

# 音以载道，乐德统一

——浅谈小学合唱教学中的德育渗透

李安媛

北海艺术设计学院附属学校，中国·广西 北海 536000

**【摘要】**小学音乐学科在素质教育阶段的教学中越来越被重视。而合唱教学作为音乐学科中的重要内容，不仅能够提高学生的音乐素养，还能够使学生的综合素质得到全面提升，进而使学生更好地适应社会发展的需要。因此，本文通过将合唱教学与德育教育加以论述，认为音乐具有德育功能，合唱具有德育价值，且合唱是教育工作中体现德育价值的最佳艺术形式之一。

**【关键词】**小学音乐；合唱教学；德育渗透

## The Sound Carries The Tao, The Music and Virtue are Unified

--On the penetration of moral education in primary school chorus teaching

Li Anyuan

Affiliated School of Beihai College of Art and Design, Guangxi, China, Beihai 536000

[Abstract] Music subject in primary school has been paid more and more attention in the teaching of quality education. As an important part of the music discipline, chorus teaching can not only improve the students' musical literacy, but also improve the students' comprehensive quality in an all-round way, so that the students can better adapt to the needs of social development. Therefore, through the discussion of chorus teaching and moral education, this paper argues that music has the function of moral education, chorus has moral value, and chorus is one of the best art forms to reflect the value of moral education in education.

[Key words] Primary school music; Chorus teaching; Moral education penetration

### 引言

合唱教学，简单的来说，是在音乐教学中，以学生集体为主要形式，分声部对同一声乐作品进行演唱再融合的一种教学。通过合唱教学，能够将学生带入到集体的氛围中，使学生的精神层面得到升华。因此，小学音乐教师需要重视合唱教学的重要作用，采取相应的德育教学措施，促进学生各方面能力的发展。

#### 1 在合唱教学中培养团队合作精神

合唱教学不同于其他教学，合唱是建立在集体观念之上的教学，每个学生都需要拥有团队精神，才能去追求完美的整体效果，从而达到纪律性和创造力的辩证统一。这种集体的学习和创造的过程使学生在领略音乐艺术真、善、美的同时，也学会了团队合作的精神。和谐、平等、包容、互补、帮扶、团结等人际关系的准则均在合唱的教学活动中得以体现。合唱艺术讲究整体音色的和谐、统一；各个声部之间的均衡、协调；旋律与和声进行中的纵横交错，主次相衬，对称互补，立体展示等；声音交替中的有序进行，严密精致；指挥与团队之间的默契配合，互相关注，个体感知与群体感知的高度统一等等，这无不对学生的素养、性格、情趣、意志、态度、思想等产生了积极的影响。合唱是集体主义教育的最好形式之一，它有利于培养学生遵守纪律协调一致的集体主义精神，加强他们的协作精神和集体荣誉感。

在合唱的训练过程当中任何一个人或者声部出现了问题，都需要重排。所以无论是在日常的排练，还是在舞台表演或参赛的过程中，对于所有的参与者来说，任何时候都需要全神贯注地做好配合工作，从而保证，在节奏、速度、音准、情感等各个方面都能够达到统一。合唱教学的集体性特点比较明显，学生的参与过程时刻处于集体的氛围中，能够感受到自己是集体中不可分割的一份子，自己的任何一个行为，都可能会对集体产生一定的影响。在具体参赛或演出时，要想进一步提高合唱效果，除了要求

参与者在声音上保持一致之外，也会要求学生在着装、妆容上甚至动作上保持一致。对此，在日常的合唱音乐教学中，教师就要对学生做好思想工作。第一，要使学生知道，合唱不是一个人的艺术，而是一种重要的群体艺术，在演唱时要控制好个人的声音，与整体的声音保持一致，且在动作上要保持统一；第二，在演唱时，要考虑到队员的声部，使整个演唱的声音具有一定的和谐美。就算一个人的声音很优美，但是如果不会与集体的声音进行融合，那么个人的声音也就变成了一种杂音，影响其他人的演唱，对整体的歌唱造成负面影响；第三，教师要发挥引导作用，使学生学会对各声部进行磨合，在合唱时优先考虑集体。经过一次又一次的合唱，使队员之间能够产生团队合作精神，提升德育教育的整体教育效果<sup>[1]</sup>。

