

# 汉语言文学中小说分析的主要方向

张凌敏

汉口学院, 中国·湖北 武汉 430000

**【摘要】**小说的分析是汉语言教育的重点, 如何对小说分析进行创新, 是)多方面的。教师在日常的教育中, 要通过语言、写作手法、教学方式以及其他方面的创新, 让汉语言教育中的小说分析在当代的社会发展中重焕光彩, 从而激发学生的自主学习意识与能力。

**【关键词】**汉语言; 文学; 小说欣赏

## The Main Direction of Novel Analysis in Chinese Language and Literature

Zhang Lingmin

Hankou University, Wuhan, Hubei, China 430000

**[Abstract]** The analysis of novels is the focus of Chinese language education. How to innovate the analysis of novels is a) multi-faceted. In their daily education, teachers should use innovations in language, writing techniques, teaching methods and other aspects to make the novel analysis in Chinese language education rejuvenate in the contemporary social development, so as to stimulate students' self-learning awareness and ability.

**[Key words]** Chinese language; literature; novel appreciation

### 1 汉语言文学中小说欣赏的发展

#### 1.1 古代小说的发展情况

在小说赏析的过程中, 对古代小说进行一定的研究能更好的把握我国的历史, 也能更好的把握我国的社会生活。尤其是在明清时期, 古代的小说可以说是达到鼎盛, 现在社会依然有很多人研究红楼梦成为红学家, 在分析红楼梦的过程中有些人穷尽一生也觉得没有深刻的理解红楼梦, 正是因其包罗万象的内容才吸引了更多的人, 也更好的反映了清代社会。在明清时期还有很多不出名的小说, 也同样组成了我国近代小说的重要内容, 吸引了很多人。各种各样的题材, 各种各样的内容才深刻的反映了社会现实, 给后人研究历史带来更多的帮助, 更给现代文学家的小说创作带来一定的启发。

#### 1.2 研究小说的主要方向

可以说没有任何一种欣赏小说的方式是绝对的, 只能是在小说欣赏过程中各有各的侧重点, 各有各的喜好。即使是在大学教育的过程中, 对于小说欣赏而言也主张发扬自己的风格, 也主张能够提出一些创新性的想法。有些人着重把握其背后隐藏的社会现实以及当时的历史内容, 无论是红楼梦还是西游记等小说, 往往都反映了当时社会的一些特点及突出表现出的一些矛盾, 让人们更好的了解到当时的社会情况, 这对于历史学家考古学家都有了很大的帮助。我们依然强调小说欣赏的方式不是绝对的, 也不是唯一的, 要每个人都有自己的看法, 从独特的角度都能看出一些特殊的内容, 这样才是文化发展的繁荣性。

#### 1.3 小说鉴赏在教育体系中的发展情况

在当代大学的小说鉴赏教育课程当中, 我们会发现这样一个问题, 方法较为单一, 教学内容比较单一, 使得学生在学的过程中机械的记忆一些小说写作技巧以及小说鉴赏的结论, 往往为了应付当下的一种教育模式才学习小说鉴赏的一些技巧, 根本没有自己的一些内容, 也没有一些创新性的发展, 更别提具有灵魂性的去进行小说创作。这对于培养高素质人才, 发扬我国文化是有着一定阻碍作用的。在大学教育的过程中一定要切合社会实际需要, 并根据

小说的发展进行重点分析, 相应的开设课程, 才能够更好的培养高素质人才, 也能够为国家文化事业带来更多的帮助。

### 2 对汉语言文学中小说分析的主要意义

#### 2.1 见证汉语发展的历史

中国的语言发展史, 最早可追溯到象形文字阶段的原始社会, 而汉字与语言经过悠久的历史发展与传承, 在当前的教育发展中依然是被研究的主要对象。从小说的角度来说, 不同时期的小说是对中国汉语言文学发展的重要见证。比如在上古时期的上古神话小说、先秦时期的寓言故事等, 虽然这些文字记载还不是现实意义上的小说, 但是它借事论述的意义与当今的小说如出一辙。在宋元明清时期的小说, 其中蕴含的汉语言文学知识都是不断发展变化的。也就是说, 从古至今的小说, 是对中国传统汉语使用发展进行记录的一本“大书”, 记载了从汉字出现到古文、文言文、现代白话文等各个阶段的发展。所以说, 汉语言文学中小说分析研究的意义, 在于其对汉语发展历史的记载与见证, 是我们研究汉语发展的重要渠道之一。在课堂上将汉语言文学的小说分析作为教育的主要内容, 有利于提升学生对汉语言知识的科学认识。

