

“金课”导向下的《插花与花艺设计》 课程改革与实践研究

谭聪丽

东莞职业技术学院, 中国·广东 东莞 523808

【摘要】《插花与花艺设计》是园林专业的必修课之一,同时也可以供大众所学习,可以提高大众的审美水平和实践能力。近年来,我国教育部明确指出高校需要摒弃“水课”,打造“金课”,以提高教学质量为目的,促进学生的全面发展。在“金课”导向的趋势下,有助于高校进行课程的改革与教学理念的革新,对于人才培养有着非常重要的意义。在这个过程中,主要包括教学内容改革、教学方式转变及多元化教学评价方式。课堂不再以教师为主体,而是将学生作为课堂主体,不再使用传统的“灌输式”教学法,而是多与学生进行“有效互动”,让学生享受学习的过程,促进课堂质量的提升。本文基于此,以《插花与花艺设计》课程为研究对象,对该课程进行改革与实践,为同类课程的教学改革提供借鉴经验。

【关键词】金课; 课程改革; 插花与花艺设计

The Curriculum Reform and Development of "Flower Arrangement and Floral Design" Under the Guidance of "Golden Course" Practice

Tan Congli

Dongguan Vocational and Technical College, Dongguan, Guangdong, China 523808

[Abstract] "Flower Arrangement and Floral Design" is one of the compulsory courses for garden majors, and it can also be learned by the public, which can improve the public's aesthetic level and practical ability. In recent years, my country's Ministry of Education has clearly pointed out that colleges and universities need to abandon "water courses" and create "golden courses" to improve the quality of teaching and promote the all-round development of students. Under the trend of "golden courses", it is helpful for colleges and universities to carry out curriculum reform and teaching concept innovation, which is of great significance to personnel training. In this process, it mainly includes the reform of teaching content, the transformation of teaching methods and the diversified teaching evaluation methods. The classroom is no longer dominated by teachers, but students as the main body of the classroom, no longer using the traditional "indoctrination" teaching method, but more "effective interaction" with students, so that students can enjoy the learning process and promote classroom quality. promote. Based on this, this paper takes the course "Flower Arrangement and Floral Design" as the research object, reforms and practices the course, and provides reference experience for the teaching reform of similar courses.

[Key words] Golden Course; Curriculum Reform; Flower Arrangement and Floral Design

【基金项目】广东省农林牧渔高职教指委项目(YN2021ZD01)、2021年东莞市科技特派员项目(20211800500152)、东莞职业技术学院《插花与花艺设计》课程思政示范课(项目编号KCSZ2021211024)

引言

自从进入二十一世纪,我国对高职教育更加重视,明确指出高校培养出的人才必须是全面的。始终秉持着“立德树人”的培养目标,提高课堂质量。抛弃传统的“水课”,打造出全新的“金课”。应该注重产教结合,培养技能型人才。与此同时,还需要进行适当的创新,帮助专业内的教育有更大的发展空间。近几年,习近平总书记也明确指出要将“立德树人”作为高校培养人才的核心^[1],并贯穿教学的过程,为我国教育事业做出贡献。改善传统的教学模式,让学生成为课堂上的主体,教师主要起辅助的作用。多与学生进行互动,培养学生自主学习的能力。《插花与花艺设计》作为实践性与理论性并行的课程,对园林专业的学生起着关键的作用。科学、合理的课程改革能够在一定程度上培养学生的动手能力。课程思政是近年来提出的教学新要求,也就是在课堂中有机融入思政元素,通过混合式的教学方法,为学生在日后的工作中打下良好的基础^[2]。

1 课程教学目标

在《插花与花艺设计》这门课程中,主要是针对园林园艺

专业的学生,且是该专业学生的必修课程,能够提升学生的插花理论和实践能力。通过课程学习,一方面弘扬与传承优秀传统文化艺术,以花育人,以美育人,坚定文化自信,弘扬艺术美,传播生活美;另一方面,通过基于工作岗位核心技能的反复实操,实现插花艺术创造美,从而为从事花艺师岗位打下坚实基础。

2 课程改革的前提和背景

随着近年来社会的不断进步,我国对于高职院校的人才有了全新的要求,不仅要求学生有一定的实践能力,还要有一定的创新思想。目前对于创新型人才还没有统一的界定,但是创新型人才需要有创新精神和创新能力成为了人们评价的标准。

