

小学美术教学中提高学生审美能力的措施浅谈

唐诗依

昆山市娄江实验学校, 中国·江苏 昆山 215300

【摘要】在学生学习 and 不断发展的过程中, 审美能力是每一位学生都必须具备的一项能力, 但是如何才能达成这一目标, 就需要相关小学教师在开展美术教学的过程中, 采取恰当有效的培养策略, 提高学生的审美能力, 让学生深入到生活实践之中, 发现美, 最终创造更多的美。本文就在小学美术教学中, 如何提高学生的审美能力展开谈论, 文中所述观点仅供参考。

【关键词】小学美术; 教学; 学生; 审美能力; 措施

Talking About the Measures to Improve Students' Aesthetic Ability in Primary School art Teaching

Tang Shi Yi

Kunshan Loujiang Experimental School, China Jiangsu Kunshan 215300

[Abstract] In the process of students' learning and continuous development, aesthetic ability is an ability that every student must have. However, how to achieve this goal requires relevant primary school teachers to develop art teaching in the process of art teaching. Appropriate and effective training strategies are adopted to improve students' aesthetic ability, so that students can go deep into life practice, discover beauty, and ultimately create more beauty. This article discusses how to improve students' aesthetic ability in primary school art teaching. The views stated in the article are for reference only.

[Key words] Primary art; teaching; students; aesthetic ability; measures

基于新课改的不断实施, 小学美术教育已经无法继续沿用以往的教学模式, 这不仅无法满足时代发展的要求, 也无法提高学生的综合素养, 促进学生的持续发展。在新时期中, 艺术教育对学生的审美能力提出了更高的要求, 更加具体和全面的来讲, 就是学生在学习的过程中, 可以将各式各样的工以及材料运用进来, 通过自己的理解, 在美术制作过程中, 展现出更多的美, 最终实现综合素质全面发展。所以, 提高学生的审美能力, 在小学教育中占有重要地位^[1]。

1 组织学生开展科学的作品评价活动

在小学阶段的美术教学中, 教师应明确一点, 就是对学生审美能力的培养, 不可过于平面化和枯燥化, 可以采用恰当有效的比较方法, 让学生对美的存在进行进一步的发现和感受。通过对不同美术作品的评价和比较, 可以让学生对美的体验更加深刻, 这样在不知不觉中, 学生就可以提升其审美能力, 进而获取更大的发展。

首先, 教师可以要求学生完成一些手工画作, 但是有一个前提条件, 就是作业布置的间隔时间不可过长, 也不可过于紧密, 而是要掌握一个度, 而且安排的手工画作业, 可以仍有学生自己发挥, 可以创作一些景物画和人物画, 当然, 也可以是一些山水画等, 只要学生能感觉到美, 能凸显出美, 就可以通过绘画的方式, 将这种美展现出来。此外, 教师在教学的过程当中, 也可以将一些著名画家的作品引入进来, 让学生欣赏, 并且借鉴具体艺术表现形式。举例来讲, 众所周知, 梵高先生在世界范围内都是数一数二的美术家, 其最为典型的代表作品之一, 就是《星空》这一作品中将很多夸张和大胆的手法应用了进来, 进而呈现作品, 而且在这样创作手法下, 获取到的星空作品, 给人一种更为新颖的星空视觉享受, 与正常的静态化星空大不相同, 其是充满变化的, 并且处于不断运动状态的。整个画面最让人震撼的点, 就在于利用一些蓝绿色动荡激流, 构造一种旋转状态下的星云, 赋予星空一种灵魂, 而且透过这一作品, 也可以充分感受到作者的内心世界和自身承载的一些情感, 可以说这一画作是非常经典的。

那么将这一经典画作运用到课堂教学之中, 教师可以让每一位学生进行深入观察, 并且通过自己的理解, 运用自己的方式, 画出自己认为美的星空, 通过这样的学习方法, 才能培养学生的艺术美感, 进而获得更大的发展^[2]。

