

现代女作家乡土作品及其地位分析

吕 叶

昭通学院, 中国·云南 昭通 657000

【摘要】乡土文学是我国文学长河当中璀璨明珠,乡土文学也称之为乡土小说,最早可以溯源到鲁迅的《故乡》。乡土文学是上世纪20年代文坛上出现的一批写作题材接近农村素材的年轻作家,乡土文学创作受到了鲁迅的影响,主要以农村生活、农村元素为主题,展现出农民在特定生活背景之下的喜怒哀乐。本文将针对乡土文学作品以及现代女作家乡土作品进行详细分析,其目的是研究出现代女作家乡土作品地位。

【关键词】现代女作家;乡土作品;文学地位

Analysis of the Hometown Works of Modern Women's Works and Their Status

Lu Ye

Zhaotong University, Zhaotong, Yunnan, China 657000

[Abstract] The local literature is a bright pearl in the long river of Chinese literature. Local literature is also called local novels, which can be traced back to Lu Xun's "Hometown". Local literature is a group of young writers who appeared in the literary world in the 1920s and whose writing themes were close to rural materials. The creation of local literature was influenced by Lu Xun, mainly focusing on rural life and rural elements, showing farmers in a specific life background. of joys and sorrows. This article will conduct a detailed analysis of local literary works and modern women's hometown works, and its purpose is to study the status of modern women's hometown works.

[Key words] modern female writers; local works; literary status

现代女作家乡土作品代表作《大地》、《呼兰河传》、《贞妇》、《巫峡里的一个女子》、《水》、《我在霞村的时候》、《太阳照在桑干河上》等,对乡土文学发展奠定了扎实的基础,用女性独特的视角对乡土风情、乡土人情进行了描写,丰富了我国文坛的发展,展现出了我国现代女作家的文学风采,成为我国文坛上浓墨重彩的惊鸿一瞥。本文将针对现代女作家乡土作品及其地位相关内容进行详细分析。

1 乡土文学作品简介

上世纪20年代诸多作家群体寓居在的都市,并且接受着现代文明的春光,在“五四”新思潮的洗礼之下,现代文明的思想已经逐步照进了这些作家的心中,乡土文学作品也是由此种环境得来。乡土文学作品几乎已经成为当时作家们重要的创作题材,在进行乡土文学作品书写的过程中,不仅具备对乡土风景的描写,还通过对特殊风土人情的描写、特殊人类命运的呈现,满足人们对农村人、物、事的畅想和好奇心。在乡土文学作品阅读时,可以让读者们感受到普遍性,以及人们共同对命运的挣扎^[1]。很多乡土文学创作者都是在目击现代文明与农村宗法制度差异之后,在鲁迅先生“改造国民性”的启迪之下,带着对童年时光的追忆和会议,引入了乡愁笔触,将“乡间生死、泥土气息”跃然纸上,呈现出了农村地区的风土人情。从总体层次上来看,乡土文学作品呈现出了可贵的人文情怀和民族化追求,开创了现代文学史上堪称一大创作的潮流风气。在乡土文学作品当中,往往可以让人联想到一些奇趣盎然、质朴的田园诗意,可以让人感受到浓厚的乡土气息。月下小景、水夜夜色、空灵雨景等,都能展现出乡土文学当中对景色描写的精湛,这也展现着乡土文学作品自身具备美学特征。但是从而客观层次上来看,乡土文学当中也潜在一些愚昧、粗鄙、野蛮的民俗乡规,并且呈现出了很多残酷的压迫情况,若单纯的认为乡土文学知识叙述心灵上的净土或者描写诗情画意,那么则无法从全面角度上对乡土文学作品进行窥探^[2]。

2 现代女作家乡土作品分析

2.1 20年代初期

从客观层次上来看,我国现代女作家乡土作品的创作时间相对较在,并且所涉及农村题材和内容非常丰富。在陈衡哲《巫峡里的一个女子》当中,不仅描写了巫峡垦荒的艰苦生活,而且还描写了巫峡的孤寂之美,阐述了农妇“她”携丈夫入巫峡垦荒的故事,展现出了农村地区的自然风情和人文精神。冰心《六一姊》当中,作为一种儿时回忆类别的乡土作品,呈现出了冰心与村姑六一姊的故事,并且展现出了六一姊的言行举止、总角之交。冰心和陈衡哲的两部文学作品,都是新闻学最初的一批乡土小说。沉君最为新文化时代之后的现代女作家,乡土文学作品的创作数量较少,并且大多数乡土文学作品都是回忆故土的文学创作。《劫灰》当中,沉君回忆了故乡闹土匪的事件,阐述了村里人为了互助村寨死伤严重。这一部文学作品不仅具备极大的文学性,而且还具备深远的历史性,展现出了当时背景之下当地的农村疾苦。从时间层次上来看,陈衡哲、冰心、沉君都是20年代初期的女性作家,代表作乡土文学作品的篇幅都相对较小^[3]。

