

OBE 理念的本科学前教育专业声乐教学的反思与改革

郭晓娜

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】近年来,为满足我国本科学前教育发展的必然要求,深入贯彻OBE教育理念。将“学生中心,产出导向,持续改进”为基本理念切实落实在本科学前教育专业声乐教学中。对比传统的教学模式进行深入的反思与改革,本文针对OBE理念对本科学前教育专业声乐教学的影响进行探讨,为我国未来本科学前教育声乐专业奠定基础。

【关键词】“OBE理念”;学前教育;声乐教学;反思与改革

Reflection and Reform of Vocal Music Teaching in Pre-Undergraduate Education Majors Based on OBE Concept

Guo Xiaona

Harbin Guangsha University, Heilongjiang, China, Harbin 150000

[Abstract] In recent years, in order to meet the inevitable requirements of the development of pre-undergraduate education in my country, the concept of OBE education has been thoroughly implemented. The basic concept of "student-centered, output-oriented, and continuous improvement" is practically implemented in the vocal music teaching of pre-undergraduate education majors. Compared with the traditional teaching mode for in-depth reflection and reform, this paper discusses the influence of the OBE concept on the vocal music teaching of pre-undergraduate education, and lays a foundation for the future of vocal music in pre-undergraduate education in my country.

[Key words] "OBE concept"; preschool education; vocal music teaching; reflection and reform

【基金项目】红色经典音乐作品在高校的传播与推广研究,项目编号:JY2021B10。

随着国家社会经济的不断发展,人们对学前教育的不断重视,为保证学生受到良好的学前教育,学前教育需不断革新。幼儿园针对市场及自身发展的需求,对于从事该行业人群的要求也有所提高,教育方式也不断进行完善改革。近年来,学前教育本科化不断发展,培养高学历、高素质、可持续发展的应用型人才,成为未来专业发展的必要趋势。为迎合学前教育未来市场的需要,提高学前教育教学质量,应有针对性的结合OBE教育理念。

1 OBE 理念内容

理念是一个上位性、综合性的哲学概念。许多哲学家对其都有着不同的解释,理念包含了认识、思想、观念、理性等多个含义,同时也包括目的、宗旨、规范及原则等多个内容,是一个完整且综合性的观念。而成果导向教育理念(outcome-based education OBE),又称为能力导向教育、目标导向教育或需求导向教育。起源于20世纪80年代的美国教育改革,针对不同学生学习能力存在的层次参差的问题进行的改革。该理念以市场需求为导向,学生最终需求所达到的能力为出发点,制定相应的毕业要求,构架与毕业要求相应的课程体系、课程内容、教学方法及自我评价,旨在让所有受教育的学生都可以得到充分机会获得市场所需的能力要求及相应的学习成果。近年来,教育教学方式不断革新,教育部提出以人才培养为中心的质量文化、坚持以学生为中心、产出导向、持续改进的基本理念。有效建立并实施自查自纠的质量保障机制,提高师生的共同价值及行为自觉。近年来,OBE教育理念在国内已被逐渐推广及广泛接受。由教育部印发的《普通高等学校师范类专业认证实施办法》中,提出“学生中心,产出导向,持续改进”的基本理念,与OBE所主张的不谋而合^[1]。其中学生中心,是强调学生自我成长成才的自然规律,以学生为主体中心展开教育资源配置;产出导向则是通过强调学习效果,学生能力素质作为人才质量培养的标准;持续改进是强调对专业教学进行全面综合性评价,并对其进行持续改进,为持续提高人才培养质量进行推动。在教育教学改革中应在实践

中开展“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念,有利于对课程的设计与实施进行反思与改革,多角度的提升教育专业人才的质量与效率的培养。目前我国各大学前教育高校正面临严峻的专业转型挑战,我国学前教育声乐表演专业的教学模式不断革新发展,而贯彻OBE教学理念是改变现阶段的关键方式。OBE教学理念是一学生学习结果为核心评价指标,重点不再是学生的成绩分数,而是学生根据自身能力对知识所掌握的程度。OBE教学理念并不是针对考察教师的教学模式提出的,而是考察教师所用教学方法是否可以支撑教学目标,是否具有果效。

