

新时代小说中工人形象变化探讨

胡世迪

廊坊师范学院, 中国·河北 廊坊 065000

【摘要】本文分析了新时代小说中的工人形象,进而揭示出工人形象变化的原因。进入新时代以来,我国工人的生存境遇和精神状态产生了巨大的变化。作家们通过塑造一系列具有鲜明时代特征的工人形象,展现出了时代变革给工人群体造成的深远影响。工人的形象不再是单一化的,而是包括了乐观与坚韧、卑微和失语、勇于反抗和担当等多样化的形象。不少作家重视刻画底层工人在日常生活中的思想和感情,挖掘工人群众的内心感受。在小说中工人形象变化的背后,不仅有文学政策、市场环境等因素的影响,作家自身的写作态度、创作理念和审美观念也产生了重要作用。正是在这些因素的共同作用下,造成了新时期小说中工人形象的多样化。

【关键词】小说;工人形象;变化

Discussion on the Changes of Workers' Images in Novels of the New Era

Hu Shidi

Langfang Teachers College, Langfang, Hebei, China 065000

[Abstract] This paper analyzes the images of workers in the novels of the new era, and then reveals the reasons for the changes in the images of workers. Since entering the new era, the living conditions and mental state of Chinese workers have undergone tremendous changes. By creating a series of images of workers with distinct characteristics of the times, the writers demonstrated the profound impact of the changes of the times on the workers. The image of workers is no longer a single one, but includes a variety of images such as optimism and tenacity, humbleness and aphasia, courage to resist and take responsibility. Many writers attach great importance to depicting the thoughts and feelings of the workers at the bottom in their daily lives, and to explore the inner feelings of the workers. Behind the changes in the image of workers in the novels, not only are literary policies, market environment and other factors influenced, but also the writer's own writing attitude, creative concept and aesthetic concept have played an important role. It is under the combined action of these factors that the images of workers in the novels of the new period are diversified.

[Key words] fiction; worker image; change

1 引言

关注工人群体是我国文艺工作者深入社会现实、诠释时代精神的有力触角,可谓是文学艺术对现实的积极介入。在当代文学所塑造的人物形象中,工人形象是不可或缺的一部分。新时代以来,我国作家们更为关注现实生活中个体劳动者的处境。小说中的工人形象更接近普通人,整体上更为多样化,随着时代的发展,在不同的阶段呈现出不同的特征。关注时代变革中工人的命运,探索这一群体在社会转型过程中的命运,是我国文学关怀和介入现实的重要表现。作家们不仅关注工人群体的生活状况,也在积极探求这一群体可能的出路。而且,新时代小说中工人形象的变化与时代环境、作家的创作理念的转变密切相关。本文分析了新时代小说中的工人形象,进而揭示出工人形象变化的原因。

2 新时代小说中的工人形象分析

2.1 乐观与坚韧的工人形象

自新时代以来,一些作家在写作时展现出一种知足长乐的人生哲学,塑造了崭新的工人形象:在物质匮乏的生活环境中,遵循自身的生存逻辑,持有乐观、满足、坚强的人生态度,追求一种平凡温暖的生活。这些工人以自己的眼光和韧性面对生活中的困难,他们对生活的服从、对生活的妥协也值得人们反思和警惕。市场环境的变革打破了过去工人与企业之间密切而稳定的关系。对于工人来说,赚钱谋生的意义远远超过了理想情感

