

关于白马人舞蹈文化的保护与传承研究

余林玲

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】由于白马藏族地区特殊的地理环境以及风俗习惯所致,使得白马人的舞蹈有着极为鲜明的特色与个性,既体现了白马人的人文思想,同时又形成了独特的民俗,具备着较高的审美价值。而白马藏族在多年的历史长河中诞生出来众多的舞蹈,且每一支舞蹈都有着其特殊的含义,这也就为白马人留下来宝贵的精神财富。但从部分学者的研究中可以发现,当下社会思潮的多元化,国家现代化进程的推进,虽然有效提升了人们的物质生活水平,但是却并未很好地提升人们的思想素养,在经济发展与社会进步以及思想与文化的多元化冲击的背景下,我国越来越多的传统文化、非物质文化正在逐渐消失。白马人舞蹈文化作为白马人在历史长河中所形成并积淀的历史文化同样面临着传承与保护的危机,一部分白马人舞蹈文化甚至已经消失在了白马人的视野中。因而,本文则对白马人舞蹈文化的保护与传承做出重点研究,并为保护白马人舞蹈文化以及我国其他传统文化的保护与传承提出对策。

【关键词】白马人; 舞蹈文化; 保护; 传承

Research on the Protection and Inheritance of the Dance Culture of the White Horse People

Yu Linling

Sichuan Institute of Culture and Art, Mianyang, Sichuan, China 621000

[Abstract] Due to the special geographical environment and customs of the Baima Tibetan area, the dance of the Baima people has very distinct characteristics and individuality, which not only reflects the humanistic thoughts of the Baima people, but also forms a unique folk custom, which has a relatively high aesthetic value. The Baima Tibetans have produced many dances in the long history of many years, and each dance has its own special meaning, which also leaves precious spiritual wealth for the Baima people. However, from the research of some scholars, it can be found that the diversification of current social thoughts and the advancement of the national modernization process have effectively improved people's material living standards, but they have not improved people's ideological literacy. Under the background of social progress and the diversification of thought and culture, more and more traditional culture and intangible culture in our country are gradually disappearing. The dance culture of the Baima people, as the historical culture formed and accumulated by the Baima people in the long history, is also facing the crisis of inheritance and protection. Part of the dance culture of the Baima people has even disappeared from the sight of the Baima people. Therefore, this paper focuses on the protection and inheritance of the dance culture of the Baima people, and proposes countermeasures for the protection and inheritance of the dance culture of the Baima people and other traditional cultures in my country.

[Key words] white horse people; dance culture; protection; inheritance

【基金项目】本文系四川文化艺术学院余林玲主持的民族民间音乐舞蹈研究中心资助项目:白马藏族“跳曹盖”舞蹈文化传承研究(项目编号:MWYB2021-2)。

白马藏族是由白马氏族发展而来的,从当下的发展现状来看,白马人的主要居住地在甘肃省文县铁楼乡白马峡河流域,也有部分白马人居住在四川省部分地区,白马藏族是一个能歌善舞的民族,白马藏族有着极多的舞蹈文化,比如圆圆舞、十二相舞、大刀舞、金鸡舞等等。白马藏族舞蹈是国家非物质文化遗产,一直延续到了今天。而在部分学者的研究中也指出了依照白马藏族的传统,白马人会在每年的正月初三至初六、四月十八等跳舞,这是白马藏族的传统文化与民俗,同时,更是白马藏族人民生活中所不可或缺的一部分^[1]。但当下,白马藏族与其他少数民族一样因为种种原因所致,白马藏族的传统文化与习俗正逐渐消失于历史中,比如“大刀舞”、“金鸡舞”、“波浪舞”这三类舞蹈在如今的白马藏族传统节日中已经很难见到了,一些年轻一代的白马人甚至连自身民族的习俗、文化也并不了解,这就对保护和传承白马人的文化有着极大的不利影响。针对此,下面就白马人舞蹈文化的保护与传承做出分析。

1 白马人舞蹈文化概况

白马藏族是我国少数民族之一,是藏族这一少数民族的特殊分支,且与藏族一致,该民族是一个能歌善舞的民族,如今白马藏族多生活在白马河流域,且仍旧保留着上世纪八十年代的古

