

# 音乐审美教育与当代大学生审美能力的培养路径

陈江丽

中国石油大学胜利学院, 中国·山东 东营 257000

**【摘要】**音乐所传递的不仅仅是听觉效果, 还是一种情感抒发。高校以音乐作为艺术美的载体, 开展音乐教育能帮助学生形成正确的审美价值。本文首先对音乐教育存在的必要性进行阐述, 通过当代课堂教育存在的问题进行分析, 提出进一步的解决策略, 以期能够通过音乐审美教育来提升学生的审美能力。

**【关键词】**高校音乐; 审美教育; 学生审美能力; 培养路径

## Music Aesthetic Education and the Cultivation Path of Contemporary College Students' Aesthetic Ability

Chen Jiangli

Victory College, China University of Petroleum, Dongying, Shandong 257000, China

[Abstract] Music conveys not only auditory effects, but also an emotional expression. Colleges and universities take music as the carrier of artistic beauty, and carrying out music education can help students form correct aesthetic values. This paper first expounds the necessity of music education, analyzes the problems existing in contemporary classroom education, and proposes further solutions, in order to be able to pass Improve students' aesthetic ability through music aesthetic education.

[Key words] college music; aesthetic education; students' aesthetic ability; training path

随着时代的不断变化, 文化也在不断融合。在多元文化背景下, 审美素养的培养已经成为大学生从自身素质能力的重要途径之一。音乐是一种特殊的情感传递艺术, 开展音乐课堂能够帮助学生形成正确的审美价值。因此, 教师在开展音乐课堂教育时, 一定要将音乐教育与审美能力相结合, 让学生在课堂上有更加深入的情感体验, 帮助学生提升审美能力。

### 1 高校音乐审美教育的必要性

音乐课堂教育可以培养学生的欣赏能力与审美能力, 提升学生的综合素质。为了推进学生的全面发展, 音乐课堂也进入了大学教育, 音乐课堂的重要性也被凸显出来。

#### 1.1 音乐本身所蕴含的德育教育作用

积极开展课堂音乐教育, 能够帮助学生加深对音乐作品的了解, 通过情感的共鸣, 让学生接受艺术的熏陶。音乐作品其本身往往内涵更加丰富的寓意, 通过欣赏音乐作品, 了解音乐所传递的艺术情感, 让学生对美好事物也产生热烈的追求。例如大学课堂在开展音乐教育时, 可以对自己学校的校歌进行学习, 加强学生对学校文化氛围的理解, 培养学生对母校的热爱之情。

#### 1.2 审美教育所发挥的情感教育价值

任何一种艺术都是代表着作者的思想情感。音乐作家也会在音乐作品中注入自己的灵魂, 表达自己的情绪, 通过一定的音乐旋律, 带动听众进入到作者的世界中。通过对音乐教育的开展, 打开学生的精神世界, 帮助学生形成正确的价值观。审美教育所激发出来的情感教育, 也在一定程度上提升了学生的学习兴趣, 帮助学生在音乐中找到真正的自我, 增强学生的自信心, 帮助他们形成开朗乐观的心态<sup>[1]</sup>。

### 2 当代大学生审美教育存在的问题

#### 2.1 审美方向偏离了正确的轨道

在整体经济水平提高的现代社会背景下, 大家对于美学的认同感也在不断地发生变化。特别是当代大学生作为知识潮流的接受者和传播者, 其价值观念在不断发生转变, 生活的多姿多彩使他们的审美领域在不断扩大。与此同时, 在快节奏的生活模式下, 大学生对传统艺术的关注度在逐渐下降, 更趋向于潮流化娱乐式的文艺作品。仅仅是将一些流行脍炙人口的音乐作品作为趋同方向, 在长时间的感染下, 大学生的审美能力发生偏移, 对于传统音乐学的鉴赏能力也在不断的下降。

#### 2.2 音乐审美课堂缺乏多样化教学形式

对于高校来说积极开展音乐课堂, 在一定程度上可以促进学生的全面发展。音乐课堂教学设立的目的, 是向同学们展现音乐独有的魅力, 让学生们在音乐课堂的海洋中感受到不一样的审美观。然而, 对于现代教育课堂来说, 传统的西方学者已经有了明确的教育体制, 便于课堂内容的开展。所以教师在进行教学过程中往往重视西方音乐学教学, 易忽略我国传统音乐知识的开展。对于音乐来说, 每一种乐种都有它自己的艺术美, 单一的教学模式虽然便于学生的学习, 但是可能会让学生形成一种刻板印象, 对音乐的学习仅限于西方音乐, 不能正式看待传统中方音乐。在这种教学课堂的开展模式下, 对学生的审美价值产生一定的影响, 呈现出来的课堂效果, 完全背离了课堂开展目的。





### 2.3 审美意识不够深刻

快速发展的社会节奏,给大学生带来更多的诱惑。虽然大学阶段的学生对新事物呈现一种开放包容的心态,但是由于他们的社会经验不足,无法正确地分辨积极的事物。比如选秀节目的层层叠出,在利益的引导下,学生还没有在学校积累足够的知识,就盲目的从众参加选秀节目,认为成功总是有捷径可言的,这样一来反而会打击学生对音乐文化的自信心,出现抵制的思想。并且随着外来文化的流入,学生还没有形成正确的审美价值观,就出现从众心理,对西方文化产生趋同,对传统文化不能产生正确的认识<sup>[2]</sup>。

