

舞蹈美育课程中劳动教育的渗透

王 敏

宿迁学院, 中国·江苏 宿迁 223800

【摘要】新时代高校舞蹈美育与劳动教育存在深刻的内在联系,二者之间融合不仅是当代高校劳动教育工作开展需求,还是培养高素质劳动者与艺术型人才必经之路。高校需贯彻新时代教育要求,将劳动教育深入渗透舞蹈美育授课过程中,以培养热爱劳动的大学生。基于此,本文以舞蹈美育课程渗透劳动教育的必要性为基础,对存在融合理念尚未统一、融合机制尚不健全、融合平台尚不明确等多方面困境进行客观分析,提出秉持融合共生育人理念、完善融合共赢育人机制、构建融合育人平台等解决路径,以加强劳动教育在舞蹈美育课程的渗透力度。

【关键词】新时代;高校;舞蹈美育;劳动教育

The Infiltration of Labor Education in the Course of Dance Aesthetic Education

Wang Min

Suqian University, Jiangsu, China, Suqian 223800

[Abstract]The aesthetic education of dance in universities in the new era has a deep inner connection with labor education. The integration of the two is not only the demand of contemporary labor education in universities, but also the only way to cultivate high-quality laborers and artistic talents. Universities should carry out the educational requirements of the new era, and deeply infiltrate labor education into the teaching process of dance aesthetic education so as to cultivate students who love labor. Based on this, the necessity of the infiltration of dance aesthetic education course labor education as the foundation, objectively analyze the difficulties in many aspects, such as the integration concept is not unified, the integration mechanism is not perfect, and the integration platform is not clear. Based on this, it is necessary to grasp the fusion symbiosis education idea, improve the integration and win-win education mechanism, constructing education platform and other solve paths, in order to strengthen the penetration of labor education in dance aesthetic education curriculum.

[Key words]New era;Colleges and universities;Dance aesthetic education;Labor education

2020年7月15日,教育部印发了《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称《指导纲要》)。《指导纲要》明确指出高校劳动教育的重要意义。劳动是人的生存和发展的需求,劳动教育是促进学生全面发展的重要内容,也是高等教育实现“立德树人”根本任务的重要途径。劳动教育渗透目的在于帮助高校学生树立正确劳动观念及正向劳动态度,养成一批热爱劳动、热爱人民的青年。由于高校课程多种多样,所以学科课程中劳动教育的渗透成为新时代劳动教育普及的重要方式之一。舞蹈作为一种审美艺术,是新时代美育教育的重要方式。因此,舞蹈美育课程的开展成为了劳动教育的载体,是全面落实发展教育目标的主要内容与形态呈现。舞蹈美育课程是以艺术教育为主提高大学生对美的理解与感悟,不断丰富大学生创造美的灵感。然而,在舞蹈美育课程中发现存在与劳动教育融合理念尚未统一、融合机制尚不健全、融合平台尚不明确等问题,基于现阶段我国高校舞蹈美育教学中存在的困难,探讨劳动教育在舞蹈美育教学中的渗透路径,旨在为舞蹈美育教学和劳动教育有机融合提供参考。

1 舞蹈美育课程渗透劳动教育的必要性

1.1 利于学生德育教育发展

德育教育对学生健康成长起着重要作用,品德教育也成为关乎学生未来发展的重要环节。目前大部分高校学生正处于提高自身理论知识、能力发展水平的核心阶段。高校要培养“劳智体美”

全面发展品德兼修的高素质大学生,就必须重视学生品德形成的过程。现阶段,高校德育教育工作开展普遍不容乐观。因此需要劳动教育与学科的融合,渗透于授课课堂中,保障学生健康成长与高素质发展。在以高素质教育为重点的新时代教育背景下,德育教育是基础,舞蹈美育课程中渗透劳动教育有利于学生德育教育的发展。学生优异的道徳素养及人生价值观的形成主要来源于日常生活中人与人之间的交流,以及在劳动实践过程中形成的。学生德行的养成主要来源于劳动教育渗透,在劳动教育与学科的融合过程中,引导学生树立“劳动最光荣”、“劳动最美丽”的信念,这就是新时代劳动教育的意义与目标。关于劳动素养在学科中的渗透,对于培养学生的吃苦耐劳、勤俭节约及热爱生活等优质品质的养成起到决定性作用。除此之外,通过劳动教育与学科融合,还能提升学生思想境界,为德育教育夯实基础。