的意义。工人的情感不再完全放在企业和车间,而是更多地放在日常生活的私人生活空间中,如家庭和爱情。作家在创作工人形象时,也更多地将其置于日常生活环境中进行描写。例如,刘恒的《贫嘴张大民的幸福生活》描绘了张大民满足和快乐的形象。小说的主人公是一个出生在工人家庭的普通工人。但与过去的工人形象不同,作者对主人公的描述几乎没有一次发生在工厂和工作场所。对张大民来说,“老婆孩子热炕头”的意义远远大于事业和理想的意义。张大民的物质生活无疑是稀缺的,但与余华《活着》中的苦难叙事不同,张大民面对的苦难是琐碎而庸俗的,这是所有家庭都可能遇到的柴米油盐酱醋茶的烦恼。尽管生活困难重重,张大民仍然保持着一种满足的态度,他“贫穷”的背后是达观和顽强的生活态度。尽管这篇小说充满了日常庸俗生活的新写实写作,但张大民对待苦难的态度却并不普通,以一种富有远见和坚韧不拔的态度处理了自身遇到的各种问题。这种生活态度是新时代底层工人摆脱平庸和艰难生活的法宝,是解决困难的快乐方式,也是作家为工人所找到的精神出路。

在向本贵创作的小说《生活如歌》里,主人公王道明是一位下岗工人,他和张大民一样,遵循着自己的人生哲学,以一种顽强的态度面对生活中遇到的困境。在工厂倒闭以后,主人公和爱人双双下岗,离开了两代人曾经付出青春和汗水的工厂。然而,祸不单行,爱人在去做临时工的路途中发生了车祸,造

成下肢瘫痪,此后再也无法站立。王道明只好依靠卖茶叶蛋勉强维持家庭开支,供女儿读书,而且每天还把瘫痪的妻子带在身边。尽管一家人的生活艰难而贫穷,但在主人公看来,这种清贫忙碌的生活仍然充满了希望。向本贵在小说中专门刻画了王道明哼唱歌曲的情节,用于展现他乐观向上的人生态度:从当工人时起,王道明就养成了一种习惯,即早上刚刚醒来就哼唱《谁不说俺家乡好》这首歌曲。出摊卖茶叶蛋的时候,他也哼唱着歌曲,阵阵歌声和茶叶蛋的香气吸引了路人光顾。在过去的小说作品里,工人阶级喜闻乐见的歌曲通常是充满阶级自豪感的,例如《咱们工人有力量》。但随着时代的变迁,工人们逐渐失去了原有的职业自豪感。在过去的二十多年中,即使生活再艰难,王道明从来都没有停止过哼唱自己喜爱的歌曲,这首歌是过去读书时老师教给他的,歌曲中的乐观精神深深地打动了他。可以说,这首歌也代表了主人公秉持的人生态度。尽管在妻子瘫痪之后,挣钱养家的重担完全落在他一个人的身上,但主人公总是乐观地哼唱着歌曲,井井有条地处理每一件事,每天把摆摊用的三轮车打理得干干净净。当前女友打电话诉说自己下岗后遭遇的不幸时,王道明问过妻子后,决定向前女友传授茶叶蛋技术,帮助她度过生活的难关,并说服她和丈夫不再争吵。在作品里,向本贵时常借用主人公王道明之口表达出底层工人所特有的生活哲学,如“世上没有迈不过去的坎”。对于社会转型期的普通工人而言,乐观和坚韧是一种必要的生活态度,犹如冬夜里的明灯,给处于困境中的他们带来了活下去的信心和希望。

2.2 卑微和失语的工人形象

进入新时代以来,工人已成为底层群体的重要组成部分。尽管人们渴望英雄精神的再现,但面对强大的时代,个人的力量显然是微小的,工人的自卑和“失语”在大量的文学作品中被凸显出来。他们在无法发出声音的情况下,默默地承受着生存的残酷和精神的痛苦,吞下了生活的苦果。新时期作家在书写工人底层生活时,聚焦于“失语”状态下工人的精神世界,挖掘他们的孤独、矛盾,人性深处的绝望和挣扎。工人阶级的“失语”不是简单的沉默,而是无法通过有效的沟通渠道表达内心。例如,朱山坡《中国银行》中所描写的冯雪花就是典型的代表。冯雪花的儿子精神分裂,一家靠冯雪花微薄的养老金生活,工厂养老金的停发无疑是对冯雪花的致命打击,每天去中国银行检查她的存折。她对无良工厂的指控是无力的,甚至遭到人们嘲笑。因而,当她陷入绝望境地的时候,选择了抢劫运钞车。她无法向周围的人民表达她内心的痛苦和感情,她的抗议是无效的,周围的人不屑于花时间和精力去了解她的内心世界以及反常行为。其他人的嘲笑、辱骂和讽刺,使冯雪花脱离了正常的社会秩序,完全成为一个与正常社会格格不入的社会边缘群体。

