

新时代应用型音乐人才培养过程中的 校企协同路径研究

——实践实训基地建设

李 静

四川传媒学院, 中国·四川 成都 611745

【摘要】民办应用型本科高校在实现自身发展, 促进区域经济发展, 展现自身社会服务职能, 更好地完成人才培养工作的过程中, 应当进一步深化教学改革和创新, 尤其要高度重视实践实训工作的改革和创新, 而加强校企合作的实践实训基地建设就是一种有效的改革方式。校企合作的实践实训基地能够更好地适应当前社会发展和人才培养需求, 充分调动学校和企业单位的力量, 整合资源, 促进信息资源共享, 推进教育思想和人才培养观念的革新, 从而构建起新型人才培养模式, 使学校、学生和企业单位共同受益。因此, 基于校企合作的优势, 本文重点探讨音乐表演专业实践实训基地的构建路径。

【关键词】校企合作; 音乐表演专业; 实践实训基地

Research on the Path of School-Enterprise Collaboration in the Process of Training Applied Music Talents in the New Era

—— Construction of Practical Training Base

Li Jing

Sichuan University of Media and Communication, Chengdu, Sichuan, China 611745

[Abstract] In the process of realizing their own development, promoting regional economic development, showing their own social service functions, and better completing talent training, private application-oriented undergraduate colleges should further deepen teaching reform and innovation, and especially attach great importance to practical training. The reform and innovation of work, and the construction of practical training bases to strengthen school-enterprise cooperation is an effective way of reform. The practical training base of school-enterprise cooperation can better adapt to the current social development and talent training needs, fully mobilize the strength of schools and enterprise units, integrate resources, promote the sharing of information resources, and promote the innovation of educational ideas and talent training concepts, so as to build a new talent training model to benefit schools, students and business units. Therefore, based on the advantages of school-enterprise cooperation, this paper focuses on the construction of a practical training base for music performance majors.

[Key words] School-enterprise cooperation; Music performance major; Practical training base

【基金项目】四川传媒学院综合改革“深入推进协同育人改革试点”专项项目, 音乐表演专业“新时代应用型音乐人才培养过程中的校企协同路径研究”研究成果; 编号:【2019】32号。

促进学校和企业之间的共同合作, 以构建高校音乐表演专业实践实训基地, 完善音乐表演专业实践实训教学, 是推动应用型本科院校音乐表演专业进一步发展的尝试。但是针对高校音乐教育事业的校企合作和实践实训教学的研究相对较少, 还处于探索和提升的阶段, 缺乏足够的实践经验和方法。大力加强对这一方面的研究, 能够更好地发挥校企合作的优点, 为音乐表演专业实践教育工作的优化和创新打开新的通道, 构建高校常态化的校企合作良性机制, 最终实现学校和企业单位的共赢。

1 校外实践实训教学基地建设面临的问题

对目前的民办应用型本科院校来讲, 对于学生的实践能力的发展要求越来越多, 也越来越高, 传统就业路子狭窄, 学生就业方向急需拓宽, 而学校处于竞争激烈的环境当中, 为了实现自身的长远发展, 加大投入, 持续推动自身建设, 完善实践实训教学条件也显得越来越重要。虽然不少院校已经开始了校企合作的探索与实践, 但总体情况不够良好, 依然存在低效率、低质量的问题, 主要表现在:

1.1 专业与实践实训基地的专业匹配度不够

因为合作的企事业单位需求问题, 有时即便自身迫切需要完善完全专业对口的实践教学工作和办学条件, 但是也很不容易完全匹配到适合的企业单位, 校企合作本身就会受到诸多因素的影

响, 而音乐表演专业又因其特殊性, 使得学生的实习机会和岗位有限。

1.2 基地利用率低下

大部分音乐表演专业的学生所能够选择的实践实训场地为专业艺术团体、中小学校或者一些音乐培训机构, 学生的选择机会不多, 学校的校企合作范围受到限制, 而在加大学校与企事业单位合作共建后, 虽然实习和就业岗位有了明显提升, 但企事业单位和学校在合作目标、管理方法、考核方式和培养要求上常常存在差距, 就难以提升双方在合作办学、产教融合、招生就业等方面的效率, 校企合作更多流于形式, 只重视表面的宣传和部分具体化艺术任务, 忽视内容的优化和长期性, 实训基地的利用率和使用效率低下, 既影响学校和学生的发展, 又浪费资源。