老习俗,白马藏族的生活习惯与生活区域决定了白马藏族的特殊文化。而白马藏族的舞蹈文化就是其众多文化的重要体现之一,通过对白马藏族的舞蹈进行分析与调查可以发现,白马藏族民间舞蹈的种类极为多样,其文化属性、功能以及所代表的含义极为丰富,而从实际的表演性质上来看,该类舞蹈主要分为祭祀性舞蹈、自娱性舞蹈,但不论是哪一种类型的舞蹈都有着其自身特殊的文化属性^[2]。比如祭祀性舞蹈中就有着曹盖舞(面具舞、池哥昼等另称),多是在白马人逢年祭祀时才会跳的舞蹈,其舞蹈形式隆重、热闹,而跳舞的人需要头戴面具,随着歌声、敲鼓声跳舞,舞蹈动作粗犷而威武,更多的意义在于驱鬼镇邪,与我国古代的一些祭祀舞有着同样的性质,其是当下我国为数不多的带着极为浓烈的原始色彩的舞蹈,同时,该舞蹈也在当下成为了白马人的典型代表舞蹈。除此之外,还有着猫猫舞,这同样是白马人祭祀性舞蹈的代表之一,但与曹盖舞有着极大的区别,该舞蹈是通过模仿动物的动作而编制成的一种舞蹈,舞蹈动作不同于曹盖舞的粗犷、奔放,更多的在于灵活、轻巧,寓意为祈祷平安。而自娱性舞蹈则有着圆圆舞,从字面意思就能理解到该舞蹈的欢快与娱乐性,这也是白马人最喜欢的自娱性舞蹈。若利用白马人的文字来进行翻译,圆圆舞

也就是被译作“珠寨沙”，在跳圆圆舞时多是由年长者或者白马人中一些非常能跳舞、在舞蹈方面有着颇高造诣的人来进行领舞，整支舞蹈节奏欢快，且带着浓烈的民族情感。

2 白马人舞蹈文化保护与传承的必要性分析

白马人舞蹈种类多样，且内容风格独特，祭祀舞蹈、自娱性舞蹈种类多样，且每一种舞蹈都有着不同的意义，而对每一种舞蹈的诞生与发展进行追溯可更多的去了解舞蹈中所含有的特殊意义与历史文化。白马人起舞可将现代人带入到遥远的古代，可引发人们对于舞蹈起源以及古代白马人文化的无限联想。尤其是曹盖舞，可让人们更好地去了解到古代白马人是如何来与自然、侵略者进行斗争的。同时在不断的争斗中，白马人的凝聚力也在持续增强，逐渐形成了其鲜明的民族个性，白马人的舞蹈体现出了从古代白马人祖先身上所继承下来的自强不息的精神，体现出了来自于白马人灵魂深处的高洁品质^[3]。白马藏族的舞蹈是其整个民族文化的缩影之一，是古代白马人留于现代白马人的精神财富。从现代非物质文化遗产的保护与传承的角度来进行分析，做好对白马人舞蹈文化的保护与传承工作，更有利于当下我国的艺术学发展，有利于帮助现代人们更好地了解白马人文化。而在当下，随着社会经济的发展以及文化的多元化交融，流行文化与传统文化的碰撞，使得传统文化结合现代流行文化以及多元化的价值观而不断的变化，不断改进，这就极大程度上推动了我国优秀传统文化的传承与创新，但同样也有着部分传统文化在与流行文化碰撞、交融的过程中逐渐失去了自己的特色，失去了原本所蕴含的文化意义。尤其是一部分少数民族的非物质文化遗产，在与现代流行文化的交融中逐渐被代替，甚至于完全消失。白马人舞蹈对于白马人而言是重要的民族文化，更是祖辈所留下来的瑰宝，如今白马藏族舞蹈文化以及白马藏族其他文化对都面临着消失的风险问题，面临着传承与保护问题，比如白马藏族的“大刀舞”、“金鸡舞”“波浪舞”等等，这三类舞蹈本身也是白马藏族的传统舞蹈之一，蕴含着其独特的文化特色，但是如今在白马藏族的传统节日中很少看到了，而会跳这三类舞蹈的白马人已经越来越少了，而随着时间的推移，老一辈白马人的离世，白马人舞蹈文化也可能会逐渐伴随我国现代化进程的推进而消失。为有效保障白马藏族的文化传承与保护，发扬白马人舞蹈文化，使得有越来越多的人了解并对白马人又更深入的认识，国家就更需要加快对少数民族非物质文化遗产的保护与传承，并在此基础上做好传统文化的推陈出新。