在新时代小说中,除了由于经济和社会地位变化而失去表达自己的机会外,工人还因为灵魂孤独或与周围人无法沟通而采取了沉默的态度,他们的所思所想被很好地隐藏起来。例如,方方的作品《中北路空无一人》就刻画了一对下岗夫妻的形象。主人公郑富仁和妻子在离开工厂之后,做小生意勉强维持家庭生计。对主人公而言,妻子性格泼辣,老父亲固执己见,都难

以沟通。他的妻子一生中最大的愿望是住在楼房中,不仅有自来水,还有厕所,不需要再到外面去打水做饭和洗衣服。因此,她整天都在想得到公公的房子。主人公夹在妻子和老父亲之间,陷于一种尴尬境地。随着时间的推移,他不再诉说自己的所思所想,而是选择了沉默。尽管主人公的家境贫寒,他仍然默默坚守自己的道德,主动把捡到的包裹归还给失主。然而,面对生活的困境,主人公遵循内心的道德需要付出惨痛的代价。正是由于郑富仁与妻子沟通不力,妻子在不了解郑富仁内心想法的情况下卖掉了包裹中的衣服,因而本已陷入困境的家庭就面临着赔偿。妻子依然能够通过哭泣来发泄自己的情绪,而主人公只好只能保持沉默,面对这个世界,他感到无助。他没有适当的话来安慰自己的妻子,也没有办法反驳失主的赔偿要求。他所能做的就是继续默默承受这一切,独自前行。

2.3 勇于反抗和担当的工人形象

在新时代中,工人阶级担心自己的生计。尽管挫折和损失在所难免,但在这一群体中,仍然有一些人铭记着工人阶级的光荣使命,敢于怀疑和抵制不合理的现实。他们的行为可能与当前的时代潮流背道而驰,但在沉默的世界中展示了工人阶级的力量。与过去小说中的英雄形象不同,这些的工人虽然有勇气反抗不公正和不合理的现实,却无法在社会变革的洪流中把握自己的命运。在书写他们艰难挣扎和悲剧性命运的过程中,作家们表达了理想主义的消逝和现实的讽刺。例如,曹征路的《那儿》不再从改革者的角度论证改革的历史合理性,也不再以分担困难的态度塑造无私的工人形象,而是关注普通工人在改革中的情感和思想,描述他们的抗争行为。在这部小说中,曾经充满活力的采矿机械厂已逐渐成为时代变迁的“包袱”。工人的命运与工厂的命运相同,成了被改革的对象。面对工人阶级的困境,工会主席朱卫国感到悲伤。但与此同时,他没有放弃工人阶级的自豪感和责任感。用他的话说,只要工人有工作要做,就能快乐地度过自己的日子。在杜月梅受伤之后,朱卫国爆发了,开始为工厂和工人的利益四处奔走。在这个过程中,他没有为自己谋取私利的念头,完全是出于工人阶级的责任感。以朱卫国为代表的工人阶级仍然延续了抵抗和斗争的传统,表现出他们对公平和正义的诉求。