2.2 20年代末期

20年代末期,现代女作家乡土作品数量不断增多,并且衍生出了诸多社会影响性较大的现代女作家乡土作品。白薇的三幕话剧《打出幽灵塔》,主要呈现的内容,便是表现较早的农民运动,在现代戏剧史当中展现出重要地位。20年代末当红的丁玲在转向左翼之后,最主要的成就便是创作出了著名的乡土小说,例如《水》、《我在霞村的时候》、《太阳照在桑干河上》等多个题材的和内容俱佳的作品。丁玲的乡土作品当中,主要是以回忆的方式呈现,并且具备较强的逻辑性、现实性。罗淑也是比较有名的现代女作,创作出《生人妻》等乡土名篇著作。萧红也是这个时候出现的现代女作家,乡土作品影响力较大。相比丁玲不同,萧红的创作是在不同城市创作的,萧红

前后走过青岛、上海、东京、香港等地方,但是都会怀念东北老家,为此萧红创作了《生死场》、《牛车上》、《呼兰河传》、《小城三月》等诸多作品,与鲁迅所说的“侨寓”有所差异,萧红在描写乡土文学作品时,更加侧重抒写乡愁、回忆乡土风情,展现出了东北地区浓郁的人文风情画面^[4]。

2.3 数量少

从客观层次上来看,现代女作家数量相对较少,并且很多现代女作家接触乡土题材都相对较少,对于乡土作品创作更是寥寥无几。除了丁玲、萧红等少数现代女作家偶尔涉及到乡土作品,很多现代女作家对于乡土文学涉及都相对较小。二十年代末到四十年代初,在“五四”女性文学已经呈现出衰败、疲惫的现象,主要作家或沉默或辍笔或进入书斋做学者,进入文坛已经从高峰期过渡,很多现代女作家呈现出了隐退之意,出现了思想艺术停滞不前的现象。在此阶段之下,丁玲、萧红的乡土作品在延续现代女作家创作的基础上,浸染了“五四”文学气息,并且有了新的成就,构建出了诸多具备创新性精神的乡土文学作品。例如,在此阶段,冰心创作了《冬儿姑娘》、《张嫂》以及涉及到诸多社会下层、表达对劳动大众深切同情的乡土作品。这些乡土作品便是这个时期最为优秀的小说内容。从而客观层次上来看,在二十年代末到四十年代初这一段时间的现代女作家乡土文学作品,它的前任是“五四”女性文学,所以这个阶段的现代女作家乡土文学创作存在“洋气”场景,并且存在一些描写大都会的场景,甚至有时还会在乡土文学当中出现英文内容。在二十年代末到四十年代初这一段时间,很对现代女作家的作品当中,会展现出诸多新女性的特征,并且这些新女性都比较有文化。但是现代女作家乡土文学作品当中,更加侧重写封建制度、传统封建思想在农村地区对女性的压迫。很多乡土文学作品当中,会出现土里土气的农妇形象,此种形象也是对五四女性文学负面表现。丁玲在此阶段进行乡土文学创作时,便挖掘农村题材,在《莎菲女士的日记》有过微言,明确了这部使她成名的小说并不是以批判观点进行构思的,而是不自觉的染上了一层伤感。丁玲对自己属于“五四”时代烙印这一观点认知有所不同,这也在一定程度上展现出了现代女作家乡土文学作品与独立文学具备一定的差异与对立性^[5]。

3 现代女作家乡土作品地位

3.1 拓展了女性创作维度

上世纪二十年代,市场化经济逐渐发展,促使农村地区的人口朝着城市转移,越来越多的农村地区人口进入到了城市当中,知识分子与农村的距离拉远,促使离家的知识分子们也更加关注农村地区的发展情况。在此种背景之下,越来越多的女性作者都参与到了乡土作品创作当中,将笔触延伸到了乡土世界当中,她为女性作品打来了新的创作维度,并且进入到了一个宏大的叙事场景当中。借助乡土作品创作,萧红、丁玲、林白等作家,都以女性的视角来呈现出了农村地区的风土人情、风景图像,这也在一定程度上觉醒了女性文化创作意识,促使女性创作的过程中,更加关注乡土世界^[6]。