#### 2.2 见证中国社会发展的时代背景

大部分的小说尤其是纪实小说, 主要是以中国的社会发展为背景的, 或者说是以作者生活的年代、自我的发展为背景的, 或者是在历史基础上的进一步创作与虚构。这对于我们研究中国的社会发展还是有较为重要的意义的。《血色浪漫》中的钟跃民, 就是作者以自己为原型进行创作的, 我们可以看到文革之后的短暂混乱, 也可以看到知青上山下乡过程中的艰辛与苦难, 同时对社会发展中改革开放之后的经济发展有一定的表述。《平凡的世界》也带领着我们走过了农村的“批判”岁月与经济时代的创伤, 走向了市场经济发展的自由与发展。虽然很多的情节都是作者杜撰的, 但是其历史发展背景与社会发展现状都是可供研究与参考的, “伤痛文学”“山药蛋派”等一系列小说家与小说的出版, 正是对时代发展的见证。所以, 为了进一步了解我国社会发展的历

史, 小说也是一个不得不关注的重要内容。

### 2.3 对写作语言的发展有影响

写作语言在不同的历史时期有不同的表现风格。“鸳鸯蝴蝶派”的才子佳人爱情故事在语言的使用上更能让人感受一种崇拜泰戈尔而组建的“新月派”, 一度占据中国文学发展的主流, 如闻一多的《死水》, 徐志摩的《雪花的快乐》; 孙犁作为“荷花淀派”的主要代表人物, 其《山地回忆》以及刘绍棠的《蒲柳人家》都是“荷花淀”文学的主要代表作; 以赵树理为首的“山药蛋派”, 又被称为山西派、赵树理派, 其朴实的语言是中国文学史发展中一颗闪耀的明星, 推动了中国文学历史的发展。

## 3 当前汉语言文学中小说分析的主要方向

### 3.1 人物分析

人物分析是教师在教育中对小说进行分析的“重头戏”。在当前的小说分析中, 对小说人物的分析数量较多, 有些是从男性人物的角度出发分析, 有些是从女性角度出发分析, 但是不管如何, 都是以人物为主要研究对象的。有些是研究人物的性格, 有些是研究人物的自我发展, 有些是透过人物的本身对社会发展、心理变化以及一系列外部环境的发展进行研究。人物在这一研究过程中作为一个主体, 有其特殊性。但是我们也要看到, 在当前的小说分析中, 教师在很多时候将任务分析的教学放在主要人物身上, 在教育的过程中里缺乏对一些小配角的分析, 这一现象很容易导致主角光环的无限放大, 缺乏从全面性、科学性角度出发进行人物分析的意识, 不利于学生在学习过程中的全面性与科学性。

### 3.2 语言分析

语言分析应该是教师在文学教育中应该关注的一个重点。语言分析在小说分析中有两个主要角度, 一个是对研究对象的语言分析, 比如在研究《血色浪漫》的过程中, 很多作者都从钟跃民的语言分析中体会时代发展与变迁, 有些从周晓白的语言中体会她作为女性的倔强、自信另一方面是从整体的文学写作的角度出发对小说语言进行分析, 比如语言的平实、生动、优美等等。教师在教育的过程中, 主要是从整体的时代发展角度出发, 如现当代文学教育这一整体角度出发进行教育的, 缺乏从个体的纵向发展角度出发进行教育的意识与习惯。比如凌力小说中的语言, 在《少年天子》与《暮鼓晨钟》这两部长篇小说中是否有所异同, 出现这一问题的原因有哪些等。因此, 教师在日常的教育过程中, 还要关注这方面的教育。

