中小学第二课堂实施非遗文化的传承教学
——以西安市高陵区为例

韩子龙　崔延琳　薛珂乐　侯思成　周卓威
西安工商学院，中国·陕西　西安　710200

【摘　要】高陵区剪纸书法作为国家非物质文化遗产，在文化和教育快速发展情况下，由于地区经济差异和教育资源落后等因素，导致难以对非物质文化遗产进行传承与推广。本文通过调查问卷，实地采访的方式对高陵区中小学第二课堂引入剪纸书法等非遗文化调查研究，调查结果发现95%的小学生对第二课堂开展非遗文化教育传承活动非常感兴趣。本研究实施非遗文化教学是通过线上和线下两种方式，线下利用高校各种社团形式深入中小学进行授课，线上采用新媒体方式进行教学。

论文研究意在提高中小学生对非遗文化的了解程度，让非物质文化遗产继续的传承推广，积极贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》中的重要指示，落实人才培育的责任和使命，传承历史文化。研究旨在第二课堂引入非遗文化实现高校教中小学代代相传的作用，体现特色的授课方式，对高校学生也充分得到锻炼，实现一举两得的作用。最终总结出一套具有特色的授课模式，同时得出传承非遗文化从小抓起，实现非遗文化代代有人。

【关键词】剪纸书法；非遗文化；第二课堂；中小学阶段；

Inheritance Teaching of Non-Heritage Culture in the Second Classroom of Primary and Secondary Schools
—— Taking Gaoling District of Xi'an City as an Example

Han Zilong , Cui Yanlin , Xue Kele , Hou Sicheng , Zhou Zhuowei
Xi'an Institute of Technology and Business, Xi'an, Shaanxi, China, 710200

[Abstract] As a national intangible cultural heritage, paper-cut calligraphy in Gaoling District is difficult to inherit and promote intangible cultural heritage due to the rapid development of culture and education, due to factors such as regional economic differences and backward educational resources. Through questionnaires and field interviews, this paper investigates the introduction of paper-cut calligraphy and other intangible cultural heritage culture in the second classroom of primary and secondary schools in Gaoling District. The survey results show that 95% of primary school students are very interested in carrying out intangible cultural heritage education and inheritance activities in the second classroom. In this study, the teaching of intangible cultural heritage is carried out in two ways, online and offline. The offline use of various community forms in colleges and universities to teach in primary and secondary schools, and the online teaching is conducted through new media.

The purpose of the dissertation research is to improve the understanding of primary and secondary school students on intangible cultural heritage, to continue the inheritance and promotion of intangible cultural heritage, to actively implement the important instructions in the "National Medium and Long-term Education Reform and Development Plan (2010-2020)", and to implement talents. The responsibility and mission of cultivating, inheriting history and culture. The research aims to introduce intangible cultural heritage in the second classroom to realize the role of teaching in primary and secondary schools in colleges and universities to pass on from generation to generation. In the end, a set of distinctive teaching modes was concluded, and at the same time, it was concluded that the inheritance of non-heritage culture should be started from an early age, and the intangible cultural heritage could be realized from generation to generation.

[Key words] paper-cut calligraphy; intangible cultural heritage; the second classroom; primary and secondary schools
【课题来源】2021年国家级大学生创新创业训练计划项目，课题名称：艺学堂，课题编号：202113682002

1　研究简介

根据数据分析：2021年底，我国入选联合国教科文组织非遗项目45项，根据目前的情况来看，是拥有世界非物质文化遗产数量最多的国家。在国家级非物质文化遗产方面，国务院分别在2006年、2008年、2011年和2014年公布了四批代表名录，共包含1372个国家级项目。

根据数据表明，陕西省现有非遗项目各级别共2268项，其中剪纸、皮影、鼓乐作为代表性项目，目前已经被列入联合国科教文组织人类非物质文化遗产代表作名录。陕西省已经设置了51个非物质文化遗产生产性保护示范基地，负责非物质文化遗产传承人的共有503人。

