

古诗词引入小学音乐教学中的实践研究

袁媛

山东省菏泽高新区万福办事处中心小学, 中国·山东 菏泽 274000

【摘要】我国目前小学音乐教育与古诗词教育都普遍存在一定的问题, 此类问题的存在制约了音乐以及古诗词教育的发展, 此种情况要求教育工作者需要采取有关措施, 来改善存在的问题。因此, 本文研究了小学阶段古诗词教育与音乐教学过程中存在的问题, 还研究了音乐与古诗词结合的必要性, 重点研究了二者结合的策略, 主要包括创设情景剧以及旧曲新词等方式, 旨在通过以上研究, 提高小学生对于美的鉴赏能力, 最终促进我国教育的可持续发展。

【关键词】古诗词; 小学音乐教学; 实践研究

Practical Research on Introducing Ancient Poems Into Primary School Music Teaching

Yuan Yuan

Central Primary School, Wanfu Office, Heze High-tech Zone, Shandong Province, Heze, Shandong 274000, China

[Abstract] At present, there are certain problems in primary school music education and ancient poetry education in my country. The existence of such problems restricts the development of music and ancient poetry education. This situation requires educators to take relevant measures to improve the existing problems. question. Therefore, this paper studies the problems existing in the process of ancient poetry education and music teaching in primary schools, and also studies the necessity of combining music and ancient poetry, focusing on the strategy of combining the two, mainly including the creation of sitcoms and old songs and new words. Through the above research, we aim to improve primary school students' ability to appreciate beauty, and ultimately promote the sustainable development of education in our country.

[Key words] Ancient poetry; Primary school music teaching; Practice research

将古诗词与音乐进行结合, 一方面可以增加古诗词的趣味性, 另一方面可以让音乐起到传承中华民族传统文化的作用, 二者相辅相成, 共同发展。

1 小学音乐教学与古诗词教学的现状

1.1 小学音乐教学

音乐教学目标的分析。在小学音乐课堂中, 普遍存在忽视学生情感态度的问题, 此种情况的出现, 使得学生在审美方面具有一定程度的缺失。由于小学音乐课并不在期末考试范围之内, 所以大部分学生没有对音乐课引起足够的重视, 虽然学生对上音乐课这件事情很有兴趣, 但是也只是其为了逃避上学科课程的手段, 在音乐课的课堂上, 学生难以提起对音乐本身的兴趣, 使得音乐课变得枯燥, 更多时候, 都是老师一个人在表演, 此种教学模式是不值得提倡的。

音乐教学内容方面。小学音乐课程包含的内容比较丰富, 也较为琐碎, 部分音乐教学内容脱离了小学生的实际情况, 缺乏一定的科学性, 甚至在小学音乐课堂中, 几乎没有任何音乐技术在其中, 此种情况的出现, 使得音乐本身的艺术特点被忽略^[1]。

音乐教学方法层面。在大部分小学音乐课堂中, 教师采用的方法还是传统的方式, 具体来说, 就是教师在讲台上侃侃而谈, 很少关注到下边的学生是否在听讲, 严重一点的, 会出现教师强迫学生学习相关知识的现象。音乐作为一门艺术学科, 其教学过程应该是感受音乐、体验音乐、创造音乐、以及探究音乐的过程。在传统的教学中, 教师很难对音乐的艺术特点进行把握, 而是将音乐课与其他学科的课堂统一化处理, 在音乐教学时, 只注重学生音乐知识的教育, 没有给予学生充足的实践机会, 只关注到音乐课堂的教学效果, 并没有对教学的过程引起足够的重视。教师教学方法的不恰当, 导致有许多孩子喜欢音乐, 却不喜欢上音乐课。

音乐教学评价过程。不论是小学音乐课程还是小学其他科目的课程, 都普遍存在一个问题, 那就是用分数来评价学生的表现, 唯分数论在很大程度上忽视了素质教育, 对学生的个性化发展起

到了阻碍作用。教学评价环节过于简单, 会使得教师在教学过程中, 将教学过程忽略^[2]。

1.2 古诗词教学

小学语文古诗词的教学仍然存在诸多方面的问题, 其中主要包括两个方面的问题:

一方面, 学生层面的问题。小学生因为年龄较小, 思维还处于比较跳跃的阶段, 相比较而言, 新鲜有趣的事物更加能够引起小学生的注意, 获得他们的喜爱。因此, 大多数小学生更加喜欢上美术课、体育课等课程, 语文课程多以文字的学习为主, 使得小学生不仅对语文课提不起兴趣, 还会对语文课产生惧怕心理。加之教师教授语文古诗词课程的方法普遍比较单一, 主要以背诵和默写为主, 更是加深了小学生对语文古诗词的抗拒心理。由于鉴赏古诗词, 体会古诗词的意境之美要以学生对文字的理解为基础, 把握古诗词的节奏之美也要在通读之中完成体会, 所以教师要采取有关措施, 来激发学生学习古诗词的积极性^[3]。