3.2 女性创作获取新的精神资源

女性最佳的创作视角和男性作家有着本质上的不同,看待事物的眼光与内心世界表达也存在差异。将女性作家的内心精神资源拓展到乡土世界之后,关注的对象由女性知识分析拓展到具备普遍意义的广大农村女性当中,个体本身蕴含的孤独和歇斯底里则以一种群体的方式存在,其中涵盖了自由自在、包容客观的精神渲染,可以从女性的世界看待农村地区的自然风光、看待农村地区的乡土风情,不断充实了文学领域,展现出了乡土作品当中女性的细腻和婉约,是女性思想的表达和精神传递^[7]。

3.3 为乡土文学创作提供了新的可能

现代女作家乡土作品创作在一定程度上,为乡土文学的发展带来了新的可能,尤其是在“五四”文化的侵染之下,为现代女作家乡土作品创作带来了更多的机会。在现代女作家乡土作品当中往往展现出了一定程度的社会性,从女性的视角下,对传统封建思想、封建观念进行了批判。相比传统的乡土作品来说,现代女作家乡土作品更加细腻的从女性的视角看待了乡土风景、乡土人情、乡土故事。例如,当林白转向乡土文学创作时,人们可以透过文章、透过作者的笔触感受到作者个人特质思想,为乡土世界带来新的色彩。在《万物花开》当中,从女性视角展现出了乡村自然环境的生机盎然;在《妇女闲聊录》当中便是一种新的尝试,构建出了以“他者”为主体的个体生活经验分享类型的乡土作品创作书写形式^[8]。

3.4 呈现出了新的乡土世界姿态

现代女作家乡土文学创作在一定程度上充满了争议,当知识分子从农村进入到城市,当一个人不再是农民,怎么样为农村、为农民代言,只能借助回忆或者想象的方式。现代女性作家进行乡土文学创作,在通过对农村地区的素材搜集、想象、追忆等诸多方式,从不同的角度、不同立场对乡村文学内容进行展现。之所以乡村文学自身具备生命力,是因为现代女作家在进行文学创作的过程中,跨越了性别立场、跨越了观点立场,通过多个角度描写乡村文学素材。相比世代代生活在农村地区的作者来说,很多现代女作家能够在看到更广阔世界的基础上,重新对展现出了乡村文学身后丰富的文化内涵、生活高度,从多个角度、多个姿态呈现出了一个全新的乡土世界^[9]。

4 结束语

总而言之,乡土文学创作作为文学领域浓墨重彩的一笔,女作家的贡献功不可没。现代女性作家创作出了诸多优秀的乡土文学作品,隐含着乡愁的笔触,将“乡间的死生泥土气息移在纸上”,显示了鲜明的地方色彩,从总体上呈现出较自觉可贵的民族化追求,开创了现代文学史上女性乡土文学创作潮流风气。

参考文献:

- [1] 郑润良. 守护乡土的诗意与梦(评论)——关于邓文静的小说[J]. 草原, 2020(4): 2.
- [2] 汤静. 现代文学的乡土情结——评《边城: 沈从文作品精选集》[J]. 中国果树, 2020, No. 201(01): 154-154.
- [3] 刘婧婧. 近年非虚构女性乡土文学辨析——以《妇女闲聊录》《中国在梁庄》《生死十日谈》为例[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2021(9): 9.
- [4] 王芳. 一幅多彩的乡土风俗画——介绍萧红的《呼兰河传》[J]. 中学生阅读: 初中读写, 2020(4): 3.
- [5] 黄璐. 壮乡文化密码的诗性书写——陶丽群小说创作论[J]. 广西教育学院学报, 2021(2): 5.
- [6] 孙桂荣. 集体型叙事中的女性声音——对当代女作家非虚构书写的一种考察[J]. 社会科学文摘, 2021(6): 3.
- [7] 佚名. 一幅多彩的乡土风俗画——介绍萧红的《呼兰河传》[J]. 中学生阅读: 初中读写, 2020(4): 20-22.
- [8] 刘虎. 朴拙自然而灵动诗意的乡土书写——以葛水平小说《喊山》《甩鞭》和《地气》为中心[J]. 西安文理学院学报: 社会科学版, 2020, 23(3): 6.
- [9] 胡洁娜. 女性意识下的文学贵州书写——以获“骏马奖”女作家作品为例[J]. 遵义师范学院学报, 2020, 22(3): 6.

作者简介:

吕叶(1981.12-), 汉族, 硕士, 讲师。