如果曹征路在《那儿》中所刻画的朱卫国具有一种“神性的光辉”,那么同一作者的另一部小说《霓虹》则更具有有一种现实主义色彩。在这部小说中,主人公是一位下岗女工倪红梅。她曾经是绢纺厂的技术标兵,在精纺车间工作时曾经打破了生产记录。在青年时代,她对未来的生活充满希望。谁会想到,在进入新时代后,企业因经营不善而倒闭,而丈夫出意外死亡,婆婆瘫痪在床,女儿上学,她的生活处于困境之中。然而,主人公仍然对工作过的企业有着强烈的感情,她依然珍视曾经的职工身份和青春梦想。当她来到破败的工厂时,看到秋风落叶,青草葱茏,新砖旧铁,意识到曾经的生活和梦想被粉碎禁不住哭了。那种哭不是痛苦,不是绝望,而是一种悲凉。她哭的不仅仅是自己,还有工厂和一起工作的姐妹。过去的骄傲与现在暗淡的现实形成鲜明对比。现实的困境并没有使主人公丧失抗争的精神。在工人阶级中,倪红梅首先站起来动员其他人捍卫自己的权利。他们谈论到了死亡,但她没想到这个话题

会如此热烈。事实证明,我们所有人都不怕死,每个人都想死。当他们被迫走到死胡同时,意识到自己必须通过斗争才能争取到公平和尊严。他们不再害怕那些基层工作人员的讽刺、威胁和恐吓,这些工人无法被吓倒。令人惊讶的是,这一次工人们成功地维护了自己的权利。在这个过程中,为了维护权利,倪红梅和下岗工人互助会起到了十分重要的作用。互助会给了倪红梅强有力的支持,使她再次意识到自己的工人阶级身份。

3 新时代小说中工人形象变化的原因分析

3.1 时代环境的变迁

新时代小说中工人形象的变化无疑反映了作者在创作观念上的深刻改变。作者创作观念的变化与整个社会主流意识形态的变化密切相关。在新的时代背景下,面对市场经济大潮,作家们不得不面对物质注意、消费主义和大众文化的强烈影响,这不可避免地影响了他们在作品中对工人形象刻画。时代环境对小说工人形象的影响体现在下列几个方面:一是启蒙意识在小说作品中的逐渐弱化,二是欲望书写的渐渐增多。在新时代中,小说作者们不得不面对一个残酷的事实,也就是社会大众不愿意再接受精英式的说教。与少数仍然在作品中坚持启蒙立场的作者相比,大部分作者不得不融入市场经济大潮之中,启蒙成分在他们的作品中迅速减少。与此同时,经济发展和生活水平的提高对社会生活和人们的精神世界产生了深刻而全面的影响,时代大潮中的作家势必也会受到影响,他们的小说中自然流露出物质主义、消费主义、市场意识形态对社会的冲击。很多有关工人的作品描绘了市场经济条件下工人对欲望的追求。当然,在这一过程中,少数作家无法控制自己的写作力度,甚至不自觉地陷入庸俗,这无疑是市场浪潮对作家创作的负面影响。但我们也要看到,在当前对物质的迷恋和展示中,不少作家开始重新关注社会底层,呼唤浪漫的革命精神,关心来自不同职业的工人群体。

3.2 作家对社会底层的关怀

改革开放以来,很少有其他群体像工人那样遭受到严重的心理落差和精神挫折。在新时代中,许多作家不再以一种质疑和反思的态度揭露工人困境背后的政治经济原因和贫富差距等尖锐的社会问题,而是专注于书写底层个体在日常生活中的思想和感情,挖掘工人内心的感受。例如,叶弥、毕淑敏、刘恒等作家的写作目的不是批评社会现状或拯救工人,而是希望在作品中给予他们温暖的慰藉和精神支持。这些作家以一种俯视乃至仰视的态度关注和书写工人所遇到的困境。例如,毕淑敏在小说《女工》中就生动地描述了工人浦小提的自尊、自强的人生态度。毕淑敏在作品中视自己为女工群体中的一员,以与平等交流的态度关心工人的经历和心态,挖掘他们身上的亮点,而没有在作品中表现出启蒙或反抗的姿态。这些作家在结合工人具体生活条件和心理状态的基础上,探索工人的自救方式。他们在作品中捍卫的是平民精神,而不是启蒙价值。正如作家李云雷所说,在社会分层日益加剧、贫富两极分化的今天,笼统抽象地谈论“爱”、“生命”、“灵魂”和“存在”这些大的概念并不能使人们真正理解现实。对于以工人为题材的小说来说,反映社会问题是其核心,值得挖掘和关注。尽管写作关于工人现实主义的现实主义作品对作家来说是一种挑战和冒险,但他们的责任感仍趋使他们在路上努

