, 学习兴趣也不大, 课堂教学的效果可想而知。因此要改变教师教学授课模式单一化的现状。

且这是一门教法课, 不仅要考虑学前教育专业的特殊性以及这门课程的特点, 还要对接幼儿园的实际需求。汪爱丽曾提出: “教学和研究都必须建立在幼儿园实际需要的真实基础之上”。因此, 如果在教学中增加具体教学案例的分析、模拟试讲、听公开课视频以及评课等, 或者把游戏法或奥尔夫音乐教学的元素渗透在音乐活动中, 是否会提高专升本学生的课堂教学效果? 而专升本的学生前期学习情况基础也不尽相同, 授课教师需了解学生对这门课程的掌握情况, 采取适合的教学方法去授课, 使每一个学生都能在原有水平上有所提高。

1.3 考核形式缺乏实用性

传统的考核方式是采用期末闭卷(70%)和平时作业(30%)相结合的方式进行的。这种方式对强化学生理论知识有一定的积极作用, 但却忽略了学生对知识的理解和应用能力考核。这也是大多数院校对于幼儿音乐教育活动的考核方式, 但仅停留在试卷上, 而没有注重提升学生的音乐素养和学以致用的实践能力——学生能否组织与实施幼儿音乐教育活动? 因此, 需改革这门课程的考核方式, 因为仅仅以书面试卷的分数作为期末考核的最终评价标

准, 而没有综合性地考查学生的教学实践能力, 就是不全面、不适宜的, 也不利于我们培养“应用型”的幼儿教师。

2 专升本幼儿音乐教育活动课程的改革措施

2.1 改进教学内容, 增加课堂教学学时, 促进学生有效学习
 针对教学内容“不接地气”, 学生在校学习的知识未能满足幼儿园实际需求的情况, 在实践教学内容中需增加丰富的音乐活动案例充实到教学内容中。如在教授儿童歌唱活动的设计与组织这部分内容时, 可选择相关的幼儿园一线教学活动进行实况观摩, 或者通过观看优质的公开课视频; 同时组织学生有目的地根据歌唱教学活动设计与实施的流程和要点, 对视频课和具体的案例进行分析和讨论。除此之外, 教师自身应不断关注有关学前音乐教育课程最新的前沿信息, 在课堂上可将这些新思想、新理念融入教学中, 确保学生能够紧跟所学专业学科专业的最新发展动态^[2]。同时, 在每一章节内容中增加对不同年龄阶段幼儿的特点, 来设计具体的(歌唱、韵律、音乐欣赏、打击乐)教学活动, 使学生更有针对性地根据不同年龄阶段幼儿去实施教学。

同时增加教法课的学时, 由原来每周2学时增加到每周3学时, 规划好理论教学与模拟试讲的课时, 但由于学生在专科阶段学习过这门课程, 那么重复的理论教学部分可以让学生课前有目的地自学, 上课时只需对重难点的知识进行梳理。确保学生在掌握理论知识的同时提高学生的实践教学技能, 以实现培养幼儿园一线教师的培养目标。总之, 要将高校学前教育专业开设的音乐活动课程与本专业毕业生所从事的工作紧密地联系起来, 以让学生能很好地胜任学前音乐教学工作为出发点, 来规划高校学前教育专业的音乐课程^[3]。并在教学的过程中增加内容的广度、减少教学的理论深度。

2.2 丰富教学方法

针对教学方法传统、单一的情况, 教师应根据专升本学生学习的实际需要以及教法课要把理论与实践结合的特点, 采用实地观摩或观看教学视频、案例分析、小组讨论、任务驱动等多种方法来调动学生学习以及参与课堂积极性。比如, 在课堂中采取案例教学的方法, 在学生掌握打击乐活动的理论知识后, 给学生提供典型的打击乐教学活动的公开课视频, 在引导学生分析真实的音乐活动案例中掌握理论向实践的转化, 以及在实践试讲时需注意的问题。

在实践试教环节中, 让学生按照模拟试讲、观摩他人上课以及评课等环节循序渐进地开展教学, 同时为了使每一位小组成员都能全身心地准备试讲以及打磨教学设计中, 不提前确定上台试教的学生, 在试讲前从小组成员中随机抽签决定试教的学生, 再让试教的学生提供教案并给全班同学上课。在这个过程中, 让试教的学生扮演幼儿园老师, 班上其他同学扮演幼儿园小朋友, 请“幼儿园老师”现场给“小朋友们”上一节完整的集体音乐活动课。此方式能真正训练学生的示范教学技能, 同时使每一位同学都能积极参与到音乐课堂, 最后通过让学生自评、互评以及教师点评的方式, 达成较理想的课堂教学效果。