1.3 学生实践实训成效不高

从目前一些实践实训基地利用情况来看, 多数学生的实践实训时间为毕业前的最后一学年的实习, 在以往的常规专业课程体系, 实践环节较少, 即便教学计划中规定了实践课程内容, 但也主要集中于课堂上一些互动和课后练习。学生的实习主要通过参观企事业单位、观摩音乐表演, 或者邀请相关单位的专业人士进校进行宣讲实现, 整体来看, 仍然以学校和教师为主, 缺乏企业及相关人员的深度参与。与此同时, 学校与专业对于校外实践

实训基地的建设和利用重视程度不够,实践实训教学尚未完全贯穿于专业课程建设全程,学生的实践实训成效不高,教师素养也有待进一步提升,企业和学校之间并没有成为利益共同体。

1.4 校企合作不深入

目前校企合作实践和预期目标相距甚远,由于音乐表演专业能够选择的合作企业和单位对象较少,并且双方在理念、目标、体制、信息等方面长时间的协同性不够,即便学校对于实践教学高度重视,但是部分企事业单位却缺乏长期合作积极性,只关注短期的文化任务和艺术成品建设。学校更多的是站在自己的角度来研究校企合作的问题,因而更加强调自身的发展和利益,但企业单位作为营利性的组织,更加关注自身的投入和收益,所以学校的态度、管理、运行、收入是影响企业单位积极性的重要因素,需要双方更深入地交流。

1.5 校外实践实训基地缺乏

目前大多数音乐表演专业学生所能够选择的校外实践实训基地较少,功能单一,大多只能满足学生毕业实习需求,不能够与专业深度融合,实现产教融合。实习指导教师距离市场较远,不能够关注行业、职业发展动态,企业单位对于教师队伍智力服务的利用效率低下,难以推动企业的文化创新发展。

2 基于本校校企合作共建音乐表演专业实践基地的策略

2.1 细分实践实训基地类型

梳理音乐表演专业课程实践教学内容,可以根据人才培养目标和实践教学要求,从实际情况出发,将实践实训基地分为校内和校外基地。学校如果满足能够在校内建设实训基地条件的,就可以优先选择在校内进行建设。学校的条件难以支持实训基地建设的,就可以对校外实践基地进行开发和利用。校内基地的优势在于利用率较高,使用比较方便,可以随时随地地为师生提供实践教学服务。学校还可以立足本区域整体发展,从音乐表演专业所属产业结构和类型角度出发,把握音乐表演专业学生未来的发展方向,根据本地区的产业发展特点和趋势,确立区域内实践基地和地区外的实践基地。区域内能够满足学生实习需求的,就可以优先开发和使用区域内的实习基地。如果不满足,可以考虑开发区域外实践基地。学校除了重视校内实践教学之一的建设和使用之外,对于校外实践教学基地的建设和使用也应当细分层次。要想保证学生的实践教学取得最佳效果,学校就应当优先考虑本区域内规模较大,实力雄厚,设施设备齐全,管理制度健全规范,社会责任感强的企业单位,这类企业单位对于接收学生进入企业实习态度积极,能够满足学生的实习锻炼需求,又能够促进校企之间的深度合作。其次,还应当考虑建设一批常规校外实践教学基地,虽然其各方面的条件较为薄弱,但是对于教育事业的和人才培养工作比较热心,也能够满足学生的实习需求。