### 3 音乐审美教育与当代大学生审美能力的培养路径

大学生在接受音乐课堂教育时,因为教学课堂的局限性导致大学生的审美能力也出现了各式各样的问题。如何提升大学生的审美能力,也是目前急需解决的一大问题。

#### 3.1 注重对音乐审美情感的提升

音乐艺术是一种抒发情感的良好渠道,通过音乐来传递情感,有益于人们之间的沟通交流。当自己遇到欣喜或者难过的事情,通过及时的抒发,就能让自己保持一个更加健康的心理。因此,将情感融入音乐的审美,更能够加深人们对音乐的理解,便于音乐之间进行传递交流。音乐也是一种特殊的语言,人们在欣赏音乐作品的时候能与作者产生一种共鸣,通过情感的交流,净化内心,从而感受到心灵的教育。音乐审美能力的背后不仅仅是对音乐技巧的掌握,更重要的是音乐作品背后所蕴含的时代精神与正能量。

#### 3.2 积极构建师生共同体

在进行音乐艺术学习的过程中,需要师生共同协作,对音乐艺术作品有一个更加深刻地了解,从而掌握其背后蕴含的深刻寓意。在我国传统教育体制下,教学机制带来的是师生之间的竞争,学生之间的竞争,教师之间的竞争。致使部分学生无法在一个轻松愉悦的学习环境下进行成长,不利于个人的全面发展。学习交流不是一个人的事,文化传承也不是一个人能完成的。因此,高校在开展音乐教育时,一定要加强师生之间的关系互建,通过师生日常交流合作,形成更加积极和谐的学习氛围,共同完成对音乐审美学习。例如,教师在课堂上通过加强与学生之间的互动交流,建造以学生为主体的课堂教学体系,让学生充分发挥主体作用,开展学习。教师和学生之间要打造相互信任的关系,通过相互信任,教师才能知道学生缺乏什么,想要了解什么,帮助学生重塑审美能力,加深学生对审美教育的理解。

#### 3.3 通过沟通交流,提升学生的审美能力

音乐也是一种语言的表达形式。通过音乐之间的对话,让学生对音乐有更加深刻地了解,对其背后所描述的精神世界有进

一步探索的精神。开展课堂教育时,也可以以对话的形式开展音乐审美教育,通过学生之间深入的交流互动,积极勇敢地表达自己的看法,吸纳其他同学的长处,对音乐审美产生更为透彻的了解。通过师生之间的对话,教师可以更加有效的方式传递自己的教育理念,增强学生对教师的信任,帮助学生形成正确的审美观念,唤起学生对传统音乐的尊重,对传统音乐的理解,促进学生健康发展。

#### 3.4 加强音乐评价活动的开展

音乐评价也是提升学生审美能力的一个重要环节。音乐评价是指学生采用一系列评价手段,对音乐对象进行审美评价。积极在课堂上开展音乐评价环节,有助于提升教学质量,激发学生的深度学习兴趣。同时,教师通过学生对音乐开展的审美评价,及时地了解学生的审美方向,发现学生的长短处,对学生进行正向引导,帮助学生形成更加完善的审美能力。开展音乐评价活动时,以小组的形式进行音乐探讨,加强学生之间的沟通交流,让同学们互相吸取对方的优点,不断的完善自身的缺点,通过良好的竞争氛围调动学生的学习积极性。

#### 3.5 以多样化的教学形式开展音乐课堂教育

想要提高学生的审美能力,单纯依靠日传统课堂教学形式授课是不足的,还需以多样化的教学形式开展音乐课堂教育。传统的教学课堂已经不再适应学生的长远发展需求,需要积极的对课堂教学模式进行变革,调动学生的主体性能,加快课堂任务的开展。高校可以通过开展实践活动,对教学形式进行不断的革新,帮助学生深入了解音乐作品的背景,历史以及音乐技巧特征。积极鼓励以协会的形式创办音乐组织,加强音乐审美的日常宣传,同时营造良好的校园氛围。另外,高校还要积极地鼓励学生参与实践活动,可以参加校外演唱组织,积极的举办各种文化活动,将热爱传统音乐的理念融入学生的心目中<sup>[3]</sup>。

#### 3.6 提升教师自身的音乐审美能力

教师作为课堂知识的传授者,是知识的载体。教师自身具备良好的道德素质,拥有正确的审美价值,才能引导学生形成正确的审美观念。首先,可以加强教师对自己职业的热爱,不能因为常年从事音乐教育,对音乐课堂丧失热情。其次,学校也要加强对教师的日常培训,提升教师自身的综合能力,对先进的教学技术进行学习,并在课堂上开展应用,以更加生动有趣的教學手段吸引学生的课堂注意力,帮助学生有更加深刻的了解。最后教师要加强与学生之间的互动沟通,让学生对教师形成一种信任,这样教师在传达知识的时候更容易获得学生的认同,方便审美教育工作的开展。

### 4 总结

综上所述,高校音乐课堂中开展音乐审美教育,不仅仅要注意对音乐知识的提升,还应该注意对学生的审美能力培养。学生形成正确的审美价值观,才更容易接纳音乐作品。人的审美能力不仅仅是视觉器官的作用,还包括感觉器官,和情感器官的协作。音乐是一种独特的艺术形式,教师在课堂上对学生开展审美教育时,一定要注意情感的融入,深化学生对音乐的了解,帮助学生与音乐作品形成情感共鸣,积极开展课堂的联想,让学生对音乐有更加透彻的感知,从而提升学生的审美能力。

#### 参考文献:

- [1] 林丹丹.当代高校审美教育对大学生审美能力的培养[J].美术文献,2020(3):2-2.
- [2] 刘昊.浅析音乐对大学生审美能力的影响[J].中学政治教学参考,2019(17):1-1.
- [3] 闫功功,赵亚璇.论高校音乐教育对学生审美能力的培养[J].黄河之声,2019(5):1-1.

作者简介:陈江丽(1999.05-),女,河北保定人,汉族,本科,研究方向:音乐。