另外, 高校教师可在教学过程中以音乐游戏为抓手, 把音乐游戏与歌唱活动、韵律活动以及打击乐活动融合。因此在课堂上要创设音乐游戏的环境, 让学生先感受音乐, 再设计音乐游戏, 进而利用音乐游戏, 达到音乐游戏化的教学目的。或者可以把游戏作为音乐教学的辅助, 渗透在幼儿音乐教学活动各个方面, 做到寓教于乐, 这也符合学生活泼好动的天性, 在敲一敲、打一打、玩一玩中学习音乐教学活动。比如, 在韵律教学活动《龟兔赛跑》中, 既可以把乌龟和小兔子赛跑的游戏作为教学活动的导入部分, 也可以在活动过程中以角色游戏扮演的方式展开具体的活动, 或者以小动物赛跑的游戏方式结束本次活动。但在把游戏渗透到幼儿音乐活动中要注意, 音乐游戏不仅

仅是让幼儿满足于娱乐, 而是在这过程中增长知识和经验, 做到“在玩中学, 在学中玩”, 注重发展幼儿对音乐的表现力和创造力^[4]。如果高校老师能适当把游戏的方式渗透在音乐教学中, 让学生在音乐课堂中边玩边学, 不仅能激发学生在音乐活动中的参与性、表现力和创造力, 还能间接引导我们的学生使用音乐游戏化的方式去实施教学。

2.3 改革传统评价方式, 提高教学法课程的教学效果

为了更好地让学生学习相关的理论知识, 并能在理论的指引下更好地进行实践活动, 特对此门课程进行考试方式的改革。课程考核采用50%平时成绩+50%期末成绩的方式, 其中平时成绩指课堂表现、平时作业、教学活动设计、试讲活动以及评课构成; 期末成绩是指具体教学活动设计(纸质版)+模拟试讲的视频(光盘), 即保留原有的对理论知识考核的基础上, 增加对学生教学实践技能的考评。这样的考核方式对于专升本的学生来说是较为合适的, 可以将理论与实践相结合, 能更加综合全面地评价学生对于这门课程的掌握程度, 且让学生真正地学以致用, 在此过程中不断提升学生的教学设计以及组织与实施音乐活动的的能力。既调动学生的积极性, 也在一定程度上保证了高校向幼儿园输送的毕业生能够胜任幼儿园音乐教学活动。

3 结束语

专升本幼儿音乐教育活动课程分别从教学内容、教学方法以及考核方式三个方面进行了教学的改革。在教学内容中增加了实践教学的部分, 使学生在学校学习到的课程内容与幼儿园一线的实践需求更好地进行衔接, 同时把本学科的前沿知识引用到课堂中, 增加课程内容广度的同时, 减少教学理论深度; 同时均衡好理论讲解和实践教学的学时, 不顾此失彼, 能根据专升本学生的前期学习基础有的放矢地实施教学。在教学方法中引入具体活动的案例或公开课视频进行有针对性地分析, 以及通过让学生模拟试教和自评他评等评课方法, 做到让学生真正成为课堂的主人, 不断发挥学生在教法课上的积极性和主动性; 同时把游戏法渗透到幼儿音乐教育活动中, 体现游戏化的音乐教学方式, 只有让学生在课堂上感受到音乐活动带来的快乐, 学生才更有可能以生动有趣的方法去教孩子。在考核方式上, 增加实践考核的部分, 专升本的学生必须要熟悉幼儿园音乐教学活动的流程, 再让学生提交模拟教学或在幼儿园开展试教活动的视频, 任课教师对学生的试教进行综合评估, 才能通过本学期的教法课程考试。这样的考核方式可以使学前教育专业培养的毕业生能较好且更快地胜任幼儿园一线的教学工作。

总之, 在经过一学期的幼儿音乐教育活动课程教学改革后: 专升本学生对于设计幼儿园具体音乐教学活动目标、教学流程的一般思路, 以及具体音乐活动实施与评价的一般方法掌握得较好; 但在分析幼儿园音乐教学活动的案例时不能根据音乐教学活动的核心要素有侧重点地去分析; 在组织与实施幼儿园集体音乐教学活动的实践教学能力以及在课堂教学时的灵活应变能力还需提高, 原因在于学生未能有机会去一线给幼儿园的小朋友上音乐活动课, 试教时只是让班上同学假扮幼儿来开展音乐活动。

参考文献:

- [1] 王春英, 吴丽华. 师范教育必须重视教学法的研究[J]. 历史教学, 2006, (8): 72-73.
- [2] [5] 陈恩清. 对学前教育专业本科声乐教学的反思与改革[J]. 学前教育研究?2009 (5): 54-57.
- [3] 罗鸿敏, 王春明. 幼儿园音乐教学游戏化设计与指导, [M]. 吉林大学出版社, 2017. 10.

作者简介:

桂冬云(1996.1-), 女, 汉族, 湖南永州人, 研究生, 学前教育专任教师。研究方向: 学前教育。