2.2 明确各主体培养任务

合作企业和学校应当明确各自需要承担的培养任务,主要包括:音乐表演专业就业形势和行业发展趋势进行调查;依托于大数据技术来分析艺术类专业最具竞争力和影响力的岗位;对于具体岗位的工作要求、工作内容、工作职责、考核方式、资格证书、工资水平等予以明确,结合对上述要素的分析来确定专业课程内容,优化实践实训教学内容,从而决定到底是带领学生参与校内实践实训为主,还是鼓励学生深入到校外实践实训为主当中去。

我们还需要进一步明确在学生参与实践实训教学的过程中,指导教师和企业人员的培养任务。根据对实践课程内容的分析,确定其中对于企业的依赖程度更强、难以依靠校内环境所实现的课程内容,这部分教学主要由企业人员负责,而可以通过校内环境实现的课程内容则由实践能力突出、经验丰富、专业素养较高的指导教师负责。事实上,即便学校的指导教师实践能力再强,也难以比肩行业专家。指导教师参与实践,只是为了保证自身的授课能够更贴合实际,更有实用价值,学生能够更加确切的理解,其

优势在于比企业人员多掌握了一些系统科学的教育方法,能够在企业人员教学和学生学习之间起到过渡的作用。企业人员的优势在于更贴合市场,其业务操作更加熟练,对于行业发展趋势和相关动态关注更加全面而深刻。双方之间明确各自分工,同时又能加强交流,实现优势互补。

2.3 构建校企利益共同体

要想真正提升校企合作成效,保证校企合作能够发挥其正确的作用,从而优化和完善音乐表演专业学生的实践教学,关键在于要除去影响校企合作的各种障碍,构建校企利益共同体。学校可以做如下尝试:首先,学校需要为企业单位提供一些“利”,满足企业单位对于校企合作的期望值,从而调动其参与校企合作的积极性,支持学校的实践教学工作开展。比如,学校可以向企业单位提供经营场所,将实习经费的部分支付给企业单位,或者以高于在校教师的课时费聘请企业人员进校授课,学校教师可以为企业单位提供智力服务,优秀的学生优先供合作企业挑选等等。企业单位通过校企合作获得了实实在在的利益,就能够对校企合作提高信心。其次,学校可以大力开展适合音乐表演专业特点和学校办学定位的联合研发工作。合作的企业可以为学校教师教研项目的开展提供支持,可以是项目来源、实验场所,或者一些重要的研究数据。学校和企业共同合作,联合申报项目,共同构建职业培训基地,学校为合作企业的员工提供培训课程,为企业提供有关音乐表演的市场调研分析报告。

2.4 完善各个方面保障

为保证校内外基地建设的顺利进行并且达成预期的成效,学校还应当完善各方面的保障。首先是在组织机构上,通过学校和企业共同商讨,组建领导实践实训基地建设和运行的领导机构,加强对实践实训基地的统一领导和协调管理。实践基地领导机构的管理者应当由企业和学校的负责校企合作的人员共同担任,便于统筹安排和决策后续相关工作。领导机构的主要成员也应当从学校的管理层、优秀教师和企业相关部门负责人、技术骨干组成。其次,制度是保障。为了保障实践实训基地运行过程中的有效管理,需要领导机构根据学校针对实践教学和集体管理制度以及企业的相关要求来构建完善科学的管理办法,确保这些制度办法规范执行。再者,对于负责指导学生参与实践的教师,需要学校根据当前应用型音乐表演专业人才培养要求,选择责任心强,经验较为丰富,实践能力突出,专业素养较高的教师。企业则根据学校的实践教学工作计划,指派本单位具备相应职称、经验丰富、能力突出的人员来担任实习队伍的指导老师,同学校指导教师一起共同领导学生实践实训教学活动的开展。此外,不论学校的实力大小,其校企合作和实践基地的建设工作离不开多方主体的参与,包括学校、企业、当地政府等等,为了控制成本,使投入合理,避免资源浪费,学校应当争取多方面的经费投入,争取政府部门的财政补贴和政策优惠,保证自身实践实训教学基地的建设资金支持,保证学生的岗位实践条件满足。

