

启发式教学法在高校声乐教学中的应用

李 阳

贵州财经大学艺术学院, 中国·贵州 贵阳 550025

【摘要】随着新课改的逐步推行, 学生的教学主体地位越来越凸显. 目前, 仍有些高校声乐教师在教学过程中采取传统教学方法开展教学工作, 导致学生成长需求无法被满足, 教学结果也不符合人才培养标准. 为了改变这一现状, 提升高校声乐教学质量, 满足学生学习需求, 教师应当适当改进教学内容, 丰富教学方式, 本文对此进行一定的分析和探讨.

【关键词】启发式教学; 高校声乐; 教学策略

The Application of Heuristic Teaching Method in College Vocal Music Teaching

Li Yang

College of Arts, Guizhou University of Finance and Economics, Guiyang, Guizhou, China 550025

[Abstract] With the gradual implementation of the new curriculum reform, the main body of students' teaching status has become more and more prominent. At present, some college vocal music teachers still use traditional teaching methods to carry out teaching work in the teaching process, resulting in students' growing needs cannot be satisfied, teaching The results also did not meet the talent training standards. In order to change this situation, improve the quality of vocal music teaching in colleges and universities, and meet students' learning needs, teachers should appropriately improve teaching content and enrich teaching methods. This paper makes a certain analysis and discussion on this.

[Key words] heuristic teaching; college vocal music; teaching strategies

前言

声乐教学是高校音乐教学中非常重要的组成部分, 声乐教学质量如何直接影响着学生整体音乐水平的发展和进步, 传统的声乐教学显然已经不符合当今的音乐人才培养要求, 所以教师需要打破传统教学模式, 使声乐教学更加多元化. 为了达到更好的教学效果, 部分教师开始将启发式教学应用到高校声乐教学过程中, 并起到了一定的效果, 同时也在教学中遇到了一些问题, 如何解决这些问题提升教学有效性, 成为教师更为关注的问题.

1 在声乐教学中应用启发式教学的意义

1.1 启发是教学的概念及内涵

启发式教学指的是以教学目标为导向, 结合学生的实际需求及学习特点设计科学的教学内容, 采取合理的教学方式, 引导和启发学生对专业知识及问题进行自动自发的学习和探索, 旨在提升学生的学习自主性, 凸显其教学主体地位^[1]. 启发式教学是一种高效的现代化教学手段, 在高校声乐教学中应用启发式教学能够起到传统教学达不到的效果, 填补传统教学存在的不足之处, 使教学内容及形式更加丰富, 课堂氛围更加活跃, 使学生的学习态度更加积极主动, 并充分激发他们的音乐思维与创新能力, 促使学生在声乐领域全面发展.

1.2 有效激发学生的声乐学习热情

在传统的声乐教学中, 我们发现有不少学生对课堂学习兴趣不浓厚, 积极性不高, 缺乏自主探索精神, 导致教学效率不高, 为了改善这一情况, 教师应当尝试探索全新的教学模式开展教学工作, 激发学生的声乐学习热情. 通过沟通我们发现, 学生之所以对声乐教学不感兴趣, 是因为教师所呈现的声乐课堂教学与学生想象中的声乐课堂教学完全不同, 学生期待的声乐课堂是丰富的、灵活的、多变的、有趣的, 而教师呈现的声乐教学课堂是单一的、刻板的、重复的、枯燥的, 因此学生很难对声乐学习提起兴趣, 久而久之就会出现厌学情绪, 跟不上教师思路及节奏, 不利于学习

效率的提升.

启发式教学与传统教学有着本质的不同, 在这一教学模式之下学生的教学主体地位被充分的体现出来, 教师更加注重学生的学习需求及对课堂教学形式的期待, 并在教学设计中合理的采纳学生的想法和意见, 使声乐教学更符合学生的兴趣和需求. 启发式教学模式下, 声乐教师不再单一的要求学生进行模仿式学习, 而是鼓励和引导学生进行探索式学习, 例如, 教师可以给出一个合适的声乐主题由学生据此自主探索和发挥, 对于学生的表现教师要多鼓励少批评, 且要保证原则性, 对学生发挥错误之处进行及时指正. 在这一教学模式下, 学生感到自己受到了尊重和重视, 学习体验感更好, 成就感也更强, 对声乐学习也更感兴趣, 更有信心, 更有热情. 大学生处于学习、创造的黄金时期, 创作灵感及创作思维都比较强, 对自主领悟和自主创造式学习更感兴趣, 在声乐教学中应用启发式教学模式, 能够有效激发学生学习热情及创造精神.

