

# 全媒体语境下结合校企合作模式对《少儿故事演播》课程思政教学设计与实践研究

巨 梦

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

**【摘要】**为了更好地达成“以德育人”目标,《少儿故事演播》课程需要深度挖掘课程思政元素,加强校企合作模式构建,在校企合作过程分解教学目标,细化教学任务,在具体的任务中融入思政元素,做到理论与实践的统一。本文基于全媒体语境,结合校企合作模式,研究《少儿故事演播》课程思政教学设计与实践。

**【关键词】**全媒体语境;校企合作模式;《少儿故事演播》;课程思政;教学设计;教学实践

## Research of all Media Context Combining the School-Enterprise Cooperation Mode of the Children's Story Broadcast Course Ideological Teaching Design and Practice

Ju Meng

xi'an Peihua University, xi'an, shaanxi 710125

[Abstract] in order to better achieve "to moral education" goal, "children's story" course need deep mining ideological elements, strengthen the school-enterprise cooperation mode construction, in school-enterprise cooperation clock decomposition teaching objectives, detailed teaching tasks, into the ideological elements in the specific task, achieve the unity of theory and practice. Based on the context of all media and the school-enterprise cooperation mode, this paper studies the ideological and political teaching design and practice of children's Story Studio.

[Key words] All-media context; school-enterprise cooperation mode; Children's Story Studio; ideological and political courses; teaching design; teaching practice

**【基金项目】**2021年度西安培华学院课程思政教研专项课题阶段性成果,项目名称:《少儿故事演播》课程思政教学设计与实践研究,项目编号:PHKCSZ202119。

### 前言

十八大以来,党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展,将创新发展优秀传统文化作为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的根本性力量<sup>[1]</sup>。根据广电总局印发《关于进一步加强少儿广播影视节目建设意见的通知》,要提高少儿故事质量,促进少儿广播影视节目的产业化发展,真正为广大青少年提供健康丰富的精神文化产品。国家领导人的重要讲话精神突出,深化“校市相融,校企合作”办学特色,加快协同创新步伐,形成以产兴教、以教强业的良性互动机制,进一步提升学校办学水平和人才培养质量,《少儿故事演播》课程要结合全媒体语境,深化校企合作模式,引入真是项目,融入更多的思政元素,实现课程思政教学设计与实践。

### 1 《少儿故事演播》课程在播音主持专业中的地位和价值

《少儿故事演播》是西安培华学院播音与主持艺术专业大三年级的专业方向课。该课程结合口语传播学、儿童心理学的相关研究,开展对少儿故事演播的研究。本门课程学习的重要性在于依托培华学院对办学特点“毕业准就业”,让学生将所学对专业基础理论知识转化为对实践能力的把握和运用,能够快速适应未来的相关工作,找到合适自己的专业方向,并成为主持艺术应用型人才。针对全媒体背景下少儿故事演播的传播艺术、语言艺术、审美艺术进行剖析。《少儿故事演播》课程需要充分利用学校在人才培养、基础研究、科技创新等方面的优势,与共青团陕西省委员会省青电联、中国国际教育电视台、西安行知小学等多家基地建

立了专业领域的深度合作,结合真实的校企合作,推进校企协同育人工作进一步走深走实,实现高质量发展。探索少儿故事演播风格的创新、思政融合的创新、传授关系的创新、多重融合的创新。创作大批引导少年儿童坚定理想信念、展示少年儿童良好精神风貌的精品佳作,积极为少年儿童茁壮成长营造良好氛围的优质作品。

### 2 《少儿故事演播》课程所蕴含或可开掘的思政元素

2.1 课程宗旨:“传承中华文化,发扬传统美德,讲好中国故事”

国家领导人强调加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,坚持不懈“讲好中国故事”带来的最大传播效应是中华民族共同体意识<sup>[2]</sup>。中华优秀传统文化中的传统美德是《少儿故事演播》课程的教学内容,也是对大学生及少年儿童开展“传承中华文化,发扬传统美德”教育的载体。

### 2.2 《少儿故事演播》课程思政教学立德树人的体现

在全媒体背景下和校企合作模式下,老师带领学生进入共青团陕西省委员会省青电联、西安市行知小学,开展了播音主持“筑梦实验室,思政大讲堂”的活动,旨在通过对课程《少儿故事演播》教学与实践,使学生结合口语传播学、少儿心理学的相关研究,开展对少儿故事演播的研究,讲好中国故事,传播中国声音。针对全媒体语境下少儿故事的传播艺术、语言艺术、审美艺术进行剖析。结合校企合作,探索少儿故事风格的创新、思政艺术的创新、传授关系的创新、多重融合的创新。《少儿故事演播》课程思政教学立德树人的体现表现为:(1)主题1:尊重他人,懂得

倾听。激发学生对于少儿故事的兴趣，并明白故事中蕴含的道理。(2)主题2：广交朋友，学会分享。培养学生积极向上的性格和即兴表达的能力，且学会团结协作，参与少儿故事的编排。(3)主题3：主动表达，勇敢自信。旨在将少儿故事的光芒照进学生的现实人生，发挥积极的价值引领作用，最终完成少儿故事演播。根据授课内容，确定具体思政融入点，导入故事案例，达成不同的教学目的，具体见表2-1：