1.2 利于学生智力发展

学生学习普遍通过实践、创造,以及劳动的双手去感悟,中枢神经与大脑中枢神经直接相连,通过动手实践,有利于学生的智力开发。舞蹈美育教师在授课过程中将劳动教育融合,能够检验学生是否全面发展。劳动包含两大内容,脑力劳动与体力劳动。在舞蹈美育课程中不仅要注重学生的动脑能力,还需提高学生的动手能力。劳动教育主要关注学生“手脑结合”的能力,学生在创造中发展自身的记忆力与思维能力。舞蹈美育课程中渗透劳动

教育不仅有助于增强学生做事的条理性,还能潜移默化的推动学生的智力发展。此外,劳动教育自身就是一门十分综合的学科,其知识覆盖面广泛,可以有利于学生增强观察能力、拓宽的视野、提升格局。在舞蹈美育课程中渗透劳动教育,提高学生对劳动热情,利于提升学生的思考能力,以从容的解决生活中遇见的困难。舞蹈美育教师在渗透劳动教育知识的过程中,不仅能发挥劳动教育在培养人才方案中发挥重要作用,还可以提升学生的创造能力与丰富自身的艺术细胞。可见,劳动教育是提升学生智力水平的根基,与舞蹈美育课程融合,更有利于学生养成独立思考的能力。

1.3 利于学生身心健康发展

大学期间是学生最为重要的阶段,也是决定学生未来发展关键时期。因此,大学是个体观念塑造的绝佳时期。俄国著名教育学家乌申斯曾说过:“劳动是人类存在的基础与手段,是一个人在体格、智慧与道德上臻于完善的源泉。”因此,将劳动教育融合进舞蹈美育课程不仅有利于学生健康体能增强,还有利于推动美育教育发展。一方面,目前我国大学生劳动教育十分欠缺。尤其受到传统教学的应试教育影响,大部分学生家长为孩子提供充分的学习时间及优渥的学习环境,大大减少学生劳动的机会。导致大部分学生缺乏生活自理能力。这种局面的形成是劳动教育渗透的缺失,也是现阶段教育模式急需改变的困境。因此,劳动教育的渗透是解决这一局面的根本途径,劳动教育不仅能提高学生劳动的重视程度,还能自觉锻炼身体,从而促进学生日常生存能力养成。另一方面,有利于促进学生舞蹈美育教育发展。从古至今,一切舞蹈艺术、美好的诗词、作画无一不来自于现实生活中的灵感。现阶段,各个高校对舞蹈美育的教育愈加重视,然而教育融合理念仍然存在一些误区。高校仅仅是开展一些舞蹈艺术欣赏及美术教育,没有结合劳动元素的教育,学生根本无法更深层次的理解作品的意义。舞蹈美育若与劳动教育进行结合,其艺术教育则又能开辟出一番新天地,还能学生发现劳动美的眼睛与创造劳动美的能力,为学生身心健康发展提供帮助。

2 舞蹈美育课程渗透劳动教育的挑战

2.1 融合理念尚未统一

新时代背景下,高校劳动教育向舞蹈美育课程中渗透不能仅仅停留在理念上。虽然“劳动人民最可爱”的称号普遍被人们认可,但由于传统教学理念向来重视学生的学习成绩,导致劳动教育与舞蹈美育融合理念很难进行统一,进而忽视了大学生“劳智体美”全面发展的价值追求。一方面,我国大部分高校向来以学生成绩高低论成败。无论是选拔班级干部、学生会成员,还是评价评优,几乎都是以学生成绩作为第一考核标准。大部分高校学生很少有时间参加劳动教育,普遍将精力放置休闲及娱乐。因此,学生慢慢养成功利化的学习习惯,只为高分而奋斗,而忽视劳动技能对职业发展的重要意义。另一方面,劳动教养与舞蹈美育融合理念定位存在偏差。现阶段,大部分高校将二者融合理念定位为会劳动懂得艺术欣赏的大学生,劳动教育也被简单的定义为普通的体力劳动。因此,劳动教育在渗透舞蹈美育课程过程中,