1.3 利用启发式教学开拓学生声乐思维

传统声乐教学对学生思维习惯的影响较大, 在实际声乐教学中我们发现部分学生存在独立思考能力缺乏的问题, 而启发式音乐教学的主要作用就是培养和开拓学生的独立声乐思维, 能够有效解决这一问题. 启发式教学由学生作为学习的主体, 教师作为教学活动的组织者和引导者, 更多的为学生提供思考灵感和思考方向, 而不会代替学生进行思考或讲解, 给予了学生更多的自主学习和探索空间, 通过这一过程, 学生的思维能力得到了锻炼, 有利于其思维能力的提升, 促使学生学会正确的学习方法, 养成良好的学习习惯.

2 高校声乐教学现状及问题

2.1 现状——高校声乐教学质量实现了显著提升

高校声乐教学的主要目的是为了提升学生专业声乐能力的同时提升其核心素养, 也是有效的美育教育手段之一. 从现阶段

的声乐教学来看,教师普遍有着明确的教学目标,同时有着非常优秀的专业教学能力,并且开始有意识的在现代教学理念的引导下对全新的教学模式进行尝试,有利于素质教学目标的早日实现。教师在声乐教学中应用了不少现代化教学手段,教学内容及形式都愈加丰富,教学氛围更加活跃,学生对声乐知识的理解更为透彻,对声乐技巧的应用更为熟练。在丰富的教学模式影响下^[2],学生的个性化能得到了发展,整体水平得到了进步。

2.2 问题——教师对学生需求了解不透彻

从实际情况来看,高校声乐教学质量较之前有了显著的提升,但同时还存在很大的上升空间,教学模式有待进一步改进。声乐教学是高校音乐教学中较为特殊的一种教学,教师除了要在该课程教学中进行专业教学之外,还需要根据学生的具体需求开展个性化教学。从目前的实际教学情况来看,教师对学生的个性化了解并不到位。学生之间存在差异是客观存在的问题,教师在教学中应对这一问题引起足够重视,并根据学生声乐水平及学习能力不同将其分为不同的层次,并以此为依据增加教学内容的层次性。目前,有部分教师忽略了学生之间的个体差异,教学内容缺乏层次性,无法满足所有层次学生的学习需求。

3 在高校声乐教学中应用启发式教学的策略

3.1 在吐字咬字训练中应用启发式教学

学生要想做好声乐表达就要做到吐字清晰、咬字精准,在声乐表演过程中精准发音吐字是音乐专业学生的基本功,能够提升声乐表现的艺术性与表现力,所以吐字咬字教学在声乐教学中十分重要,教师可以利用启发式教学提升学生吐字、咬字的正确性。声乐表演除了要求做到吐字咬字清晰精准外,还要求表演者要赋予声乐表演充沛饱满的情感,唯有如此才能使观众在体会艺术之美的同时实现与表演者的情感共鸣,使整个表演上升到新的层次。例如,教师可以在教学过程中,播放一些发音清晰,吐字精准,情感充沛的声乐表演作品,可以使学生自主沉浸在音乐作品聆听、分析与学习之中,引导学生对作品的吐字咬字技巧进行分析、模仿、学习与改进,引导学生仔细体会声乐作品所表达的真挚情感,使学生在自主探索学习与练习中获得相关能力的提升。

学生在声乐学习方面存在着较大的差异,教师在教学过程中要客观接受并重视这一情况,针对学生层次的不同增添不同层次的教学内容,例如,教师可以采用小组合作探讨的教学方式启发不同层次学生之间进行探讨交流,促使全体学生在原有基础上获得进步。教师可以根据学生的吐字发音情况将其分为三个不同的层次,在分组过程中按照组内异质,组外同质的原则进行分组,组内合作交流可以使组内高层次学生在发表自己见解的同时为中、低层次学生提供帮助;组外公平竞争可以使高层次学生之间相互取长补短获得共同进步^[3],最后再由教师为学生提供专业指导教学,使学生进一步获得成长。