3 白马藏族的传统舞蹈文化的保护与传承现状

3.1 传统舞蹈文化逐步的保护与传承不到位，逐步走向衰败

随着我国社会主义现代化建设进程的持续加快，各社会价值观与流行文化的交融，都使得我国部分传统文化正在逐步消失，面临着无传承人的这一迹象。尤其是各少数民族的传统文化，其在与汉族文化、流行文化和世界文化相互交融的过程中虽然得到了一定程度的发展与创新，却也在逐渐失去自身的特色。白马藏族舞蹈的传承与保护在当下来看已经陷入了发展的危机，而通过相关学者以及文化保护领域的专家做出的研究发现，我国白马藏族的舞蹈文化面临保护与传承危机的原因在于对白马藏族舞蹈的资料收录不足这一问题，由于缺失相应的资料，导致了对白马藏族的舞蹈文化保护存在一定的难点。从白马人的记载来看，白马藏族中关于舞的舞步就有着70余种，然而对当下的部分白马人进行调查可知如今会跳40余种舞步的人已经非常少了，更不用说能跳70余种舞步^[4]。由此可见，传承与保护白马藏族的舞蹈文化存在着极大的阻碍。舞也就是曹盖舞，是白马藏族祭祀舞中的重要内容，是其舞蹈文化中的重要组成部分，但如今在舞步上就已经有所流失，而在此类舞蹈中所必须要佩戴的面具同样也有所流失。追溯到古代的白马藏族，在舞中，舞蹈所需要佩戴的兽面具就有着好几百种，但是在后续的改良与流传中，却仅仅

只有四十余种被留下来。而后又经历了民族改革时期、文化大革命时期等，使得面具仅仅只保留了十余种，而会制作此类面具的白马人就更少了。由于文化保护与传承缺位，加上受到了现代流行文化的冲击，许多年轻人对于传统文化的学习缺失足够的耐心，而为了生存以及提升生活质量，雕刻面具所带来的经济回报却又十分少，种种原因所致，使得白马人舞蹈文化逐步走向衰败。

3.2 对舞蹈文化的保护缺失全面性与系统性

国家实施对传统文化的保护有着多项措施，但要想真正做好对各少数民族地区的传统文化的保护与传承，就更需要选择适合的方式，因地制宜的落实各项保护措施。对于白马藏族舞蹈文化的保护，多是以分散形式来开展的，相关部门并未有效对其进行协调，且由于此类非物质文化遗产的特点，导致了在开展具体的保护措施时缺失了系统的规划方案，由于白马藏族的居住点分散，如在甘肃省、四川省均有分布，但不同省份城市白马藏族区却又是呈现出独立存在的形式，这就为我国做好对白马藏族舞蹈文化的管理工作带来了极大的阻碍，不同地域之间的协调性较差，即便是想通的舞蹈也存在着一定的文化差异，由于地方习俗不一致、方言不同等等都导致了我国在开展对白马藏族舞蹈文化的保护工作时缺失全面性与系统性。即便通过旅游业来开发白马藏族的旅游文化资源，推动经济增长，但是从实际的开发过程来看，白马藏族舞蹈文化却在旅游业中呈现出从属地位，甚至于逐渐缺失了自己的特色^[5]。

3.3 传承问题陷入难点

对优秀传统文化的保护与传承是包含了两个方面的内容。其一，保护，做好对传统文化的保护，让更多的人认识传统文化。其二，传承，使得传统文化的精髓能够得到继承，能够持续延续下去，并在后续时间中得到持续发展与创新。对于非物质文化遗产异常的保护与传承重点在于找到传承人，培养更多的传承人。但是在白马人舞蹈的传承与文化的传承中却面临着这一困境，这也是整个文化保护与传承中最大的难点。现有的真正掌握了白马人舞蹈文化的白马人仅仅只有十余人，且多数年龄极大失去了正常的交流能力。在学者徐兵（2016）研究中就指出了这方面的国家级传承人为零，省级传承人也仅仅只有三个，而部分思想较为保守的传承人固守传男不传女的思想，这都会直接影响到白马人舞蹈文化的传承。