2 本科学前教育专业声乐教学现状

现阶段本科学前教育专业声乐教学现状不容乐观,生源素质较原课程设置略有出入,近年来,由于不断扩大招生规模,学生人数不断增加,学生对于音乐学习的敏感度较低,声乐学习能力及理解能力略有不足,而学校对于这一问题并未及时重视,只是把学前教育本科专业的声乐课作为专业选修课进行排课,课时量远不足以满足学生的课程需求。学生对于声乐知识的学习较为有限,使得学生在演唱幼儿歌曲及对儿童歌曲进行创作编辑的能力有所欠缺。教材过于陈旧,无法做到完全跟上时代进步,与学前教育所需内容发生脱节,使其无法推动幼儿园的艺术教育,对幼儿园的发展造成不利影响。然而,目前的学前教育本科学生毕业后的就业方向普遍选择幼儿园的一线教师。这迫使学前专业本科的声乐教学需要完全改革。

针对这一现状,教育部要求以培养应用型人才为目标,对学前教育本科专业声乐教学进行展开,应用型人才是指可以将自己所学的专业知识与技能应用于所从事的专业中的一类社会急需性人才。幼儿园教育指导纲要(试行)指出,避免仅重视表现技能或艺术结果,应着重注意幼儿对审美的培养,丰富审美体验,使其进行自由表达^[2]。此外,还需从市场实际情况出发,对幼儿的表现方式及技能进行恰当的引导。本科学前教育的声乐学习普遍比较单一,通常只注重民族与美声这两种歌唱方法,忽略了对幼儿歌曲歌唱技巧的传授。此外在声乐学习中,大多都只注重理

论知识的学习缺乏实践,声乐课程的教学计划内容的实施,大多与职业需求相悖,教师的声乐教学和学生的声乐学习极易沦为肤浅的声乐技能训练,使学生毕业后缺乏在幼儿园实践中协调声乐知识技能和学前教育行为的能力。目前,本科学前教育声乐教学与培养应用型人才的目标相互甚远,在校学生的能力暂时无法满足应用型人才所需要求,故此,本科学前教育声乐教学还需要不断完善改革。学生在毕业后需长期适应在幼儿园进行声乐教育教学的工作,幼儿园要求教师需掌握声乐、琴法、边弹边唱基本乐理知识等声乐相关的专业知识与技能,这些课堂内容具有一定的逻辑关系,课程内容间应相互呼应,但目前本科学前教育声乐教学针对这一问题仍存在弊端,无法更好地满足学前教育专业学生将来的职业需求的课程,对学生的音乐素质及能力提升造成不利影响。

3 声乐教学模式改革的依据

3.1 生源专业水平

高等教育不断普及的当下,各类综合性大学也逐渐扩展招生专业,最为常见的为招生音乐专业的学生,招生规模不断扩张。在此情况下,音乐类学生以及毕业生数量显著提升,然而受到教师数量以及教育理念落后的影响,学生毕业后音乐综合素质参差不齐,且专业水准显著下降,因而应对声乐教学模式进行改革。

3.2 教学目的变革

以往声乐专业教学,主要为了培养声乐演唱人才,但近年来该类型毕业生数量增加,各类文艺团体、文艺机构等人员饱和,对新生力量的需求逐渐下降,因而声乐演唱人才这一教学目的则难以满足声乐专业学生的就业要求。在OBE教学理念下,能够更好地完善音乐教学目的,改变以往培养独唱尖端性音乐人才的单一性培养目标,时期变为综合性音乐人才。

3.3 市场需求

经过对音乐行业的时长需求进行调查分析,诚然文艺团体之中对于音乐类人才的需求逐渐下降,但义务教育之中对音乐类教师的需求仍旧存在,且社会教育以及社区文化建设对于音乐性人才的需求较高。主要是由于人们的生活水平逐渐提升,人们对于艺术的审美能力也不断提升,社会办学力量逐渐转变至专业化、正规化,对音乐性学生的就业提供了一定岗位。社会老龄化的到来对社区文化建设的需求也提出了考验,社区艺术文化建设也正在步入正规化,老年大学正在悄然兴起;由于受到社会教育的冲击和社会文化审美的需求,中小学教育也对“三队”的建设有了新的要求,对音乐复合型人才也有了新的能力需求。

4 OBE理念对本科学前教育专业声乐教学的影响

根据目前高校专业转型要求分析,针对市场需求及学生自身条件,全面综合制定新的培养目标,以培养演唱、教学、表演及具有创新能力等多方面高素质声乐专业复合型应用人才。OBE理念中的培养目标相互对应,由于培养与课程内容、教学设置、教学计划等满足相应要求的复合型人才,对教学模式进行革新,制定了一套声乐创新改革的教学模式,根据市场需求进行对目标的培养,提高核心能力建设相应课程,完善教学内容与教学评价等整体规划^[3]。根据培养要求及毕业所需的专业能力,课程需根据能力要求进行设置,因此应在声乐演唱能力培养中,添加声乐专业课、合唱、歌唱训练、形体、表演等相关理论课程。而针对教育能力培养的问题,应根据学校教育、社会教育及家庭教育这三类,开展相应的社会学、教育学、心理学、声乐等相关理论课程。