3 音乐表演专业实践实训基地建设的目标和预期成果

3.1 为企业输送人才

音乐表演是一项要求极高的专业,在现代社会高速发展,大多数物质需求得到了充分的满足,对于精神生活的追求愈加强烈的当下,音乐表演自身也有着广阔的发展前景,能够为现代人带来更多美的体验,所以对音乐表演专业的人才需求更高,而人才培养工作也面临着更加严峻的挑战。通过校企合作,加强音乐表演专业校内外实践实训基地的建设,提高实践实训教学工作效率和质量,从而强化音乐表演专业学生的实践能力和专业素养,使其得以综合全面的发展,便能拓宽就业渠道,为当前我国社会中的各个文艺团体、艺术研究单位、文化机关、教育部门、教育培训机构、广播影视部门和企事业单位输送大量应用型、综合性的艺术人才。

3.2 深化实践实训教学改革

实践实训教学是任何一门学科专业教学不可缺少的重要构成, 加强对实践教学完善的研究, 是深化当前教学改革的重要体现, 也是推动高等教育进一步创新发展的重要内容。相比起传统高校的实践教学, 加强校外实践实训教学基地的建设, 提高校企合作效益, 提高学校和企业对于人才培养工作的重视, 从而在组织机构、资源整合、制度建设、人才培养等方面进行优化, 可以有效改善应用型高校在自身教学管理工作各个方面存在的不足, 保证自身应用型人才的培养质量, 其建设成果直接体现在学生综合素养的提升、充分满足社会人才培养需求之上。

3.2.1 稳定学生的就业

前文已经提及, 现代社会飞速发展, 自然科学和人文社会科学的融合程度日益加深, 音乐艺术也已经成为越来越多的人的追求, 音乐艺术类专业有着非常广阔的发展前景, 但不可否认的是, 现阶段我国整个社会旧物业趋势严峻, 各行各业之间的竞争非常激烈, 每年的高校毕业生人数众多, 但是要想真正实现顺利就业对于不少学生来讲, 都是一个艰辛的过程。通过校企合作, 企业单位可以进一步向学校明确自身人才需求, 而学校就可以展开有针对性的人才培养工作, 并且向企业优先输送优秀的学生, 保证学生的稳定就业, 使学生可以快速实现从学生到企业员工的身份转换。

3.2.2 促进师生双成长

音乐表演专业的学生既可以通过实践实训来实现自身专业成长, 又可以在未来的就业中获得更多发展的机会, 体现出自身的价值。而学校教师在指导学生参与实践实训, 深入一线岗位, 在与企业专业人士研讨交流的过程中, 其知识经验将得以丰富, 专业能力和教学水平也会不断提升, 促进了学校师资队伍的建设, 由此推动应用型本科高校师资水平的提升, 为学校的可持续发展提供良好保障, 反过来, 优秀的教师又可以为企事业单位提供更好的智力服务。

3.2.3 加强专业课程建设

基于校企合作的音乐表演专业实践基地的建设若能获得政府部门、学校和当地企业单位的全力支持, 将利于进一步加强专业内涵建设, 取得更多标志性、引领性的成果。学校可借此机会, 立足专业特色, 加强对精品课程的开发与研究, 打造学校特色专业和品牌, 引领其他学科专业的建设, 对于学校的整体建设和发展也能够起到积极的促进作用。

3.3 推动学校稳健发展

基于校企合作的音乐表演专业的实践实训基地建设实现了对资源的整合利用和优化配置, 彰显了学校的可持续发展和专业建设目标, 促进了自身机制的健全, 在学校的专业办学注入了更多的活力, 凸显了专业办学的优势, 提升了音乐表演专业学生的综合素养, 增强了企业与学校合作深化的信心, 为企业和社会输送了大量优秀的音乐表演专业人才, 不仅赢得了学生的认可和支持, 更赢得了社会和学生家长的信赖与认同, 因而支持学校的宣传教育, 提升了学校的影响力, 进而提升了学校的竞争力, 为学校扩大招生、获得更多优质的生源、投资提供了助力。