《插花与花艺设计》这门课程需要有一定的实践能力和创新思想。在传统的教育模式之下,主要是将教师作为课堂的主体,由教师在课堂上进行示范,随后提供实践的研究对象。学生在课堂上主要是对其进行模仿,通过教师的示范完成任务。这样的教学方式不利于学生进行创新,如果只是单纯的模仿教师,学生本身不进行思考,容易形成固定性的思维,不利于学生

主观能动性的发挥。在这个课程中主要的目的就是能够开发学生的创新思想,提高学生的创新能力,学生也非常喜爱这门课程,选修率居高不下。可是在实践的过程中,创新能力并没有得到明显的提升,选修率也在逐步下滑。所以说,要找到科学、合理的教学方式开发学生的创新思维,弥补其中的缺陷,必要时可以通过改变教学方法对课程进行改革,采用启发式教学的方式,提升学生的创新能力。

3 《插花与花艺设计》课程改革的问题

课堂是教书育人主渠道,是人才培养主阵地。近年来,教育部以“金课”建设为抓手,推动课堂革命,旨在植根课程,全面促进高职教育发展。随着人民对“美好生活向往”的需求,插花不断融入大众生活,花艺师人才需求增加。但在本课程的教学实践中,常常遇到以下问题:

3.1 课时较少、师资力量薄弱

在该课程当中,没有得到学校重视,所以安排的课时比较少。在大多数的高等院校中,学时都小于36个课时,教师在进行知识讲解的时候,都只能将知识面停在表面,难以开展进一步的研究。除此之外,《插花与花艺设计》这门课程的师资力量也始终无法得到提高,主要表现在教学模式与教学内容上,教学模式比较老旧,教学内容脱离行业发展需求,没有得到及时更新,硬件设施也不够完善,只能满足部分学生的实训要求,无法顾及所有学生的实训要求^[4]。

3.2 重理论、轻实践现象依然存在

虽然近几年我国大力号召企业与高等院校进行合作,达到校企合作的目标,从而提高人才的实践能力。可是在实际的工作中,培养目标依然比较模糊,部分教师依然采用传统的理论式教学,忽略了学生的实践能力。导致课岗无法对应,也让很多学生出现了眼高手低的情况。除此之外,课程内容需要进行改革,需要有一定的针对性,达到因材施教的目的^[5]。

3.3 学生的创新创业能力较弱

自从进入新时代以来,社会上就非常需要花艺创新创业型人才。但是专业内部学生的创新创业能力比较弱,在学校开展的技能竞赛中,学生的重视程度也不高。导致学生无法得到实际的锻炼,难以激发学生创新创业意识。

4 《插花与花艺设计》课程思政内容

“课程思政”是近年来对课程改革提出的新要求,在课堂中有机融入课程思政。巧妙选取《插花与花艺设计》相符的思政内容,必须要将教学目标与思政内容进行结合。将课堂内容与思政内容进行结合,潜移默化地提高学生的思想境界。为学生在以后的工作中打下良好的基础。两者之间的思政内容包括以下几点。

4.1 文化自信

文化自信对于一个民族的发展是至关重要的,能够保证国家在世界上取得高速的发展。习近平总书记明确的指出:“中国的民族自信是刻如骨子里的,包括理论自信、制度自信等等,我国是文明古国,有着悠久的历史,理应建立起来这样的文化自信”^[6]。文化自信不仅仅是存在于民间,而是在国家战略上都有所提出。文化自信在《插花与花艺设计》课程上主要表现在三个方面:①我国的插花艺术历史悠久,有着三千年的历史,到了二十一世

纪初被列入了国家非物质文化遗产。我国的名人名言也充分的体会了插花艺术的作用,譬如:自强不息、厚德载物等等。学习插花艺术,可以帮助学生提高其动手能力,再加入课程思政的内容,让学生体会到文化自信;②在隋唐时期,插花艺术被日本所引进。当前,日本的插花之道非常出名,那也是深深的受到了我国的影响,这也是文化自信的一点,学生应该为其感到自豪;③在明代时,涌现了很多关于插花的理论,对世界的插花之道产生了巨大的影响。正是在这样的社会背景之下,日本出现了一个插花的流派—宏道流派。在一定程度上体现了我国插花艺术的影响力,可以为学生树立文化自信。