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》精神，提高人才培育素质，从多方位构建人才培育机制，成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，真正把关注关心关爱学生落到实处，所以我们对高陵区中小学实施非遗文化第二课堂展开了调查。

近期对地区中小学调查发现，高陵区的中小学因为教育资源的缺乏，许多中小学没有能力开展第二课堂，第二课堂的开展在数量和质量上与其它中小学有明显的差距，导致非遗文化的传承造成影响，并且导致学生们没有得到全面的发展。因为家长的文化意识落后，无法关注孩子们的全面发展，对于这一现状我们实施第二课堂形式进行第二课堂非遗文化的传承与推广以至于孩子们得到全面发展。

开发剪纸和书法这一课程，需要基于这两种艺术形式，带领学生了解并传承中华民族的优秀文化遗产。让中小学生领略到剪纸、书法等民间文化瑰宝，感受民族文化的丰采，通过学生亲手实践，动手操作全面培养学生的民族自豪感以及对非遗文化传承。通过线上与线下方式向学生介绍宣传剪纸和书法艺术，线

下通过高校与中小学结合形式进行讲课，对教室校园进行张贴非遗作品，培养学生的非遗文化的思想，而线上通过视频多媒体形式进行授课，并创立公众号小程序让学生了解更多的非遗知识。

2 研究背景

根据目前的统计数据表明，我国陕西省共有人类非物质文化遗产3项，其中国家级非物质文化遗产项目88项，省级684项，市级1995项，县级5239项。省内共有78人被命名为国家级非物质文化遗产代表性传承人。非物质文化遗产历代相传的中国传统文化的瑰宝，是传统文化的重要组成部分。非遗是历史发展的见证。非遗文化一直存在失传的风险,截止今天许多非遗文化已经失传，并且当今教育对非遗文化重视不高，使得新的血液无法灌入，非遗文化之所以宝贵是因为其不可替代性，无法通过传承人以外的手段进行延续，现代文化的冲击对传统非遗文化不可忽视，在这个背景下，高校正在积极的担起传承重任，但是非遗教育在中小学等初等教育阶段的重要性却收到了忽视，并没有受到足够的关注，发展力度不够强大，并没有被系统的确立在初等教育学科的体系建构。根据教学大纲的要求，在规定的课时内开展的线下课堂，被称为第一课堂，教师需要落实相关教学要求，为学生布置一定的练习任务，帮助学生掌握基础知识，提高学习技能。区别于第一课堂，第二课堂主要是指在线下课堂之外时间段内所开展的教学活动，所采取的教学内容和教学形式与第一课堂有很大的差别。并不需要进行系统化的考试，而且主要从现实生活中取材，有助于提高学生的综合素质，拓宽学生的视野，在更为广阔的学习空间内调动学生的积极性。

我们就本校周围的13所中小学，例如张家小学，北樊小学等进行了实地调查，通过多次的实地调查，我们对多所中小学的第二课堂教学情况进行了分析，并总结出了如下几点问题：

（1）统一规划存在局限性。受到应试教育理念的影响，许多单位都将重心放在第一课堂的教学活动方面，借助各种力量完善教学设备和条件。相比较于第二课堂，在第一课堂中会更加倾斜。缺乏对第二课堂的整体规划，也没有对第二课堂所发挥的价值和意义，达到充分的认知。

（2）对第二课堂的意义不明确。根据目前的情况来看，许多教师和学生对第二课堂做事性不够的主要原因就在于不明确第二课堂开展的意义。大部分教师认为，第二课堂重在拓宽学生的兴趣爱好，作为辅助教学的手段，有助于集中学生的注意力培养学生的兴趣。观念方面的偏差，可能会影响教师在第二课堂中的安排和规划。第二课堂旨在构建多方位人才培养模式，加强学生的基础知识和学习技能的培养的同时，也需要注重培养学生的人文素质。

（3）课堂教学手段单一。目前，许多教师仍然采取传统面授的方式，开展第二课堂的具体教学活动。学生在课堂中，往往处于被动学习的角色，与教师真正的交流和沟通较少，不利于教师把握学生的实际情况。这种灌输式的教育方式也体现了强烈的应试倾向。