3.4 助力区域经济发展

基于校企合作加强对音乐表演专业实践基地的建设, 探索并构建起一套成熟的系统的下级合作共赢机制, 最大程度地体现地体现出学校实践实训教学工作的效果, 提升了企业的经济效益, 提升了社会效益, 借此机会, 将实践实训教育基地打造成为集科研工作、创新创业、技能培训、旅游宣传为一体的综合性基地, 可以为其他学校、其他专业的实践基地建设起到示范和引领的作用, 在人员培训、人力资源支持、经营管理、社会服务等方面提供更多智力支持, 为政府和企业的项目研究工作

提供平台, 真正将科研优势和地方经济及社会发展融为一体。

4 音乐表演专业实践基地建设反思

4.1 结果和创新

①推动了产业融合纵深发展, 从育人理念、课程体系、资源整合、师资建设等多个方面对实践教学人才培养模式进行了思考和创新, 进一步突出了高等教育教学工作的实践性、开放性、灵活性和创新性的特征。

②探索了一条将学生培养、教师培养、企业员工培养融为一体的人才培养之路。

③充分考虑到学校专业、学校整体发展、合作企业的培养要求, 通过共同商讨制定培养方案, 共同开发和利用课程教学, 实现了学校人才培养和企业人才需求之间的无缝对接。

④实践实训基地的教学育人功能得以充分展现, 学生的实践课时增加, 实践能力和专业素养大大提升。

4.2 体会和感受

①加强校企合作、推进产教融合是提升高校人才培养工作质量的必经之路, 是深化学校教学工作改革和创新, 推动理论课程学习和实践教学有机融合, 真正培养出知行合一、满足于现代社会建设与发展需求的应用型和综合性高端人才的必然路径。

②加强校企合作、推进产教融合是提升高校办学水平和育人能力的基础和重要条件。教育和经济发展密不可分, 高校通过学习和借鉴现代企业单位更加成熟和先进的管理和发展经验, 进而深化自身教育管理工作, 密切关注行业发展趋势与动态, 强化质量意识, 优化内部结构, 加强师资建设, 能够培养出更多素质较高的劳动人才, 从而服务于整个社会经济发展。

4.3 不足和深化

进一步强化高校的服务意识、强化师生的服务意识提升其服务能力, 是推动学校产教融合进步和升级的动力。在企业和学校合作的过程中, 虽然在人才培养工作、市场和自身发展结合、资源的开发与共享等方面形成了统一的认识, 但在技术合作和创新层面还需要进一步强化。学校和企业应当在今后的合作实践当中, 立足技术优势, 以妥善解决各种新问题, 从而推动学校音乐表演专业和整体建设的现代化进程。

5 结语

综上所述, 基于校企合作加强音乐表演专业的实践实训基地建设, 是目前能够帮助各个主体获得最多效益的发展模式。对于学校来讲, 校企合作符合当前应用型本科高校发展的一般规律, 能够促进高等教育事业的创新发展, 提升高等院校专业教学工作效率和质量, 学校能够借助企业的力量予以支持, 延伸自身发展领域和范围, 更好的履行自身社会服务职能, 彰显人才培养价值。对于企业来讲, 校企合作符合其人才培养内在需求, 有助于企业更好的贯彻落实自身人才培养战略, 获得优质的人才资源。对于音乐表演专业的学生来讲, 通过校企合作, 可以加强对学生的职业教育, 使其明确自身职业发展目标和规划, 依托于实习锻炼, 提升自身实践能力和专业素养, 了解并把握行业、专业发展动态, 明确自身知识和技能要求, 感受劳动的不易和创造的价值, 体验成功的喜悦和快乐, 提高自身就业竞争力。

参考文献:

- [1] 李丽丹, 张延春. 音乐表演专业校外实践基地建设及产教融合之探索[J]. 黄河之声, 2018(13): 143.
- [2] 东方. 我国高等院校音乐表演专业教育教学改革探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(21): 94-95.
- [3] 黄昌兴. 应用型人才培养模式下的校企协同创新创业育人新路径[J]. 学周刊, 2020(23): 2.