比如，在排练中会有学生存在音准问题，又或者是音色突出、节奏不准、情感表达不到位等等，这些都可以通过集体的一次次地反复练习改正。除此之外，在参赛或者演出的时候，我们也会对妆容和服装有要求，在一次合唱比赛中，其中一位学生对合唱比赛比较重视，在家长的帮助下提前画好了妆容，但是却与集体的妆容不一致。在教师的引导下，学生自觉卸掉了妆容，选择与集体的妆容保持一致；还有一次，在演出的第一排，有几个学生的服装偏大，如果对服装进行修改，需要消耗大量的时间，考虑到整体的演出效果，后面一排学生主动要求更换服装。最终这些演出活动都取得了良好的效果。通过合唱教学，能够使学生意识到，要想最大程度上的发挥个人的价值，需要将个人融入到集体中，并且不管是什么时候，都需要学会关心集体，为了集体的荣誉而贡献出自己的一份力量。

#### 2 在合唱教学中培养爱国主义精神

爱国主义精神是我国民族精神的核心，也是现行教育中德育的重要内容。而合唱教学作为音乐教育的重要内容，凭借着自身

普及性强,参与面广等特点也成为了培养学生爱国主义精神的重要方式。在合唱教学中进行爱国主义教育,是将感性的审美转化成理性认识的过程。

我们的音乐文化艺术作品源远流长,各时期中优秀爱国主义合唱作品更是不计其数。如现阶段小学音乐教材中的《黄河大合唱》、《红星歌》、《我们的田野》等,每个时期的作品都有着不同的意义,民主革命时期,这些爱国主义合唱歌曲激励着人民勇于战斗。在社会主义革命和建设时期,这些歌曲就成了一种现实的凝聚力。在改革开放的新时代,这些作品就有了强大的感染力。不同时期的作品代表了不同时代的人们对美好生活的希冀,每一首作品都是一部鲜活的教材,是革命实践的真实写照,有着鲜明的时代特性。通过这些合唱作品的传唱和教学,能够使学生知道当今的幸福生活来之不易,将爱国热情潜移默化地根植在学生的内心。

以《红星歌》的合唱教学为例,对于大部分小学学生来说,他们对歌曲的创作背景并不了解。首先,教师可以利用信息技术,在网络中搜集关于这首音乐的创作背景、作者等信息,使学生对这首音乐有初步的了解;然后,教师可以搜集关于这首音乐的合唱视频,使学生感受这首音乐在合唱时的震撼,知道在合唱时需要注意的地方。在视觉、听觉感官的刺激下,能够将学生带入到特定的氛围中,使学生知道在危机的紧要关头,是潘冬子积极参加敌对斗争,是他手中的那颗闪闪红星,化为了革命的火种,是后来的无数个有志之士,在他们的抗争之下,才换来了我们今天的生活;最后,在经过一定的学习之后,教师可以让学生将自己的爱国情感融入到歌曲中,通过合唱表达自己的内心情感。学生在看、听、唱的过程中,能够对作品产生自己的理解,体会歌曲中的意思,进而将歌曲中的爱国主义精神深深地植根于心中,并且弘扬这种精神。信息技术不同于以往的教学模式,在内容比较丰富,在形式上具有多样化的特点。通过有关学者的实践表明,这种类型的合唱教学模式更容易被小学学生所接受,是提高德育教育效果的重要教学手段。

### 3 在合唱教学中培养学生的意志力

通过对小学学生的了解发现,虽然他们认为合唱学习的难度不大,但是在实际的学习中却兴趣不高,很容易产生厌恶心理。其主要原因是在合唱训练中,一般采用的为集体训练的学习方式。在这种教学模式下,学生在合唱训练时的态度比较消极,教学质量较差。首先,教师要根据学生的情况,对学生进行针对性的引导,使学生知道在生活中,可能会遇到不同类型的困难,不管是什么样的困难,都需要尽自己最大的努力去解决,不能因为一次的错误就立马否定了自己,更不能放弃自己;其次,教师可以对学生鼓励,使学生通过一次一次的训练,逐渐纠正自己的错误,只有解决一个小小的困难,才能够有更大的勇气解决人生路上的诸多考验;最后,教师要使学生意识到,虽然反复的训练很辛苦,但是所取得的成就也是值得的,这种精神是可贵的,使学生学会将这种精神融入到自己的学习和生活中。通过这种合唱教学方式,不仅能够培养学生的意志力,并且能够发挥合唱教学的德育价值<sup>[2]</sup>。