古诗词中作者想要表达的中心感情以及意境均与现在小学生的生活具有一定的距离。小学生的社会阅历比较少, 古诗词中包含的许多复杂感情是小学生难以体会的。比如, 古诗词中, 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一文中, 如果小学生无法了解到该首诗的创作背景以及诗人李白的意气风发, 就很难体会到这首离别诗的诗意^[4]。

另一方面, 教师教学层面的问题。部分教师的教学观念过于落后, 没有做到及时将观念进行转变, 进行教学方法的提高。虽然部分老教师的教学功底以及知识储备很深厚, 但是教学方法过于单一, 导致学生提高不了对古诗词教学的兴趣, 也就无法提高古诗词的教学质量; 一些教师的课堂教学过于死板沉闷, 将课堂氛围变得活跃轻松也是教师的一项技能, 是提升教学质量的关键。愉快轻松的课堂氛围可以活跃小学生的思维, 促使小学勇敢地表达自己的想法。但是, 由于现实中课堂时间有限, 使得课堂只能以教师表达, 学生吸收的方式进行, 此种

方式, 阻碍了古诗词教学的开展; 在古诗词教学过程中, 还存在着一个重要问题, 那就是教学时间不够, 小学时期, 一周只有六节语文课, 那么将时间分配下来, 一首古诗词只有四十五分钟的时间进行教授与学习, 课堂的大部分时间被用于生词的学习以及课文的翻译环节, 对读、背、默进行了训练, 却没有足够的时间构建对古诗词的认知结构, 因为时间的原因, 致使学生无法养成独立思考的习惯, 进而影响古诗词的学习^[5]。

2 古诗词引入小学音乐教学的必要性

2.1 传承中华优秀传统文化

古诗词进入到小学音乐课堂之中, 宏观意义上来说, 是中国共产党在中国特色社会主义道路上, 文化自信以及文化软实力提高的一种表现, 是弘扬中华优秀传统文化的途径, 让小学生在接受文化熏陶的过程中, 培养学生对于美的理解以及感受能力。一般来说, 一个人记得最为熟练的古诗词往往是在其很小的时候背诵的, 小学阶段可以说是学习古诗词的重要时期。将古诗词与音乐教育有机结合起来, 可以促进小学生古诗词的学习, 进而推动中华优秀传统文化的传播^[6]。

2.2 实现音乐课程标准的要求

小学音乐教材, 是培养小学生审美能力以及人文素养的重要载体。《义务教育音乐课程标准》中明确表示, 音乐课程具有传承民族优秀传统文化的作用, 音乐课程是弘扬中华优秀传统文化的阵地等等, 以上表达都在说明音乐课程与传统文化具有比较大的联系。爱国主义不仅要爱自己的祖国, 还要热爱自己国家文化, 并对文化进行继承和发扬。在某年出版的小学音乐教材12册中, 古诗词音乐的数量达到七篇, 还有一个以古诗词音乐为主的单元。因此, 将古诗词引入音乐教学可以帮助音乐课程标准的实现^[7]。

2.3 达到音乐教学综合的要求

将古诗词引入到音乐教学中, 从学科角度来说, 进一步加强了学科之间的联系, 促进学生全面发展。此种做法, 不仅可以让学生积累文学语言, 提高学生对古诗词的学习兴趣, 增强文化自信, 还可以让学生提高审美能力, 提高感受美、创造美的能力。从小学生心理的角度出发, 小学生具有喜动不喜静的特点, 将古诗词引入到音乐教学中可以改变很好地改变小学生枯燥的特点, 顺应小学生喜动的心理, 再加上音乐的律动以及节奏感, 对于小学生来说是一种美的感受。在音乐以及古诗词的影响之下, 促使学生得到全方面的发展。

3 古诗词引入小学音乐教学的策略

古诗词可以对我国传统文化进行传承与发扬, 小学音乐能够提高小学生的审美能力。将二者结合, 提高小学生的文化自信, 增强其文化认同感。

3.1 利用古诗词帮助学生理解音乐

学生在学习音乐的过程中, 一直使用感性思维进行学习, 但是由于小学生在认知方面的能力有限, 所以很难理解音乐作品想要表达的感情。基于此, 教师要根据每一个作品的特点, 借助有关的古诗词来开展音乐教学活动, 使学生可以从多个角度体会到音乐的魅力。