力前行,笔耕不辍。

3.3 写作手法的突破

进入新时代以来,中国的创作环境越来越宽松,加上西方文学思潮的不断涌入,现代性的写作理念和艺术手法逐渐被文学界广泛接受。受此影响,作家的创作观念和创作手法逐渐趋于改变。作家们不再满足于照搬传统的现实主义写作模式,不再通过塑造一种“高大全”的工人形象进行宏大叙事。他们在写作过程中也不会采取直接公开评论的手法,或通过人物口吻表达自己独特的观点、立场和情感,引导读者进行价值判断。相反,在新的创作理念指导下,作者们尝试更加多样化、艺术化的叙事模式,以讲故事的形式影响读者,更为细致、全面地反映工人作为独立个体的日常生活、情感需求和生活体验。小说作者们不再满足于重复旧有、单一的工人叙事手法,而是开始有意识地进行创新,试图在叙事技巧、叙事语言和形象选择上有所突破,使工人小说的形式与内容相辅相成。作家们在现实主义的基础上,广泛吸收和运用各种艺术手法,使小说的艺术风格从单一的现实主义逐渐走向丰富和多样化。他们在描写工人形象的时候,不再追求揭示形而上的历史和生活本质,而是直接还原工人生活现象和生活状态,在作品中展示工人的心理和情感。例如,作家池莉在作品《烦恼人生》中,就使用了一种流水账的形式,展示主人公在沉重的生活压力下的忍耐与担当。这种对工人原初生活生态的书写方式,更符合工人生活状态的现实。这部作品以一种讽刺的手法消解了传统小说中所塑造的工人形象的塑造,显然在一定程度上受到现象学理论的影响。在叙事语言方面,作家丰富多样的语言风格也成为新时代小说中工人形象变化的重要条件。粗俗幽默的语言描写已经取代了以前工人生活富有激情的说话方式。例如,在小说《黑色部落》中,作家就采用了适合贴近工人独特气质的粗俗口语,塑造出工人在恶劣工作环境中的生动形象,使工人形象更为丰满、真实。

4 结语

在新时代小说中,我国作家开始逐渐回归日常生活中工人的精神世界和情感态度,更贴近底层个体的痛苦和坚韧的内心世界。在社会转型期,工人生活境遇和精神状况方面都产生了巨大的变化。就生活境遇来看,工人从拥有“无所不包”的企业福利陷入艰难度日的窘境。而就精神状况而言,工人曾经具有浓厚的主人翁意识,现在却陷入迷茫、挣扎、无奈等情绪之中。小说中工人形象的不断多样化,反映了作家创作理念的改变。显然,传统的写作模式已经不能满足他们的需要。他们力求在创作方法上有所突破和创新。在小说中工人形象变化的背后,不仅有文学政策、市场环境等因素的影响,作家自身的写作态度、创作理念和审美观念也产生了重要作用。正是在这些因素的共同作用下,造成了新时期小说中工人形象的多样化。

参考文献:

- [1] 潘峰. 人性关怀下典型性的缺憾——新世纪小说中工人形象评析[J]. 山花, 2015(9): 156-157.
- [2] 刘程. 论小说中工人形象研究[J]. 青年文学家, 2013(10): 81-83.
- [3] 张东航, 洪潇楠. 21世纪工业题材电视剧中的工人形象建构[J]. 文艺争鸣, 2021(9): 75-78.