缺乏对劳动精神的培养。甚至,有些高校的劳动教育理念更是形式化,这与劳动教育理念背道而驰。

2.2 融合机制尚不健全

一方面,高校缺乏科学的考核机制。大部分舞蹈美育教师在教学过程中也很少注重学生的实践能力及劳动意识形态与价值观的培育,授课过程偏向讲述考核章节。同时,高校考核体系缺乏劳动教育有关内容,学生在学习过程中也只为考核及格,导致舞蹈美育教学的基本规律与人才培养目标难以响应新时代“劳动人民最美丽”的号召。因此,大部分高校考核机制还有待进一步完善。另一方面,舞蹈美育与劳动教育融合过程中存在一系列困难。目前,我国高校积极参与融合工作的复合型教师较为匮乏,教学专业水平不一。同时,许多舞蹈美育教师知识结构相对单一,具体理论知识与劳动教育融合理念把握不到位,致使在实际教学过程中存在教学内容黏合度不高的局面。舞蹈美育教师在参加融合工作过程中与考核、职称评定衔接不到位,致使教师缺乏归属感,进一步影响劳动教育渗透的效果。此外,部分高校在聘请劳动模范人物及知名劳动企业家参与融合工作时,缺乏制度支撑与长远规划,也未将劳动教育纳入舞蹈美育人才培养的核心。这些问题都影响着舞蹈美育与劳动教育的融合效果。

2.3 融合平台尚不明确

一方面,新时代高校劳动教育与舞蹈美育课程融合的教学模式缺乏革新。部分舞蹈美育教师在授课过程中会渗透相关劳动教育知识,但是在这种普及意识很大程度带有随机性。大部分舞蹈美育教师在具体授课过程中将劳动教育渗透停留在表面,也很少花很大功夫研究新型教学模式。因此,尚没有统一劳动教育渗透课程教学的标准,这也给高校的劳动教育工作带来一定的困难。另一方面,舞蹈美育与劳动教育融合教学模式较为生硬。大部分高校在课程体系设计、课程内容研究及授课模式等各方面均未形成合理的教学方案,难以达到真正融合发展。例如,部分高校在开设二者融合教学平台时,只是简单的创办有关舞蹈艺术欣赏活动,生硬的将舞蹈与劳动主体融合,缺乏可行的教学方案。因此,劳动教育在舞蹈美育课程中的渗透还有待进一步提高。

3 舞蹈美育课程渗透劳动教育的途径

3.1 秉持融合共生育人理念

新时代高校要实现劳动教育在舞蹈美育课程中的有效渗透,需秉持融合共生的教学理念,以培养符合新时代热爱劳动的艺术型人才为初心,将实现大学生“劳智体美”全面发展贯穿于二者融合的始终。一方面,有意识的渗透劳动价值观念教育,减少对学生成绩的过分重视。在渗透劳动教育过程中,舞蹈美育教师应大力弘扬社会主义核心价值观。劳动教育也是思想政治教育的载体,舞蹈美育教师需更加注重社会主义核心价值观的内涵,将勤劳、奉献、奋斗的劳动精神宣传到位。舞蹈美育教师需让学生能够踊跃的参与到课程劳动中,有效发挥其综合育人的功能。此外,还需树立马克思主义劳动观。理想信念是学生的精神食粮,舞蹈美育教师要紧跟新时代教育的需求,畅通舞蹈美育与劳动教育的

融合渠道,使劳动教育理念深入学生内心深处。同时,舞蹈美育教师还需养成正确的职业价值观。在职业规划中,更加注重学生劳动素质的提升,为未来学生走向社会进入职场做好基础工作。另一方面,舞蹈美育课程作为一种美感教育,在学生全面发展中占有重要地位。在新时代大教育理念引导下,舞蹈美育教师需引导学生体会劳动之美。舞蹈美育教师在授课过程中需向学生们树立正确的劳动价值观,深刻了解劳动精神的含义,以加深学生对劳动的理解。美感教育不仅赋予了劳动教育新的时代内容与实践载体,也成为了巩固劳动教育的重要实践活动。通过引导学生观察与欣赏自然之美,让学生体验社会生活与劳动美,提升学生对劳动理论认知水平。