比如,在实际的合唱教学中,往往会对学生的形体有一定的要求,并且要求学生以饱满的精神对待合唱。在正式进行合唱之前,学生需要进行一系列的发声训练。与此同时,合唱不同于独唱,在具体的演唱过程中,不能随意的抒发自己的情

感,它是一种集体形式的演唱,需要在演唱的全程看指挥。一般情况下,大合唱的人数在几十人以上,甚至可能会在上百人左右,这就要求所有人都要尽自己最大的努力进行演唱。在进行正式的合唱时,要求学生要保持精神集中,避免出现做小动作、思想跑神等情况。合唱训练所涉及到的内容较多,整个训练过程比较枯燥,学生很容易产生疲惫心理,这对学生的意志力无疑是一种挑战。为了能够呈现出完美的表演效果,教师还会针对训练中的问题做出相应的调整。在训练一开始时,就会有一些学生想要放弃。对此,教师可以先放慢训练节奏,逐渐加大训练难度,并且不断的督促和鼓励学生,使学生逐渐进入到最佳的训练状态,适应训练的节奏,从而使学生能够形成良好的意志力。

### 4 通过合唱比赛增强德育氛围

学校可以定期举行一些小组唱或者是班级的合唱比赛,使学生在激烈的学习之余,能够放松身心,陶冶心性,健全品格。有些性格内向,但又有着表现欲望的孩子,可以通过这种方式大胆地上台演唱。同伴之间的相互配合,会使得他们更乐于也更主动地表现。有参赛就会有获奖等级的区分,面对获得好成绩的学生,教师要教会孩子不骄不躁。在面对取得了不太满意的成绩的那些孩子时,教师也要教会孩子不灰心,不气馁,在任何时候都要敢于面对自身与他人之间的差距,保持信心,努力提升自己。通过这样的比赛,不仅培养了学生的兴趣爱好,还增强了学生对音乐的审美和感知能力<sup>[3]</sup>。

合唱团也可以以这种比赛形式,筛选出条件较好的合唱成员为学校争得集体荣誉。以我校合唱参赛曲目《因为你》为例,在我们几位指导教师的引导下,同学们的演出十分成功,取得了广西第七届中小学生艺术展演活动声乐类比赛的一等奖。我们对进行了表扬,学生们纷纷表示在下一次的合唱比赛中,通过大家的共同努力还能够获得成功,为集体赢得更高的荣誉。同时,学生们也意识到了合唱比赛之所以能够取得好的成绩,主要是由于大家在背后付出了不少的努力,与每个人的坚持与努力都密不可分。通过合唱比赛,在无形中又强化了学生的自信。教师进一步对学生进行了引导,使学生意识到与其他人相比,自己的条件并不差,不管是对于任何事情,只要自己足够努力,都能够取得一定的成就。

### 5 结语

综上所述,音以载道,乐德统一,在小学合唱教学中进行德育渗透十分重要。列宁夫人说过,“合唱是任何教育工作都不可以替代的重要形式”。对此,音乐教师要积极寻求的多种合唱教学手段,尤其是在日常的合唱教学中,要有意识或者无意识的渗透德育教育,使学生在训练的同时,不仅可以掌握更多有用的音乐知识、合唱技巧,并且保证每个学生的综合素质都能够有所提升、有所进步,为学生各方面能力的全面发展奠定坚实的基础。

### 参考文献:

- [1]陈丽娜.知音识曲,向善尚美——中小学音乐学科育人价值概述[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(06):256-257.
- [2]余黎蓉.美育德育相互融合,促进学生全面发展——由小学音乐课堂中渗透德育所想到的[J].新课程,2021(01):236-237.
- [3]张晶丽.让德育的种子在音乐中成长——小学音乐教学中融合德育元素的实践研究[J].吉林教育,2021(Z1):115-116.