3.2 引导学生聆听

我国现阶段小学生的音乐教材种类繁多, 教师要根据学生的实际情况进行选课以及备课工作。教师可以依据本班学生语文课的进度, 在已经学习完毕的古诗词之中选取作品进行“演唱”, 此种做法, 可以使学生更好的认识并了解音乐的内涵。在音乐课堂的教学过程中, 教师要指导学生聆听, 使学生借助音乐的手段来进行联想。在此过程, 需要注意的一点是, 不同学生的音乐素养不同, 所以, 对于古诗词音乐的理解也会存在差异。因此, 教师在音乐教学过程中, 要注意解放学生的思维, 让小学生先学会听再学会唱, 培养学生听的能力。教师凭借音乐对学生进行引导, 启发学生用音乐语言来描述古诗词作品。

比如, 在古诗词歌曲的教学过程中, 教师可以通过音乐

律与诗词的意思来拓展学生的想象力, 学生凭借想象描绘出古诗词的意象, 甚至可以借助到肢体动作来表达古诗词的意境。经过一段时间的锻炼, 学生可以自然而然地了解古诗词歌曲的内涵, 可以更加容易地解决演唱过程中的情感问题, 进而提高对音乐的想象力, 还能够一定程度上提高自身创造性思维。

3.3 旧词新曲创新音乐教学

教学整合过程就是对教学创新的过程, 为了达到提高学生文化素养以及艺术素养的目的, 需要教师采取有关措施来进行教学方法的创新。在音乐课上, 教师大部分时间都是以教材为主, 没有对教材内容进行创新, 教师可以借助音乐的再创造性来落实与古诗词的结合工作。这样做既可以使学生在欣赏优秀古诗词作品的同时, 又能够激发学生自身学习音乐的主观能动性, 让学生在艺术氛围中充分展现自己。比如, 小学音乐教师在教学活动中, 可以采取《古诗词朗诵会》的形式实现音乐与古诗词的结合。具体过程为, 教师引导学生在朗读过程中, 选取自己喜欢或者熟悉的音乐来与古诗词进行融合, 用一种全新的方式来展现古诗词, 此种做法不仅启发了学生的创新思维, 还使学生可以在一个全新的角度上看待古诗词, 进而促进了学生的人文素养以及对古诗词的赏析能力。

3.4 通过情境表演, 促使学生参与到课堂教学

小学生具有较强的模仿能力, 对于他人也有较强的模仿欲望, 加之小学生的注意力较难集中, 在课堂中会被其他事物所吸引, 为了改善这一现象, 教师要采取相应的措施, 来确保小学生的注意力可以保持一段时间。情景表演模式符合小学生的特征, 又可以帮助教师提高学生的注意力, 还能够最大程度的将歌曲的情境进行还原, 使小学生很好地感受古诗词作者的思想、情绪。是目前音乐教学活动较为常见的方式。比如, 五年级《花木兰》这一音乐作品的教学过程中, 学生只能借助该音乐作品大概地了解花木兰的英雄事迹以及精神品质, 难以了解到详细的介绍。为了让古诗词与音乐更好地结合, 教师可以以花木兰这篇古诗词为基础, 借助多媒体设备进行辅助, 根据网上的教学资源来设置一个情景模拟剧本。教师向学生介绍剧本中人物的关系以及台词, 对于情景剧中的台词, 教师可以适当选择一些文中的简单原句。经过一段时间的训练之后, 小学生以自己的理解为基础, 向全班同学展示更加具有生命力的音乐与古诗词结合的音乐作品。如此一来, 可以帮助学生在二者结合的过程中发散思维, 感受音乐与古诗词融合的魅力。

4 结束语

综上所述, 将音乐与古诗词进行结合, 不仅可以增强对古诗词的理解, 提高对小学生对古诗词的学习兴趣, 还能够增强学生的音乐素养, 增强其文化自信以及文化认同感。因此, 相关教育工作者要对古诗词中蕴含的艺术魅力以及美学价值进行研究, 用心设计音乐课堂的教学活动, 激发学生的学习积极性, 让学生在音乐课堂中, 感受到传统文化以及艺术的魅力。

参考文献:

- [1] 闫航.《新学堂歌》在小学音乐社团课的教学实践研究[J]. 新课程研究(下旬), 2021(7): 93-94.
- [2] 袁梅红. 关于古诗词歌曲引入小学班级合唱教学中的思考[J]. 考试周刊, 2020(13): 157-158.
- [3] 林光平. 探析古诗词歌唱在小学音乐课堂中的教学应用[J]. 考试周刊, 2020(26): 145-146.
- [4] 刘旭宁. 流行音乐在小学高年级古诗词教学中的应用探究[J]. 散文百家, 2020(6): 107.
- [5] 张伟伟. 浅析古诗词吟唱在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 大众文艺, 2020(16): 174-175.
- [6] 石玉洁. 浅议古诗词在中小学音乐教学中的运用[J]. 大众文艺, 2021(15): 155-156.
- [7] 杨嘉奕. 试论古诗词歌唱在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 中华志愿者, 2021(3): 238.