

基于 OBE 理念本科学前教育专业声乐教学改革策略研究与实践

郭晓娜

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】在时代不断发展的过程中, 社会对教育质量的重视程度越来越高, 为了进一步提升教育质量, 相关教育工作者积极开展教育改革工作。OBE 理念是当前教育改革过程中, 应用效果较好的理念之一, 应用该理念开展教学工作需要将学科导向转变为目标导向, 教学过程中从过去的以教师为中心转变为以学生为中心, 从对教学质量进行监管转变为持续改进。下文将基于 OBE 理念, 从本科学前教育声乐教学视角探究教育改革工作开展的具体方式, 对相关改革策略进行深入研究, 并将其应用于改革实践当中。

【关键词】OBE 理念; 本科教学; 学前教育专业; 声乐教学; 策略研究与实践

Strategy Research and Practice of Vocal Music Teaching Reform in Pre-Undergraduate Education Based on OBE Concept

Guo Xiaona

Harbin Guangsha University, Heilongjiang, China, Harbin 150000

[Abstract] In the process of the continuous development of the times, the society pays more and more attention to the quality of education. In order to further improve the quality of education, relevant educators actively carry out education reform work. The OBE concept is one of the concepts with better application effects in the current educational reform process. The application of this concept in teaching requires the transformation of subject orientation into goal orientation, and the teaching process has changed from teacher-centered to student-centered. Shift from monitoring the quality of teaching to continuous improvement. Based on the OBE concept, the following will explore the specific ways of education reform work from the perspective of vocal music teaching in pre-undergraduate education, conduct in-depth research on relevant reform strategies, and apply them to reform practice.

[Key words] OBE concept; undergraduate teaching; preschool education major; vocal music teaching; strategy research and practice

【基金项目】红色经典音乐作品在高校的传播与推广研究, 项目编号: JY2021B10。

随着社会对教育工作的要求越来越高, 相关教育理念也在不断更新, 教育改革工作在持续不断地开展当中。并且因为幼儿园市场竞争愈发激烈, 以及幼儿园自身发展的实际需求, 其在聘请相关教师的过程中, 对教师提出了更高的要求, 需要高学历并且能够胜任幼儿园教育改革工作的优秀人才。这对我国本科学前教育专业教学工作的开展提出了新的挑战。因此, 相关教育工作者应当积极思考解决该问题的对策, 从而保证本科学前教育专业毕业生可以满足幼儿园的实际需求。

1 OBE 教育理念概述

OBE 教育理念的本质就是学生主体、结果导向以及持续改进。应用 OBE 教育理念开展教学工作, 相应毕业生在毕业五年之后应当达到相应的职业或者专业成就, 毕业时, 相关毕业生就需要掌握教学工作开展时教师传授的知识以及能力, 保证自身拥有相对较高的职业素养。而通过 OBE 教育理念对教学内容进行设计时, 首先应当保证教学课程满足《教育学类国标》5 课程体系, 并且相关教学课程可以有效满足学生达成毕业要求的需求, 相关教学内容必须和毕业要求有着紧密的联系^[1]。由此可见, 应用 OBE 教育理念开展教学工作对于提升教学效率、教学质量、教学针对性以及满足毕业需求方面有着非常积极的作用, 下文也将就如何应用 OBE 教育理念开展本科学前教育声乐教学教育改革工作进行详细阐述。

2 本科学前教育专业声乐教学改革的重要意义

在教育制度深化改革相关内容不断落实的过程中, 全面教育、素质教育等教育理念越发深入人心, 所以社会对学前教育专业人才的要求也越来越高。当前教育工作开展的过程中, 相关学前教育知识取向全面化、普遍化发展, 因此教师应当保证自身所掌握的知识可以有效满足幼儿园教育工作的实际需求。在对幼儿

进行教育的过程中, 不仅要使其掌握相关的知识技能, 还应当注重对幼儿基本素养的培养。音乐教育是培养幼儿基本人文素养的有效途径之一, 所以本科学前教育专业的学生应当注重提升自身的人文素养以及音乐知识水平。声乐教学是学前教育阶段音乐教育的主要方式之一, 在开展本科声乐教学工作的过程中, 教师不仅可以帮助学生掌握相应的声乐技巧, 还可以帮助其了解相关国家的历史以及文化, 有效增强学生的文化内涵, 这对未来高质量开展学前教育工作也有着非常积极的促进作用。在本科学院开展声乐教学工作的过程中, 积极对学前教育专业声乐教学进行改革可以有效增强学生的声乐知识, 进一步提升的学生的音乐素养, 从而确保学生可以充分满足幼儿园声乐教学的需求。并且根据声乐教学发展方向进行改革可以实现学生教学理念与教学内容有效匹配, 进而有效增强学生在本科生之中的竞争力。除此之外, 有效对学前教育专业声乐教学相关内容进行改革, 对于提升学生的教学能力也有着非常积极的促进作用, 可以实现幼儿园声乐教学质量提高, 进一步提升幼儿园办学水平, 增强幼儿园教学实力, 提升其在教育市场当中的影响力。