教师对于教学方法应进行革新。声乐课程中,教师应通过讲解示范、实践演练、多媒体视听、综合应用及小组合作等多种教学方法对声乐知识进行教学。教师通过讲解示范,可以帮助学生体验在演唱中咬字、吐字的应用,提高学生对于声乐课程的兴趣,提升教学质量。而声乐这一门学科还需要不断练习,

在练习的过程中不断掌握发声技巧。多媒体视听则是教师需根据幼儿歌曲的选择原则,选出具有代表性的,适合各个年龄段儿童演唱的幼儿歌曲,通过多媒体的方式进行赏析。将对歌曲的讲解分析与实践演练进行结合,通过这种方式使学生学习掌握如何选择幼儿歌曲的基础知识与基本方法,提升相关各个知识之间的相互联系,进行综合利用。对于小组学习的学习方式,教师应对学生展现出充分的信任,相信学生的主观能动性,创新创造能力,强调小组间的经验价值,并且可以通过小组的方式对歌曲进行选择、分析、表演,并以各小组为单位,进行评价与竞争,提高学生的合作能力以及竞争意识。

5 OBE教学模式的应用

5.1 课程设置

对于本科学前教育声乐专业教学而言,在此阶段需要充分保障学生基础牢靠,因而课程的设置应与培养目标以及学校要求相一致。课程主要应包括声乐专业课、重唱、合唱、钢琴、表演唱、意大利语、德语、法语、形体、歌剧表演等相关理论课程。并依据学生对本科院校的选择,将教学目标进行划分,依据学生以及院校的发展目标,着重为学生打好基础,如毕业后想进行幼儿或是少儿音乐教学的学生,则可以为其开设教育学、心理学、模拟课程说课、中小学简易乐器、小型乐队编配、合唱指挥、舞台化妆、声乐、钢琴及相关理论课程,确保学生基础知识的掌握情况,进一步提升自身实力。

5.2 教学方法的创新

教学方法的创新主要应体现在教学观念、教学评价、授课模式以及实践课程的应用等方面。教学观念的变革对于创新教学方法起到至关重要的作用,声乐教学不同于其他学科,采用灌输式教学对于学生的能力提升并无显著效果,应依据学生想要研习的音乐种类,对其进行专业化教学,强调学生为主体,并为学生开设相应的课程,指导学生进行声乐练习,做到知识与能力的相对应。建立教学咨询委员会,邀请用人单位相关人员、优秀毕业生、在校生、同行、学生家长等加入到咨询委员会,从教学到就业的各个环节对教学模式加以监督和评价,始终保持市场需求与教学的相对应。授课模式应逐渐趋于立体化,主要是将多名不同课程的教师组织到一起,成立团队,并采取团队综合授课,使得教学内容从各方面均得到显著丰富——创作背景、时代风格、音乐风格、人物性格、和声肢体、演唱技巧、舞台表演等多方面进行学习。声乐教学还应重视实践课程,主要为学生进行分层次的一体化教学,一体化主要体现在周期内的课时主要对一首音乐剧目进行排练,充分提升学生的团队意识以及协作能力。分层次则主要将学生划分为不同的专业程度,并进行分排,优化实践课程及时间,开设多门实践课程方向,让学生根据自己的就业方向选择性地选修实践课程,例如选修重唱、表演唱、舞台化妆、音响调配等课程。

6 结论

为满足市场需求,本科学前教育声乐专业应深入了解市场、拓宽市场,在保证自身人才观的同时,顺应市场的需求,革新教学及培养模式,使本科学前教育专业声乐的学生可以做到学以致用,并为未来更好促进学前教育行业奠定基础。

参考文献:

- [1] 张宝国. OBE教学理念在声乐表演专业教学模式改革中的探究[J]. 当代音乐, 2016(22): 27-29.
- [2] 邓江, 党爱娣. 基于“OBE”理念的学前教育专业声乐课程教学反思与改革——以《音乐技能III(声乐)》课程为例[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(05): 44-50.
- [3] 肖福流, 宋贝. OBE教育理念下应用型高校专本衔接人才培养优化路径研究[J]. 教育与职业, 2020(23): 64-67.

作者简介: 郭晓娜(1988.07-),女,汉族,山东省,硕士研究生,讲师,研究方向:高校音乐教学研究。