4 做好白马人舞蹈文化的保护与传承的措施分析

4.1 挖掘并整合白马人舞蹈文化资料库

从上文研究中指出了白马人舞蹈文化保护与传承的一大难点在于资料不足，缺失对资料库的有效建立，使得白马人部分舞蹈的舞步丢失，加上传承人数量较少，青年一代人并不愿意学习这些独特的文化知识，就导致了对其的保护与传承越发困难。对此，国家需要加强重视，构建白马人舞蹈文化资料库。从现有的资料库中进行搜索，可发现当下对于白马人舞蹈记载最为详细的资料就是张益琴、任跃章、如崔峰等所编写的部分书籍，如《中国白马人文化书系（舞蹈卷）》、《白马人“池哥昼”的原始崇拜和历史渊源》等等，但需要注意的是仅仅靠书籍的记录是无法真正保护传统文化的，更无法让今后的世人了解到白马人舞蹈文化的特色。挖掘并整合白马人的舞蹈文化资料库需要重视对文化保存的形式^[6]。如通过专家与白马人舞蹈文化的传承人进行交流，这对于舞蹈文化、舞步的特点等等进行分析与记录工作，可采用文字记录、音频记录、图像记录等多种方式来记录白马人舞蹈的全部资料与信息，使得记录的整个资料更为详实，在后期的文化传承中可发挥积极作用。还可通过视频、广告等形式流向全国人民，通过以互联网作为载体来面向全国人民进行传播，如此也才可使得全国人民更好的了解白马人舞蹈文化，使得白马人舞蹈文化不会被人们所

(下转236页)

授的不仅是知识,更重要的是知识普及与知识向能力的转化,高校不仅要有创新精神,更要培养创新创业型人才。创新是一个民族的灵魂,也是人才的核心素养。一直以来,江苏食品药品职业技术学院都十分重视学生创新意识和创新能力的培养,围绕食品药品办学特色,聚焦“区域双创生态链、大健康产业链、教育资源链、人才培养链”四个链条,深入推进“专业+双创、实践+双创、产业+双创、科技+双创”,着力培养学生的创新创业能力。面向未来,学院将继续抓住创新创业机遇,增强创新创业意识和素养,丰富创新创业体验,不断提升学生的创新创业能力,真正培养符合国家和社会需要的双创型人才!

参考文献:

- [1]姚贵光.“双创”背景下大学生创新创业能力提升路径探索[J].亚太教育,2016(08).
- [2]王琳娜.高校大学生创新创业能力的培养及提升路径研究——以云南师范大学为例[J].产业与科技论坛2018(09).
- [3]杨晓滨,王诗萱,李耀如,侯智中,易俗.大学生创新创业能力提升路径探究[J].科技与创新,2020(05).

(上接233页)

遗忘。除此之外,资料库的建设中,更需要以传承人的回忆来作为支撑,这是因为白马藏族并没有属于自己的文字,因而要想很好地记录舞蹈文化就非常困难,此时就需要相关工作人员深入与白马人舞蹈文化传承人进行沟通,深入挖掘其记忆,如此才可真正做好对白马人舞蹈的保护与传承工作。

4.2 政府规划为主导,做好保护与传承工作

在非物质文化遗产的保护与传承中,政府发挥着主要作用,政府非物质文化遗产保护工作人员必须要深刻意识到尽管每一种非物质文化遗产都有着自己的独立性,但是其在变现形式是却大同小异,有着许多共通之处,政府需要抓住这一特征来展开具体的文化保护工作,要重视对文化保护与传承的系统性以及全面性,政府需要根据每一种文化属性的不同,文化之间的连接性来展开具体的研究工作,统筹制定文化保护与传承的计划,要明确白马人生活的地域处在甘肃、四川两个地区,且两个区域的白马人文化有着一一定的独立性,此时就需要文化保护工作人员克服困难,将两个地区看做是一个有机统一的整体来实施管理措施。各部门之间需要加强协作,不同等级之间的政府都需要积极依照国家对于非物质文化的保护要求来真正做好保护与传承工作。旅游业作为有地区政府主导下的文化保护与传承工作中的重要组成部分,对于白马人舞蹈文化的保护与传承就更需要重视合理利用白马人舞蹈文化资源来展开建设工作^[7]。如以白马人的村落来作为开发旅游业的依托,举办带有白马人特色的文化活动,尤其是可将白马人的传统节日与民风民俗融入到旅游业中,需要重视文化与旅游的结合,在推动经济发展的同时更需要做好文化的保护与传承工作,避免白马人舞蹈文化在旅游业发展下转变为从属地位。