3.2 完善融合共赢育人机制

完善融合共赢育人机制是推进舞蹈美育与劳动教育融合发展的基石。目前我国高校劳动教育需在舞蹈美育授课过程中构建动态机制,实现二者有机结合,相互渗透。首先,高校需建立完善的考核机制。为落实劳动教育政策实施,切实保障劳动教育提质增效,构建科学合理的劳动考核评价机制十分重要。高校应全力贯彻《指导纲要》的理念,将劳动教育纳入舞蹈美育考核体系中。在构建考核机制的时候应注意“评什么”、“怎么评”、“为什么这么评”三大原则。其次,高校需加强融合育人的组织保障。舞蹈美育课程与劳动教育的有效融合是高校分工有序的组织体系,因此,高校需积极搭建院级融合教育教研室,保障全体高校教师及领导参加。再次,加强构建复合型师资队伍建设。高水平的师资力量能够有效促进劳动教育在舞蹈美育课程中的渗透。若高水平的师资力量匮乏,则二者融合教育工作质量难以保障。高校不仅需培养能够将学科理论知识与劳动教育相融合的复合型师资队伍,还要积极开展各种舞蹈美育相关实践活动,鼓励舞蹈美育教师积极参加教学研究。最后,构建综合素质评价体系。高校需将劳动成果纳入大学生综合素质评价体系,适度加强课程的必修学分权重,鼓励学生以劳动成果来申请学分,同时将学生的劳动经历作为评奖评优的重要衡量指标。此外,高校还要有针对性的进行调查问卷,根据反馈信息进行政策调整,以促进大学生劳动素养的提升,以期培养出热爱劳动的社会青年。

3.3 构建融合育人平台

现阶段,我国高校需通过构建教育平台,不断加强舞蹈美育与劳动教育渗透力度。第一,丰富学科内容。舞蹈美育与劳动教育的有机融合过程中,需要教师根据目前社会经济现状不断更新调整教学内容。新时代背景下,高校需升级改造舞蹈美育

与劳动教育融合的课程体系,优化“必修+拓展”的课程体系。第二,构建课堂实践平台。高校需搭建第二课堂作为舞蹈美育与劳动教育融合的载体,将音乐、舞蹈、戏曲、影视等各种艺术活动及资源进行整合,搭建合理科学的第二课堂教学体系。此外,高校还可以聘请劳动模范人物及知名劳动企业家开展有关劳动教育的讲座,以提高大学生自身的劳动素养水平。第三,构建网络教育平台。为使劳动教育更好的渗透于舞蹈美育课程中,舞蹈美育教师应不断寻找更多课程资源。让学生全面了解现阶段社会艺术审美方向,为大学提供更多的艺术灵感。同时,高校需要灵活应用大数据、人工智能、物联网、云计算等高科技与课堂融合,利用云课堂、微课堂等新型教学模式对大学生进行新型创造性劳动教育。不仅将新媒体领域有效融合课程体系中,还有效提高学生对课程的积极性,以丰富学生的艺术细胞、提高劳动创造意识。

4 结论

总之,舞蹈美育与劳动教育的结合是新课程改革所遵循的重要原则,在艺术类课程体系中劳动教育所扮演的角色愈加重要。新时代劳动教育为高校人才培养指明了方向,对于现阶段高校劳动教育工作具有重大推动意义。本文将劳动教育巧妙的渗透于舞蹈美育课程中,不仅有助于劳动教育的推广,还为大学生树立正确的劳动价值观,以有效发挥学科育人功能,为高校人才培养奠定基础。

参考文献:

- [1]施莎莎.美育视域下的高校舞蹈人才培养模式——评《舞蹈教育与美育探析》[J].中国高校科技,2022(Z1):28.
- [2]刘颖奇.美育视角下高职院校多元化舞蹈课程的发展路径研究[D].武汉体育学院,2021.
- [3]施莎莎.美育视域下的高校舞蹈人才培养模式——评《舞蹈教育与美育探析》[J].中国高校科技,2022(Z1):28.
- [4]陈丹芝.新时代大学生劳动教育的实施路径探究——以温州商学院文博书院为例[J].才智,2022(07):156-159.
- [5]吴坤,程建轩,冯晟.新时代背景下“00后”高校大学生劳动观教育研究[J].财富时代,2022(02):222-224.
- [6]王飞.新时代高校劳动教育教师队伍建设的的基本路径探究[J].天津市教科院学报,2021(06):83-89.

作者简介:

王敏(1983.8.15—),女,汉,江苏宿迁,硕士,宿迁学院副研究员,研究方向:高校学生教育管理。