4.2 工匠精神

我国对高校明确规定了,要有一定的工匠精神,有良好的学习氛围,营造出劳动最光荣的学校文化。《插花与花艺设计》课程的设立就是为了向社会输送花艺师、茶花园等等,这些岗位都是属于一线岗位,必须要有一定的工匠精神。在以后的工作中,要求学生爱岗敬业、精益求精、坚持不懈,这些优良的精神都可以称之为工匠精神。为了能够为客户带来更好的花艺服务,还要根据客户的个性化需求进行设计。教学措施可以让学生观看相关的纪录片、电影等等^[7],随后写观后感,保证工匠精神融入到学生群体当中。

4.3 团队协作

目前高职院校的学生主要是00后,很多都是独生子女,拥有很张扬的个性,喜欢独来独往。对于这些学生来说,缺乏团队协作的精神。在课堂实践的过程中,采取分小组和分大组的方式,课中的教学实践活动采取小组合作形式,课前和课后的教学辅助工作可以采取分大组的方式,实践表明,小组合作的教学方式能够在一定程度上提高学生的组织和沟通能力,让团队合作精神得到了升华。

4.4 创新创业

我国近年来出台的政策以鼓励高校毕业生创业为主,这要求学生要有一定的创新能力。在课程的教学开展中,教师可以适当的鼓励学生在毕业后进行花艺的创新。可以开花店、婚庆公司等,实现自身的价值。这些插花技能都可以成为学生日后在社会立足的基础,在花艺事业上取得成功,并对其进行创新,促进社会的和谐发展。当前社会是非常需要创新人才的,我国也在大力鼓励学生进行创业。因此,学生的创新创业能力非常重要。

5 课程改革的途径

在课程的改革内容上,必须要对现有的资源进行科学、合理的应用。将以“金课”为课程的评判指标,以培养技能型人才为基础,全面性人才为目标。对此,教师应该更新自身的教学理念,基于时代特点,对《插花与花艺设计》课程的特点重新定义。并对课堂教学上的问题进行总结,对该课程的混合式教学进行建设。

5.1 更新教学理念

对于《插花与花艺设计》这门课程来说,除了有一定的理论知识,还需要有一定的实践能力,综合性比较强。除此之外,高等院校的课程改革还要以就业为导向、培养学生良好的岗位能力与职业素养。加入课程思政的元素有利于提高学生的职业素养,

摒弃传统的教学理念, 接纳新时代的教学理念, 帮助《插花与花艺设计》打下良好的理论基础。

5.2 重新分析课程特点

《插花与花艺设计》课程在园林专业应用最为广泛, 要求学生具备较强的动手实践和艺术审美能力。在实际的教学课堂中, 首先应更多从年龄特点、专业背景、学习意愿等方面分析学习者特点; 将课前课中课后教学环节中的要点进行分析, 并将教学内容与教学环节科学结合。

5.3 更新教学内容, 优化教学大纲

科学、合理的编排教学内容, 能够充分的展现目前的时代特点, 保证学生所学内容基于社会的最前沿, 还能够提升学生的创新能力。更新完毕还要进行整合, 为学生的学习提供一共的层次性。在《插花与花艺设计》的课程当中, 主要分为七个模块, 包括插花基础知识、基本技法、基本原理、西方传统插花、东方传统插花、商用花礼。这些内容都比较传统, 不太适应当前高速发展的社会。所以说, 要以学生的就业为导向, 培养学生花艺师的核心能力。保留原有核心内容, 并加入一些现代的花艺使用技术, 有利于提高学生未来的市场竞争力。

5.4 更换教学形式

目前的教學形式主要是通过线下的教学完成, 也有部分高校通过线上的教学方式。很少会有高校使用线上线下混合的教学模式。在线上等级小学模式中, 主要通过资料导学、教师上课、教师示范、学生实践、评分的步骤开展教学。在这个教学过程中, 虽然有效的提高了学生的学习热情, 但是还是缺少与学生之间的交流, 不利于学生创新思维的发展。而且学生之间具有差异性, 难以促进学生的个性化发展。所以说, 在具体教学工作的开展时, 可以通过将线上线下结合的教学方式, 这样的混合式教学更加适合当前高速发展的社会, 需要对不同的教学内容特点进行分析, 找到适合该内容的教学方式。这样多元化的教学方式, 在一定程度上激发学生的创新能力和学习积极性, 学会自主学习^[9]。