并且，就高陵地区而言，光是在我们调查的13所中小学中，我们发现依然存在超过半熟的中小学存在教育资源匮乏的情况,没有条件开展第二课堂的教育，调查发现仅有46%的学生对第二课堂的概念有确切的了解，12%的学生甚至不知道何谓第二课堂，有8%的学生从未得到教室的有关教学意见。虽然部分中小学已经开展了第二课堂，并进行了一系列实践活动，但当前仍然缺乏专业的教师资源，一些教师在人文素养培养方面还存在很大的局限性。导致高陵区部分中小学学生的素质文化教育不够普及。

据教育厅《政协十二届三次会议第五号提案的复函》，提案指出推进非遗文化走进课堂，走进校园和创新传承非遗方法是推广非遗文化的重中之重。为了加强中华优秀传统文化教育的顶层设计，就需要将各种非遗项目与现代课堂教育进行有机的结合，带领中小学生积极了解中华传统文化的发展脉络和特色，树立坚定的文化自信也能够从中培养对传统文化传承的兴趣和精神。借助中华优秀传统文化，有助于丰富当前的素质教育形式和内容，不断推动中小学生积极成为传统文化的传承者。《教育部对十三届全国人大三次会议第9852号建议的答复》剪纸书法作为中国传统文化的重要组成部分同时也是高陵区的非物质文化遗产，开展的剪纸书法课堂既可以宣传高陵的非物质文化遗产，又能丰富中小学生的第二课堂，使学生们的课余时间更加充实，完成学生们的全面发展。书法则是中国的四大国粹之一，可以培养恬静性格。能够帮助学生培养对传统文化学习的兴趣，借助自己的碎片化时间依靠网络技术手段，更深入的了解我国传统文化。通过这种方式有助于提高学生的审美意识和能力，也能够为学生今后的学习和发展奠定良好的学识基础。将剪纸和书法等非遗项目与现代中小学第二课堂教育相结合，既能使非遗文化得到传承，也能丰富学生们的课余生活，增长学生的素质教育。

3 研究意义

非遗总体现状：

非遗项目发展态势不乐观

44.1%的受访传承人对当前非遗领域的发展情况持消极态度，认为主要的保护主体是国家和政府，未来可能面临传承方面的危机和风险。只有5.9%的受访传承人持乐观态度，认为当前非遗领域还处在鼎盛时期。

非遗项目发展面临制作工艺、曲艺失传的危机

有70.59%的受访非遗传承人认为，当前非遗传承面临的危机主要是制作工艺和曲艺失传,短时间内无法确定有效的传承人，这些都是未来需要解决的问题。除此之外，不同地区所实施和采取的政策也存在一定的差别,对非遗所实行的保护力度有所不同，由此也可能会导致地区文化受到冷落。

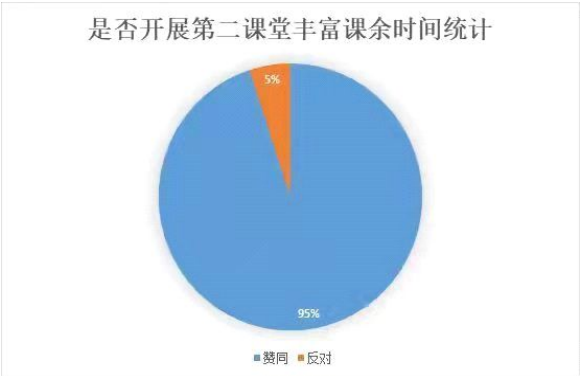
缺乏资金支持是非遗项目发展中要解决的主要问题

有50.98%受访传承人认为非遗项目在传承和发展过程中所面临的主要问题就是资金，缺乏大量的资金支持，可能不利于未来的人才培养和宣传推广。在生产和运营产品的过程中也需要充分的资金支撑。除此之外，还包括人们对非遗文化传承的意识和认知，由于缺乏良好的保护意识，可能会阻碍未来保护机制的构建，影响非遗文化的传承效果。