### 3.3 写作手法分析

写作手法分析是教师在汉语言教育中应该关注的主要内容。帮助学生掌握这一学习重点, 是教学目标的重要内容之一。写作手法是汉语言学习的关键知识之一, 在写作的过程中, 既是对学生所掌握知识的一种考核, 也是对学生知识应用能力的提升。比如很多人对《少年天子》的研究就是从其写作手法入手的。这是从“庖丁解牛”的角度出发, 将小说中包含的各类型的写作手法进行分析, 以此作为自主探究小说的主要方式。教师在教育的过程中也能更加科学地兼顾到写作手法方面的教育, 让学生在小说分析的过程中更加关注写作手法分析。

## 4 如何对汉语言文学小说分析进行创新

### 4.1 对课堂教学模式进行创新

小说分析这一教学工作不能仅仅停留在表面的“庖丁解牛”的“解”上, 还要关注到整体的发展。因此, 在课堂教育的过程

中, 教师既要关注到基础知识的教育, 也要关注到整体知识的应用。比如在《血色浪漫》这一伤痕文学学习过程中, 教师在具体某一教育内容上要关注其深度, 如在写作手法的应用上, 巧合的使用、人物聚焦的使用、白描的写作技巧上, 教师在理论基础知识上进行教育, 这样, 通过事例教育的方式对专业知识进行学习, 提升了学生对汉语言文学基础知识的学习程度。从整体的学习角度来说, 在某一专业课程结束后, 比如写作课程教育结束后, 教师可以从小说的角度出发, 对其中的人物、语言、技法等一系列研究内容进行深入透彻的研究, 从而提升学生在小说分析方面的学习能力。

### 4.2 关注语言意境的赏析与创新

在当前的汉语言教育发展中, 我们既要关注到知识的学习, 也要关注到教育的创新。传统上教师主要是从理论的角度出发对其中的知识进行简单的分析, 很多学生并不能及时接受到教师的教育。但是在当前的教育发展和当前的文学社会发展建设中, 教师也要关注到语言意境赏析与创新。比如在赏析模式上的创新, 教师通过课件的方式让学生对某两个主要点进行对比, 以这样的方式进行语言的意境赏析。比如在《少年天子》这一小说的赏析中, 教师可以将对乌云珠的描写与对庄太后的描写进行对比, 通过这种方式让学生对不同人物的不同语言特征有一个清晰的认识, 推动学生文学学习能力的提升。

### 4.3 关注写作手法的创新教育

创新教育应该贯穿到汉语言文学教育的方方面面。因此, 在写作手法的创新上, 教师也要进行创新。与语言的教育分析不同, 写作手法的创新或者说写作手法上的教育创新需要从学生的需求角度出发进行教育。还是以《少年天子》为例, 在写作手法的对比上, 南明王朝的朱三太子与福临是同一时代、同一年龄的人, 但是在对他俩的描写与写作手法的创新上, 我们从其中写作手法的运用就可“窥见一斑”。比如写作手法的选择上, 福临的写作主要是通过正面的人物烘托来体现他的睿智, 而对明朱三太子的描写主要是偏向于负面的, 胆小、懦弱而又残暴, 他们之间的对比是显而易见的。因此, 教师在教育的过程中要关注到这些正、反面人物的创新性教育。只有这样, 才更能将写作手法的教育与学习显性化。

### 4.4 “古为今用”, 对小说撰写的时代背景进行赏析

时代的发展是创造小说的关键。因此, 在小说研究的过程中, 要关注到时代背景的发展。小说是时代发展的产物, 因此, 在学习的过程中, 教师既要关注到基础性的汉语言知识, 如语言的使用、写作手法的使用等, 也要关注到写作背后的时代背景。只有在特定的时代背景下才能有特定的文学作品, 比如《芙蓉镇》、《南寻记》等一系列小说, 就是对中国社会发展的特定时期的一种文学化的表现。因此, 在对小说进行分析的时候, 也要关注到对中国历史背景的学习与涉猎。同时, 还要关注到有些小说改变的影视作品, 比如《南寻记》《少年天子》《血色浪漫》《平凡的世界》等等, 小说中的有些经典镜头也会通过影视作品的形式表现出来, 更能激发学生对小说分析的欲望, 同时也让小说“活”起来。

### 参考文献:

[1] 马冰. 关于汉语言文学的语言意境研究[J]. 青年文学家, 2015(02): 144.

[2] 张艳红. 浅谈汉语言文学中的小说鉴赏研究[J]. 艺术教育, 2017.