其次, 学生的手工画作在全面完成之后, 教师要将班级内的学生, 划分为多个小组, 然后教师积极组织点评作品的活动。通过这样的评比方式, 学生在完成手工画作业的过程中, 就可以具备更强的积极性, 而且还能借助小组成员之间的交流和讨论, 以及彼此的互评, 对其他同学的创作思维进行感受, 欣赏其他作品展现的美, 通过取长补短的方式, 实现自我想象力的不断丰富。在这样的点评过程中, 不仅仅让学生和学生之间进行相互点评, 还要进行教师点评以及教师与学生之间的互动, 这样才能达到最佳共同发展效果。在整个班级之内, 有很多个学生, 而学生自身的先天气赋不同, 所处环境不同, 存在的差异性也有很大程度的不同, 而且在艺术和审美的解读方面, 也有很大的差异性, 这就更能凸显出对比教学的重要性。此种教学方式最优势和突出之处, 就可以将学生放置在主体地位上, 以学生为围绕中心, 展开屏蔽教学, 不仅不会让学生丧失学习兴趣, 还会在不断讨论和交流的过程中, 深化自身的审美体验, 在审美领悟方面更上一层楼。对于美术教学而言, 教师给学生创造一个自由交流空间是极为重要的, 让学生不受束缚地开展美术作品的鉴赏和评析之中, 以自身的理解, 来评定具体美术作品的好坏之处, 明确哪些地方成功或存在问题, 可以在不知不觉中, 完善其审美思维, 通过对具体问题的不断改进, 最终进行更深入的理解。

2 通过名家作品鉴赏提高学生审美情趣

在过去的美术课堂教学过程中, 由于考虑到小学生的年龄尚小, 生活阅历非常少, 所以, 一般在绘画品评的过程中, 都会片面的将具体表现技能的再现性, 作为重要的评价标准, 导致学生的个性特点被严重忽略, 不论是在学生的思维和想象方面, 还是在学生的创作方面, 整体的考虑, 都严重不足, 这样一些具备较强艺术品味和独创能力的好作品, 被严重忽视, 而一些非常优秀

的学生, 也被埋没。

对于一些原始时期的创造作品而言, 人们在对运动这一内容进行表达的过程中, 都是将基线利用进来。特别是一些澳大利亚地区的土著民族, 在绘画过程中, 基本都是利用基线来表述动作。最初期阶段, 人们以一条直线的整体运动规律, 对基线的表现形式进行总结。而且在一些发达文明之中, 基线更是凸显出了更大的作用, 例如, 在一些古埃及的坟墓雕刻之中, 经常可以看到一些基线的运用。同理, 在小学生创作美术作品的过程中, 也会自然而然的将所有要画的东西, 自动排列在一条直线上。而且在不同阶段, 儿童自身反映出的内心发展, 也有很大的差异性, 其中最有力的证明, 就是人体涂画。所以针对小学阶段学生的作品评价, 不能将一些片面的造型作为评价标准, 这会限制学生审美思维的发展, 与此同时, 在具体品评的过程中, 应从学生的角度出发, 探知其索要表述的内心思想情感, 探究其内心活动, 基于这样的鉴赏和解读, 可以让学生深入了解学生的心理, 此外, 还能让学生在不知不觉中, 提高自身的审美情趣。

3 艺术之美源于生活

众所周知, 大自然就是一个最为伟大的艺术家, 赋予四季不同的季节之美, 在春季, 人们可以感受到漂浮柳絮之美; 在夏天可以感受到波澜起伏的大海之美; 在秋天可以感受到红叶漂浮之美; 在冬天可以感受到千里绵延的白雪之美。总而言之, 透过这些自然景象, 人们就可以感受到非常多的美, 从这一点来分析, 也可以进一步证明, 所谓的艺术美最终的来源就是人们的日常生活。

首先, 教师在教学的过程中, 应积极的引导学生深入到大自然的风光之中, 感受这些自然之美, 教师还要让学生去感受和体验。通过学生的观察和感受, 仿佛置身于美丽幻境之中, 这对于学生审美能力的培养是极为重要的。其次, 教师应明确一点, 万事万物都脱离不开生活, 所以, 要引导学生深入到日常生活之中, 感受更多的生活之美, 例如, 我们经常会见到的一些喷泉, 在夜晚看到的各种颜色灯光, 这些都是美的呈现, 只有学生具备了这样发现美的敏锐力, 才能在具体创作作品的过程中, 自然而然的呈现美。

这些五彩斑斓的色彩之美和线条之美, 可以让学生的审美体验更加丰富, 当然, 教师在教学的过程中, 又不能局限于此, 而是要带领学生们进入到一些当地有名的美术馆和博物馆之中, 感受各种各样的美, 这样学生就会进一步产生审美兴趣, 并且获取到意想不到的效果, 并且创造出更为广阔的文化语境, 让学生在不知不觉中, 获取到更丰富的审美情感, 提高其审美意识, 最终融入到作品之中。

4 鼓励学生参与创作

对于美术教学而言, 其与其他学科的学习有很大的不同之处, 美术教学更为重视的就是学生要参与创作之中, 而且教师在有意识或者是无意识培养学生审美能力的过程中, 要将一定的措施采用进来, 积极的鼓励学生, 进行自主的创作和学习。而且学生在参与创作时, 可以投入自身百分百的经历, 感受到美术作品从创作之初, 最后呈现的整个过程, 而且也可以将自身的审美能力体现其中, 赋予美术作品更丰富的情感, 让人们仅仅是透过作品, 就可以感受到学生自身具备的较强审美和创作能力, 获取更大的发展。