3.2 在声音训练中应用启发式教学

在声乐教学中声音训练教学是十分重要的,学生在声乐表演中的声音质量直接决定着整体表演质量,教师要注重在声音训练环节多下功夫,通过丰富教学方式、优化教学内容的手段提升学生学习兴趣及学习效果。传统声乐教学中,教师往往采取重复的教学方式开展教学,具体表现为挑选一段较为简单的乐曲,要求学生重复练习,长期以来,学生的学习兴趣就会越来越淡,学习态度越来越不积极。为了激发和保持学生的学习兴趣,教师可以将启发式教学应用于声音训练环节。

呼吸是发音的支撑点和动力,学生只有掌握了正确的呼吸技巧和方法才能更好的完成发音训练。在发音训练中教师可以尝试将发音与运动相结合,进一步活跃课堂氛围,吸引学生兴趣,并掌握发音和呼吸技巧,促使学生通过呼吸技巧精准发音,提升整体声乐表演水平。

3.3 在歌唱技巧教学中应用启发式教学

歌唱技巧对于学生来说是非常实用的,掌握了歌唱技巧不但能够提升整体声乐表演水准,而且能够对学生嗓音起到保护作用。教师在进行歌唱技巧教学时不宜应用反复模仿和练习的方式进行教学,如此僵硬的教学模式容易使学生形成机械记忆,在很短的时间内就会遗忘,且缺乏灵活性及趣味性。教师可以在歌唱技巧教学中应用启发式教学,例如可以开展对比教学,先将学生分为两两一组,其中一名学生在歌唱中无需运用歌唱技巧,另一名学生在歌唱过程中则需要运用教师教授的歌唱技巧,之后引导学生对两种歌唱效果进行对比,并对其中的差别进行分析,通过这一过程学生就能发现运用歌唱技巧进行歌唱表演不但效果更好,而且嗓音受到保护,可以长时间进行练习。如果不运用歌唱技巧,不但歌唱质量受到影响,学生嗓子也会很快受损,无法进行长时间练习,从而认识到歌唱技巧的重要性,并不断通过学习和练习提升自身歌唱技巧。

3.4 在歌唱情感教学中应用启发式教学

情感的表达在歌唱表演中是非常重要的,学生要想更好的呈现歌唱表演就要在表演中注入真挚的情感,唯有如此,观者才能产生情感共鸣,获得更好的声乐体验。不同的歌曲蕴含着不同的思想和情感,歌唱者在表演过程中要把这种思想和情感呈现出来,不能为了歌唱而歌唱。有意义的歌唱表演就是要向观者传达积极向上的思想及内心真挚的情感,从而使观者受到鼓舞,所以教师在声乐教学过程中不能忽视情感教学环节。在情感教学环节中启发式教学相较于传统教学而言具备更大的优势,在演唱某个音乐作品之前,如果教师采取传统方式将作品背景及情感直接告知学生,那么学生不能对此有更深的感悟,导致演唱过程中缺乏情感。启发式教学模式下,教师会引导学生一步一步的对音乐作品中蕴含的思想及情感进行分析和感受,并尝试用歌唱将体会到的情感思想表达出来,学生才能对音乐作品的思想情感有更深的感悟,并且能够借助歌唱表演的方式将其淋漓尽致的表达出来,增强歌唱表演的感染力。

4 结语

启发式教学在高校声乐表演中有着独特的优势,其核心在于打破了过去教师一言堂式教学方式,将教学主动权交给了学生,引导学生不断的进行自主学习、自主探索,从而提升其声乐技巧及综合能力。

参考文献:

- [1]王涛.浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].艺术品鉴,2015(8).
- [2]吴静寅.试论启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].山东社会科学,2016(S1):2.
- [3]周劲彪.开启声乐艺术大门的钥匙——启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].北方音乐,2015,35(22):1.

作者简介:

李阳(1988.10—),男,布依族,贵州省盘州市,职称:讲师,学历:硕士研究生,研究方向:声乐表演与教学、合唱等相关音乐理论研究。