表2-1:《少儿故事演播》课程的思政元素

授课内容	思政融入点	故事案例	教学目的
尊重他人，懂得倾听	修身立德、爱国主义情怀，发扬尊重他人的美德	1. 冰雕连，零下四十度的伟大坚守——长津湖战役 2. 童话故事——爱心湖	1. 分别通过历史故事和童话故事，讲述关于尊重他人和源于内心的爱国主义情怀。 2. 结合多媒体、影音资料等，生动、形象、具体的讲述长津湖战役，并着重讲述冰雕连的故事，激发学生爱国情怀，且懂得“听故事”是对他人的尊重，最终感悟“何其有幸，生于华夏，安于盛世，见证百年，我们长在红旗，生在春风里，不经战乱，不缺衣食，国家有力量，民族有希望。”的伟大意义。
广交朋友，学会分享	团结友善、热爱生命、奋斗的青春最美丽	1. 最美逆行者——前往一线的医务工作者刘思彤 2. 童话故事——智慧森林	1. 无论是民间故事还是童话故事，都可以传递社会正能量，懂得众人拾柴火焰高。 2. 用角色扮演的方式，吸引受众的注意力，增加故事的趣味性，并且邀请学生进行二度创作，分享他们身边的最美青春人，讲故事的同时培养逻辑思维能力和语言表达能力，并且实现团队合作的学习模式。
主动表达，勇敢自信	热爱中华优秀传统文化、积极勇敢、乐观自信、传承并发扬传统美德	1. 中国传统节日故事——中秋节、端午节、春节 2. 童话故事——谦虚过度	1. 将少儿故事的光芒照进现实人生，发挥价值引领作用，最终完成少儿故事演播。 2. 过节日，讲故事，懂礼节，长知识。国家领导人强调：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基。我们要讲好中国故事，传播好中国声音。

### 3 《少儿故事演播》课程“课程思政”教学设计与实践对策

《少儿故事演播》课程要从思想重视、教学方法创新、内容明确、目标清晰四个方面来进行“课程思政”教学设计与实践。

#### 3.1 思想层面的重视：大国意识，高度重视

党的十八大以来，国家领导人高度重视社会主义文化建设，提出了“牢牢掌握意识形态工作的领导权、管理权和话语权”的观点。老师应把价值观培育和塑造根深蒂固地融入课程，润物无声，立德树人。作为中流砥柱的大学生和社会主义接班人的少年儿童，都要具备大国意识，高度重视思政学习的重要性。

#### 3.2 教学方法的创新：校企合作，实践取经

与以往的专业课程不同，本课程灵活多变，融入真实的校企合作项目，与共青团陕西省委员会省青电联、西安市行知小学建立了“筑梦实验室，思政大讲堂”项目，让学生在具体的实践中感受真实的翻转课堂，并且直面少儿故事演播的具体落地成效。筑梦实验室，思政大讲堂，积极搭建校企合作共生的

平台，打造校企合作共生的模式，为学生提供质量有保障的实践平台。通过深度校企合作，夯实实践教学，与共青团陕西省委员会省青电联、西安市多家小学等开展更多的校校联合、校企合作思政项目，促进产教融合发展，以少儿故事演播特点为基础，理论实践相结合，使学生全方位掌握校企合作中《少儿故事演播》课程思政教学与专业知识的相融合，为学生后期的学习、就业奠定扎实的理论和实战基础，真正做到了理论与实践相结合，提升教学效果。

加紧建设与完善多媒体课件设计与开发网络课程教学，实现教学理念、教学方法与模式、教学手段的现代化。通过《少儿故事演播》课程思政建设，传承中华文化，发扬传统美德，讲好中国故事。期望学生能够将理论与实践相结合，快速的融入工作岗位，同时将学生培养成既有民族情怀又有大国意识、既有扎实专业又有艺术情操、既有激流勇进又能坚韧不拔、既能豪迈奔放又能成熟冷静的新时代追梦人。

#### 3.3 教学内容上的明确：内容立体，故事积累

教学内容上的明确：内容立体，故事积累：(1)课程内容的立体化设计，结合“筑梦实验室，思政大讲堂”校企合作项目，探索少儿故事演播当中的传播艺术、语言艺术、审美艺术，旨在激发大学生对少儿故事演播的兴趣，陶冶高雅情操，提升讲述能力和创新能力，同时也在诵读的过程中形塑人生观、价值观，提升文化自信，强化文化认同。教学中强调学生在全媒体背景及OBE教学方法的学习中的自主选择和设计。通过Values、Emotion、Thinking、Action、Evaluation，从思维方式的构述角度入手，运用实践教学方法论冲破惯性思维，提升口语表达的个性和创新。(2)课程内容注重创新意识的培养，通过儿童故事的积累，提升观察力学会认识生活，对儿童故事的讲述，明确思考力是对事物的辨别和认识，全媒体背景下编排儿童故事，激发想象力和创新能力是直接和间接知识的重新分解组合。与此同时，加紧建设与完善多媒体课件设计与开发网络课程教学，实现教学理念、教学方法与模式、教学手段的现代化。

#### 3.4 目标清晰：与时俱进，讲好故事

国家领导人强调：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基。我们要与时俱进，不断摸索，创作优质的少儿故事，传播动人的中国声音。以中华优秀传统文化为题材的少儿故事，结合口语传播学、少儿心理学的相关研究，开展对少儿故事的演播为表现形式的课程教学，其蕴含着丰富的艺术美、情感美和思想美，是当代大学生接受审美教育的最好方式。同时丰富故事类型种类，包括历史故事、童话故事、民间故事等。

#### 参考文献：

- [1] 刘振江, 严舒普. 习近平国家治理现代化思想及其特色意义[J]. 洛阳师范学院学报, 2017(4): 79-83.
- [2] 赵树婷. 讲好中国故事对提升国家文化软实力的重要性[J]. 文化产业, 2018(9): 1-4.

#### 作者简介：

巨梦(1992.07—), 女, 汉族, 甘肃省兰州市人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 播音主持。