非遗传承人出现年轻化，近半数传承人年龄小于40岁

非遗项目传承人年龄普遍较为年轻，在各个年龄段中，40岁占据主要。20-30岁年龄阶段占比16.67%，31-40岁占比32.35%，二者合计占比接近50%。而61岁及以上占比最低，仅为8.82%。

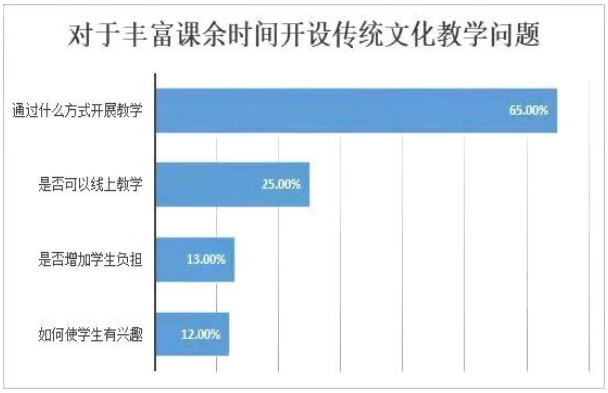
根据数据分析：将非遗文化传承教育纳入国民教育体系是近几年比较热议的话题，但是许多地区的教育资源比较匮乏，学生们对非遗文化的认识较为浅显。针对此类问题我们开展了“非遗文化第二课堂”，其中包括了高陵区的剪纸艺术、书法等等。形式新颖、覆盖面广，可以将此类非遗文化更好的传承给在校的学生们，既充分了解、学习到了家乡所特有的非遗文化，又可以更好地促进学生们的身心健康成长，综合素质健康



发展，提升学生们的艺术品味及素养，通过“第二课堂”项目的开展，也能够使我国珍贵的非物质文化遗产得到有效的保护、传承和发扬。

4 研究实施方法

通过对高陵区中小学调查发现



1.借助第二课堂进行教学。通过对高陵区中小学的调查发现教育资源并不平均，很多地方较为落后，教育较为不发达，很多同学不能学习到更多的教学知识，和一些发达地区的差异越来越明显。随着第二课堂的开展，为了帮助更多的学生健康成长，助力同学们的教育事业更好发展，开展的第二课堂内容也越来越丰富。第二课堂是学生自主、自愿参加的活动。很多人认为第一课堂中，教师责任重大，态度较为认真；而对待第二课堂相对而言就比较灵活。大学生作为新时代的接班人同样可以成为第二课堂的重要组成部分，第二课堂成为提高思想品德修养的重要载体，有利于大学生素质能力的提高，并能为中小学提供了教师资源，实现一举两得的作用。

2.邀请艺术大师进行教学。学校邀请当地的艺术大师定期进行线下或线上教学等，首先在丰富课余生活的同时并且可以使学生更好的接触到大师艺术，更能激发学生的学习的热情：其次学生可以很直观的去理解所学知识，加深记忆，开拓学生眼界。

5 线下

学校组织社团开展第二课堂活动，各个社团利用课余时间为高陵区中小学生上课。以下为活动的具体实施方案：

第一，帮助学生理解理论知识。老师在课堂上教授的知识往往理论性比较强,比较抽象,学生不容易理解。通过开展“第二课堂”的方式,学生可以很容易理解所学的知识,并且可以加深记忆,同时也减轻了老师的授课压力。第二课堂开展的活动可以采用不同的方式并且涉及不同的学科,而且活动的内容丰富和形式新颖,例如学生之间可以进行知识竞赛,也可以是演讲等等。通过和他们的合作与交流,学生们之间可以互相弥补自己的不足。在此过程中,不仅授课变得有趣也激发了学生的学习兴趣。所以第二课堂是教师与学生共同参与的课程。其次，第二课堂是教师与学生共同参与的课程。第二课堂是需要教师与学生共同参与、共同学习的课堂。通过第二课堂，可以使学生与老师在各各方面取得进步，在学习方面提高教师教学能力、提高学生学习兴趣，在生活方面提高教师作风、提高学生独立自主能力，在工作方面提高教师指导、沟通能力。最后，建立和谐的师生关系是开展第二课堂的基础。在师生交流的过程中，应提倡平等、自主、和谐、开放等原则，在活动过程中，鼓励学生积极思考，努力创新，增加了学生的自信，而且会使得师生关系更为亲密。