师在具体教学过程中, 应明确学生审美能力的培养重要性。那么可以适当的借用多媒体技术, 利用导入动画的方式, 展示一些图片或者视频, 让学生深入其中进行观赏和分析, 而且通过多重感官刺激, 可以让学生的美术创作热情更加高涨。而且学生在具体欣赏的过程中, 教师还要大力鼓励和引导学生, 从自身的含峨眉能力角度出发, 进行欣赏, 并且参与创作。小学生的思维相对跳脱, 而且有各种各样天马行空的想象, 在具体

创作美术作品的过程中, 一部分学生喜欢融入一些超脱地球之外的太空元素; 还有一部分学生会从观看的图片中汲取灵感, 融入一些图片的元素。但是不论是任何一个创作的方式, 都可以让学生对美术作品的整个创作过程进行更深刻的感受, 而且在不断感受的过程中, 升级审美感悟, 在美的认识和理解上, 有更多自己的见解, 最终形成自己独有的审美特点。

5 培养学生的审美兴趣

对于小学阶段的学生而言, 对于各个学科的学习, 都没有形成自己独有的认知, 那么小学美术教师在具体教学的过程中, 就要深入到学生群体之中, 调动学生的学习积极性, 最大化的培养其审美兴趣, 这样才能在未来的创作过程中, 从自身的审美能力角度出发, 创作出更好的作品。

教师在具体教学的过程中, 为了更好的激发学生的学习积极性, 培养学生的审美兴趣, 可以将具体某一幅雕刻艺术作品展现出来, 并且要求学生在不同的角度, 进行欣赏, 教师还要明确这一作品的背后文化背景, 让学生进一步深刻感悟。通过这样的方式, 学生可以利用自身的感受, 明确这一作品的特点, 此外, 通过这样的雕塑作品, 每一位学生都非常好奇, 并且积极踊跃去欣赏和观看, 这样就可以最大限度的调动学生的审美兴趣, 根本性促进学生的美术学习和发展。而且学生在欣赏的过程中, 也会发现一个问题, 就是具体欣赏角度的不同, 最终欣赏的效果也有一定的差异性。不论是任何美术作品, 都无法脱离实际, 凭空存在, 所以, 教师要积极的引导学生观察日常生活中的种种现象, 通过将生活中蕴含的一些美的元素结合进来, 提高学生的审美兴趣, 与此同时, 在后续创作的过程中, 自身作品的美感也能大幅度提升上来。当然, 教师在培养学生审美兴趣的过程中, 还要讲究天时地利人和, 考虑到学生的整体学习状态, 不能盲目的培养, 在学生状态不佳的情况下, 强行灌输, 这样反倒会适得其反, 而是采用循序渐进的引导方式, 选用一些特立独行, 或者是能瞬间吸引小学生注意力的美术作品, 应用到课堂教学之中, 激发学生的审美兴趣, 这样才能在不断审美的过程中, 提高自身的审美能力, 获取更大的发展。

6 结束语

总而言之, 在小学美术教学过程中, 最为重要也是最不可忽视的一项内容, 就是学生审美能力的培养。对于小学阶段的学生而言, 生活阅历非常有限, 各种思想和思维也在不断完善的过程中, 可以说这是培养学生审美能力的最佳阶段, 在这样的状态下, 小学生可以自由发挥自身的思维, 而且由于思想并未受到其他思想的同化和深入影响, 所以在具体鉴赏和品析美术作品的过程中, 更能不受束缚, 仅凭自身的主观想法, 进行感知。教师在具体教学的过程中, 必须要对一些美术知识点进行耐心的讲解, 而且要从具体教材出发, 结合一些新媒体技术, 创设出生动形象的审美体验氛围, 当然, 教师还要引导学生深入到大自然和生活之中, 感受各种各样的美, 对于审美的体验, 不局限于某一处, 而是进行全方位、综合性的审美, 这样学生在拥有了更多的审美体验之后, 才能在不知不觉中, 具备更强的审美能力, 在审美认知方面, 呈现出超前性, 为学生未来的学习和发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 张睿. 探究小学美术教学加强学生美术学科核心素养培养的策略[J]. 美术教育研究, 2019(24).
- [2] 杨洋. 让想象驰骋美术课堂——探究小学美术教学中学生想象力的培养[J]. 艺术评鉴, 2019(19).

作者简介:

唐诗依 (1997. 2-), 女, 汉族, 江苏昆山市人, 昆山市姜江实验学校二级教师, 学士学位, 研究方向: 美术教育。