5.5 进行多元化评价

传统的教学评价就是以学习成绩为主要判定指标的, 这样不利于学生的全面发展。近年来我国明确指出了, 需要培养实践性人才, 促进社会的高速发展。所以说, 在评价体系的设计上可以进行多元化的评价, 从理论知识、技能以及素养对其进行评价。根据不同的教学内容建立多元化评价系统, 评价方式也可以进行调整。譬如进行教师互评、师生互评、学生自评等等, 分别给这些评价进行权重的设定, 得到综合性的评价。

5.6 建立教学资源共享平台

在这门课程当中, 可以供大众进行学习。丰富大众的业余生活, 形成较好的文化素养。在教学资源共享平台上面, 能够供大众进行学习, 尤其是在课程资源优化之后, 能够在其他的平台进行开放, 让更多的人进行学习, 实现课程的最优化。

5.7 开展技能大赛

学校或者专业内部可以以插花技术为基础开展技能大赛, 评委由系内部比较专业的教师组成, 并通过岗位的需求对竞赛进行设置。这有助于提高学生日后的市场竞争力。内容需要与花艺

技能大赛紧密联系。对于学生而言, 参加技能比赛是一种挑战, 更是一种锻炼。在这个过程中, 学生的心理素质与应变能力都能够提高。还可以举办校级的插花大赛, 加大学校对该课程的重视^[10], 促进学生的全面发展。

6 结束语

综上所述: 在“金课”导向的《插花与花艺设计》社会背景之下, 对其进行课程改革和创新在未来已经成为了必然的趋势。不仅仅是该课程, 许多的其他课程也需要根据社会发展的特点进行课程改革。该课程的创新不仅需要教师改变教学理念, 转变教学方式, 还需要学生具有一定的创新能力。在进行具体内容改革的时候, 还存在很多的问题。譬如, 高职院校目前还没有明确“金课”的评审标准。对此, 应该充分的发挥出时代特点, 应用多媒体技术, 整体提高课堂的质量, 必要时可以通过线上授课的模式, 对多方的教学资源进行整合, 保证在多个平台都能够得到应用。最后, 师资力量薄弱也是迫切需要解决的问题, 与本地花艺企业共同建立师资队伍, 有利于学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 张金锋, 石玉波, 唐黎, 费伟英, 蔡海燕. 文化自信融入《插花和花艺设计》课程思政教学研究[J]. 现代商贸工业, 2021, 42(26): 137-139.
- [2] 朱玮, 李伟华, 蔡莹, 曹芳凤, 梁作楠, 张秋英. 融“岗、赛、创”为一体的高职《插花与花艺设计》课程教学改革探索与实践[J]. 现代园艺, 2021, 44(12): 197-198.
- [3] 杨丽, 秦新惠, 马冬梅. 产教融合背景下《插花与花艺设计》课程教学模式的探索与创新[J]. 现代园艺, 2021, 44(01): 177-179.
- [4] 张金锋, 费伟英, 蔡海燕. “现代学徒制”视域下《插花和花艺设计》课程学业评价制度设计与实践[J]. 林区教学, 2020(11): 38-40.
- [5] 张金锋, 唐黎, 石玉波, 费伟英, 蔡海燕. 高职院校《插花和花艺设计》课程思政教学改革与实践探索[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(20): 100-101.
- [6] 张二海. 插花与花艺设计混合式教学模式研究与应用[J]. 现代职业教育, 2020(24): 174-175.
- [7] 吴忠荃. 《插花与花艺设计》课程教学实践研究与探索[J]. 福建茶叶, 2019, 41(12): 85.
- [8] 黄云玲. “插花与花艺设计”“三教”改革探索与实践[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2019, 32(06): 118-120.
- [9] 闫小满. 基于职业岗位能力分析的高职课程教学改革探索——以《插花与花艺设计》课程为例[J]. 普洱学院学报, 2018, 34(03): 94-96.
- [10] 章玉平. 高职院校《插花与花艺设计》课程教学改革的实践与探索[J]. 广州城市职业学院学报, 2018, 12(01): 83-86.

作者简介:

谭聪丽(1985-), 女, 湖南涟源人, 硕士研究生, 主要从事插花与花艺设计、园林花卉应用与花卉栽培管理技术等研究。