6 线上

创建“艺学堂”公众号，在高陵区中小学间推广，上传剪纸，书法等教学视频。

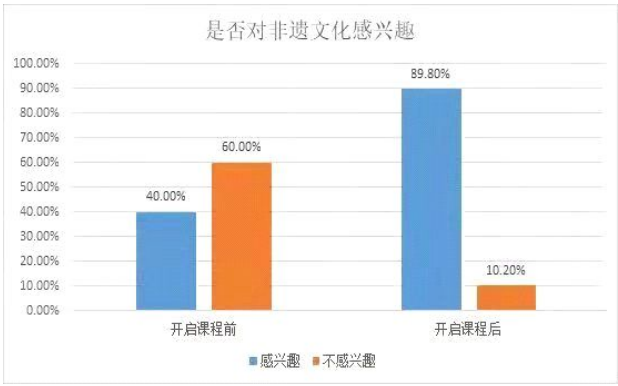
在快手及抖音等短视频平台创建账号，上传校内学生的书法及剪纸作品和高陵区的中小学生们进行第二课堂学习时的学习视频及优秀作品以供他人观看浏览，得到社会提供的支持与认可利用现有的直播APP。例如：腾讯会议，腾讯视频等软件实现网上实时授课，方便授课，节约学生时间及物力成本。

本公众号关注人数已到达1100人，抖音粉丝1123人。

7 研究成果

我们已开展本项目一年，已取得非常大的成果，我们邀请非物质文化传承人大师，对学生进行线上与线下教学。教学次数14次线上教学，25次线下教学，总课程39次，分别对四所中小学200多名学生进行授课。

学生对于本课程的喜爱非常可观，对于学生的意见建议我们也逐步改进中。



在开展课程后学生对于非物质文化遗产的态度有所改变从最开始不了解，没做过，没人教到课程开展之后的对非物质文化的兴趣、自我生活的满足感、对非遗文化的热爱都有所提高。

同时各校领导对此课堂的的开展表示非常赞同，本课堂不仅让学生的课余生活也可以培养学生对非遗文化的兴趣。并且本课程可以是学校社团的形式和学校教育类学生结合，学校社团可以组织一起进行学习文化知识，可以为教育类的学生提供平台进行授课的尝试，实施此次项目交通便利，是各大学周边的中小学，时间不花费在路程上，不耗费物利等。

大学生作为新时代的接班人同样可以成为第二课堂的重要组成部分，第二课堂成为提高思想品德修养的重要载体，有利于大学生素质能力的提高。

8 结语

推动高陵剪纸书法非遗文化注入新鲜血液，传承非遗文化从小抓起，非遗文化是中国各族人民智慧的结晶，保护运用非遗是我们的责任，是促进民族团结，增强孩子的爱国情怀，在中小学以剪纸书法为载体开展第二课堂的教学，可以是非遗文化得到更好的了解与传承，利用高校社团对中小学进行教学这一特色的教学方式，使得大学生更早的锻炼提升自己，也解决了因为地区差异教育资源落后无法开展这一具体问题，使得非遗文化得到代代相传的作用，实现一举两得的作用。在我们的不断推动下，剪纸书法艺术发扬光大，中国非遗文化踵事增华。

参考文献:

[1]谢丽红.做好基层非物质文化遗产保护探讨[J].新西部(中旬刊),2014,(9).

[2]李景平.非物质文化遗产与我国的保护措施探析[J].齐鲁艺苑,2011,(5).

作者简介:

韩子龙（2001.04-）男，汉，河南省焦作市本科西安工商学院，崔延琳 为本项目组指导老师，韩子龙 薛珂乐 侯思成 周卓威 为本项目组成员。