3 本科学前教育专业声乐教学工作开展过程中存在的问题

3.1 课程设置不合理

当前学前教育行业内部开展人才培养工作的过程中, 将该项工作分为本科以及专科两部分, 很多本科院校将学生定位在学前教育教学科研方面, 即对教学方法、教学模式进行探究, 相较于学生的教学技能, 本科院校更加注重学生对相关理论知识的掌握。该种现象的存在, 导致本科生的专业技能相对一般, 未来毕业之后更多的是参与科研工作。根据该种学前教育专业教学现状可以发现, 开展教学工作的过程中课程设置非常不合理, 专业技能

课程在整个教学内容中所占比例非常小, 本科学生无法有效学习幼儿歌曲演唱与表演、声乐欣赏等内容, 从而导致相关学生无法有效满足幼儿园对声乐教师的需求, 自然也无法有效适应声乐教学改革需要。

3.2 教学内容与幼教内容相差较大

由于本科院校学前教育专业声乐教学相关教师与幼儿园的直接交流相对较少, 对幼儿园声乐教学工作的关注也存在一定不足, 进而导致学前教育声乐教学内容与幼儿园声乐教学内容脱轨。

3.3 缺乏对应教材, 学生学习质量无法得到正确评价

当前本科院校开展学前教育专业声乐教学工作的过程中, 并没有相应的教材作为依据, 从而导致教学工作的专业性严重不足, 教学质量也无法充分满足本科声乐教学的需求。由于教学质量无法得到充分保证, 进而导致学生完成相应教学任务之后, 教师也无法予以学生科学、正确的评价。如果评价结果和学生的学习质量, 知识技能掌握程度无法有效匹配, 将会严重打击学生的学习积极性, 降低学生参与幼儿教育工作的兴趣, 甚至还会导致学生产生自卑感。

3.4 对学生实践能力的培养存在不足

对于幼儿声乐教师来说, 实践能力是保证教学工作高质量开展的基础, 即在教学工作开展的过程中, 教师可以在课堂上即兴完成相应的弹唱乐曲、编创乐曲等, 因此在本科学前教育声乐教学工作开展的过程中, 应当注重该方面能力的培养, 在日常学习生活当中不断锻炼相应能力、积累相应知识, 从而为后续幼儿声乐教学工作开展打下坚实的基础。但是, 实际本科学前教育声乐教学工作开展的过程中, 相关教师对该方面的重视程度存在一定的不足, 学生的即兴弹唱以及编创能力都有着一定的欠缺。在对相应能力进行培养的过程中, 本科院校也缺少相应的教学系统, 导致在步入工作之后其工作能力无法有效满足教学工作的实际需求, 尤其是在当下学前教育改革工作不断推进的过程中, 相关改革要求教师也无法充分满足。因此, 积极开展学前教育声乐教学改革工作非常急迫。

上述问题对本院校学前教育专业声乐教学质量有着非常严重的影响, 所以为了促进相关教育工作的的发展, 满足幼儿园对教育人才的需求, 相关教育工作者应当积极开展改革工作, 将上述问题解决。

4 基于OBE理念本科学前教育专业声乐教学的改革策略

4.1 明确教学目标, 凸显学生主体性

学前教育专业是培养优质学前教育师资力量的专业, 在开展教育工作的过程中应当保证可以对学生进行全面教育, 保证学生理论水平与技能水平全面提升, 进而充分满足幼儿园对优质教育人才的需求。针对声乐教学工作开展, 本科院校首先应当保证毕业生具有较高的音乐综合素养, 能够充分适应幼儿园声乐教学工作, 所以在对教学内容进行设计的过程中, 本科院校应当积极与教育水平较高的幼儿园进行交流, 了解其对于声乐教学的实际需求, 打破声乐教学工作传统的空间禁锢, 有效实现本科教育与幼儿园教学的结合, 实现对学前教育专业本科生的有效培养。实际开展本科学前教育声乐教学工作的过程中, 教师应当明确学生在课堂上的主体地位, 针对学生学习过程中存在的实际问题, 有针对性地开展教学工作, 不能因为幼儿园音乐曲目相对简单就放松警惕, 只有严谨开展教学工作, 充分满足学生的实际学习需求, 才能有效推进改革工作的开展, 进一步提升本科学前教育专业声乐教学质量^[2]。