4.3 构建传承机制,重点挖掘传承人

构建文化传承机制以及挖掘文化传承人是有效解决白马人舞蹈文化传承困难的重要途径。在政府领导下,文化保护工作者需要与白马舞蹈文化出传承人一同探讨解决文化保护与传承问题的措施,要有效了解传承人危机,让更多的人了解白马藏族文化,要彰显白马藏族文化的特色。在传承机制的构建中,一是可以沿用以往的传承机制,即传承人将舞蹈文化传承于自己的儿女,二则是在依靠国家的帮助,重点找寻有意愿的青年群体来作为接班人,向老一代的白马人学习舞蹈,认知舞蹈文化。而针对于白

[4]王科.基于校企合作视角的大学生创业能力提升路径研究[J].吉林省教育学院学报,2019(06):1.

[5]于斯洋.大学生创新创业能力提升路径探索——基于大学生创新创业计划实施的过程管理[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2014(08).

[6]余雅.核心素养视野下高职“双创”人才培养研究——以商务英语专业为例[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2021(06).

[7]徐华明,杨念,刘延鑫.中医药大学生创新创业引导机制探究[J].中国中医药现代远程教育,2021(02).

[8]肖喜明,李茵.新时代思政教育与双创教育融合的逻辑与进阶[J].科技创业月刊,2021(04).

[9]许士道,江静.创业活力、创新能力与城市经济发展效率——基于283个地级市数据的实证检验[J].山西财经大学学报,2021(01):19.

作者简介:袁晓旭(1988-),女,江苏淮安人,研究生,讲师,研究方向:会计,财务管理。

马人总数数量较少,白马人舞蹈文化有承载了白马人历史变迁与积累的历史文化这一特点,可通过利用高校、互联网等途径来有效打通传承途径^[8]。将传承对象面向全国的青少年群体,此时,各中小学、高校、高职院校等就急需做好这方面的工作,积极响应国家政策,开设专门的舞蹈课程,学习白马人舞蹈与文化,如此一来,学生也就成为传承人,且学生也拥有了正确的文化保护、传承意识。

5 结语

总而言之,白马人舞蹈对于白马人而言有着很重要意义,既是祖先们所遗留下来的重要精神财富,同时又时时刻刻的影响着白马人的现实生活,其作为我国历史文化的瑰宝,如今更成为了国家非物质文化遗产保护的焦点对象。需要政府部门主导,明确认知当下白马人舞蹈文化保护与传承的重要性、存在的难点来展开具体的保护与传承工作,助推白马人舞蹈文化的发展,并为树立起国人的文化自信做出积极贡献。

参考文献:

- [1]王阳文.白马人面具舞蹈的文化符号及其意指实践[J].北京舞蹈学院学报,2021(04):31-36.
- [2]权新宇.陇南师专白马藏族非遗教育教学实践及其价值探微[J].甘肃高师学报,2021,26(01):86-89+105.
- [3]杨雪晴.白马藏族雉舞系列和火圈舞调查初探[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(11):223-224.
- [4]王艳.新时期白马人研究评述与展望[J].徐州工程学院学报(社会科学版),2020,35(06):3-9.
- [5]徐申菊.白马藏族传统舞蹈保护与传承的策略研究[J].明日风尚,2020(11):80-82.
- [6]付澜.“非遗进校园”对白马藏族舞蹈保护与传承的意义[J].艺海,2020(04):146-147.
- [7]廖莎.白马藏族舞蹈的传承和保护现状研究与建议[J].艺术家,2018(10):104-105.
- [8]刘淑贤.文县白马人传统歌舞艺术表现形态及艺术属性研究[J].艺术评鉴,2018(15):92-93.

作者简介:

余林玲(1991.8-),女,汉族,四川人,本科,助理研究员,研究方向:民俗学、舞蹈学。