4.2 合理规划教学内容

通过对本科学前教育专业学生进行调查, 发现该专业学生的理论知识水平相对较高, 但是艺术技能技巧方面存在一定的不足, 导致该种情况的主要原因就是在对教学内容进行规划的过程中没有有效综合相应的毕业要求, 导致学生在某些方面存在一定的欠缺, 无法满足相应工作的实际需求。因此, 在开展改革工

作的过程中, 本科院校方面应当优先对教学内容结构进行调整, 降低专业理论知识课程的比例, 适当加入技能技巧教学, 如: 幼儿歌曲欣赏、幼儿歌曲表演、幼儿歌曲创编等等, 该项工作的高效开展不仅可以提升学前教育专业声乐教学的专业性, 还可以通过相对轻松的教学内容, 营造生动、有趣的教学氛围, 进而促进教学工作高效开展, 提升学生的综合素质。除此之外, 在教学工作开展之前, 本科院校应当积极展开专业教材方面的工作, 积极寻找适合幼儿声乐教学的教材, 或者根据幼儿园实际需求自己编写相应的教材, 从而保证声乐教学工作开展有所依据, 进一步提升教学工作的专业化程度。

4.3 持续优化教学流程

应用OBE教育理念开展教学改革之后, 不能在改革工作取得一定成果之后就撒手不管, 因为改革工作并不能一蹴而就, 需要在改革以及教学工作开展的过程中, 不断发现问题, 进而有效将相关问题解决, 从而实现对教学工作持续不断地完善与优化, 进而保证教学工作可以长期保持在较高水平。并且为了有效了解教学工作的实际情况, 在开展教学工作的过程中本科院校方面应当积极构建科学、规范、全面的考评制度, 健全相应的考核评价标准, 促使学前教育专业声乐教学工作有序开展。在开展教学工作的过程中, 校方也应当定期对学生的状况进行考核以及评价, 保证教师以及学生都可以完成相应的阶段性目标, 对于考评成绩较好的学生与教师, 校方应当予以其一定的奖励, 进而有效激发学生的学习兴趣, 调动学生的学习积极性, 促进声乐教学工作高效开展。

4.4 有效对学生的实践能力进行培养

当前幼儿园在选聘教师的过程中, 对教师的实践能力愈发重视, 对开展声乐教学工作的教师, 幼儿园更倾向于选聘弹唱能力、编创能力较强的教师, 并将教师的弹唱以及编创能力作为人才选拔的考核标准之一。因此, 本科院校在开展学前教育专业声乐教学工作的过程中, 应当提高对学生各项实践能力培养的重视程度, 针对不同专业学生的就业方向, 有针对性地培养学生各方面能力, 只有这样才能保证学生的专业能力水平以及音乐素养可以有效提升, 进一步增强学生在就业市场当中的竞争力, 培养出可以有效满足幼儿园声乐教学需求以及满足学前教育改革要求的高质量人才。在对本科院校学前教育声乐进行改革之后, 日常教学工作开展过程中应当将曲式、和旋发展手法等乐理知识与声乐教学内容进行有机结合, 使学生认识到相关手法对于声乐教学工作开展的重要性, 并帮助学生充分掌握相应教学手法, 从而使其在音乐素养可以得到不断完善, 教学工作开展的过程中可以轻易地对相关乐曲进行弹唱, 完成相关乐曲的编创。除此之外, 本科院校在开展声乐教学工作的过程中, 还应当不断对教学实训制度进行完善, 通过加强本科院校与幼儿园合作的方式, 实现联合办学, 从而保证学生在学习期间可以获得相应的实习岗位, 进而有效对学生的实践能力进行锻炼, 从而实现将学生的所学的知识高效转换成教学技能, 为后续教学工作的高效开展打下坚实基础。

5 结束语

综上所述, 本文对当前本科学前教育专业声乐教学中存在的问题进行阐述, 并给予OBE教育理念提出了相应的改革策略, 旨在提升本科学前教育声乐教学质量, 有效满足幼儿园对优质教育人才的需求。

参考文献:

[1] 朱静. OBE理念下“幼儿篮球”混合式教学模式构建——以宁波幼儿师范高等专科学校为例[J]. 宁波教育学院学报, 2021, 23(06): 69-71+104-104.

[2] 张思艳. 任务驱动理念下高校声乐“体验+分压”教学模式的价值与实践[J]. 戏剧之家, 2021(35): 101-102.

作者简介: 郭晓娜(1988.07-), 女, 汉族, 山东省, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 高校音乐教学研究。