

主旋律影评大赛于影视形象二度创作的课堂教学思考

赵怡萍¹ 陈俞成²

1 西安培华学院, 中国·陕西 西安 710199; 2 西京学院, 中国·陕西 西安 710123

【摘要】我国现阶段的文艺工作形势下, 影视门类文艺作品出于声画结合的艺术形式成为现代社会大众文艺的重要载体。透过影视文艺作品不仅能够表现社会主义社会的独特优势, 助推社会主义主流核心价值的传播力发展。同时也能够在社会层面实现社会角色认知及社会价值观念的认同感塑造。本文以陕西省主旋律影评大赛举办效果进行分析, 比赛对于地方影视资源能够达到再次挖掘和发扬效果, 并且阐述该赛事对于地方影视的发展能够形成重要助推作用的同时就地方高校影视教学在新文科发展背景下课堂重要生态建设的思考。

【关键词】红色影视; 影视教学; 二度创作; 人物形象分析

The Main Theme Film Review Competition About the Thinkings of Class Teaching in the Recreation of the Film Characters

Zhao Yiping¹, Chen Yucheng²

1. Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, China 710199

2. Xijing university, Xi'an, Shaanxi, China 710123

[Abstract] Under the current situation of literary and artistic work in China, film and television literary have become an important carrier of Popular Literature and art in modern society because of the artistic form of the combination of sound and painting. Through film and television literary works, we can not only express the unique advantages of socialist society, but also promote the development of the communication power of the mainstream core values of socialism. At the same time, it can also realize the cognition of social roles and the shaping of the sense of identity of social values at the social level. This paper analyzes the holding effect of the main theme film review competition in Shaanxi Province. The competition can achieve the effect of mining and carrying forward the local film and television resources again, and expounds that the competition can play an important role in promoting the development of local film and television. At the same time, it also reflects on the important ecological construction of the classroom in the film and television teaching of local colleges and Universities under the background of the development of new liberal arts.

[Keywords] Red film and television; Film and television teaching; Second creation; Character image analysis

1 主旋律影视发展时代背景

影视艺术作为文艺战线上的重要阵地, 在诞生之初后不久就被作为重要的意识形态传播工具被广泛使用。作为人民当家做主社会主义国家, 早在1942年的延安文艺座谈会上提出文艺为工农兵服务的方针对我国社会主义文艺创作的根本方针得以规定确立。时间荏苒, 而今当我们从2021年的历史节点再度回顾, 社会主义事业及社会主义文化事业在党的领导下、在人民群众的坚定支持和文艺创作工作者们坚持不懈的工作下得到了大发展、大繁荣。

在2021年, 不仅是光荣而伟大的中国共产党建党百年节点。在向党献礼的文艺创作思潮下, 国产影视作品出现了如《革命者》、《觉醒年代》等多部获得人民群众广泛认可好评的影视作品。而在其中塑造出我党早期领导人李大钊、陈独秀的最新影视形象刷新了受众对于党早期领导人形象的认知概念, 更加全面化、多方位的在人民群众当中切实推进了党史宣传工作。针对于大众传播的特性而言, 受众在接受认知概念传播的重要方式就是通过影视作品中所塑造的人物形象来进行认知的。举例而言, 如经典歌曲《说唱脸谱》中有这样一句歌词: “蓝脸的窦尔敦盗御马, 红脸的关公战长沙”。从侧面表现出我国传统文化中所推崇的经典道德精神内涵往往是通过具象在特定经典人物形象上, 再通过叙事来进行传播的。在2021年陕西省电影家首次举办的“我最难忘的银幕共产党员形象——陕西大学生影评征文比赛”不仅是对于伟大中国共产党建党百年的献礼致敬, 对于影视相关专业的课堂教学

而言, 影评大赛的举办对于陕西省西安地域范围内高校影视教学课堂都吹进了新的空气。



图1(图片来自于实地拍摄)

2 人物银幕形象分析的思政教学思考

在我国新时代打造新文科教育体系建设根本指导精神下, 全面推进课程思政建设是新时代高校落实立德树人根本任务的战略举措, 也是建设高水平人才培养体系的基础工程。推进影视艺术等相关专业课程的思政建设是坚定社会主义办学方向、育人导向的时代需要, 是坚定文化自信、提升学生审美和人文素养的现实需要, 更是学生树立正确艺术观、创作观的迫切需要, 在戏剧与影视类人才培养中发挥着不可或缺的作用。

在新文科背景下的思政课程建设, 事关“培养什么样的人、怎样培养人”的重要指向性问题。对于社会主义教育事业

而言,教育工作需要具有鲜明的政治属性,坚持社会主义办学方向,是新时代坚持和发展中国特色社会主义教育的根本原则。高校的戏剧与影视类人才培养要站在为中国特色社会主义建设服务的高度,培养一批符合市场需要的高素质、复合型人才,能够具有从业需要的理论技术、具备社会主义核心价值观、拥护党的领导,坚定不移走中国特色社会主义根本路线的优秀人才,从而更好地为人民服务、为社会主义服务。而2021年陕西省电影家首次举办的“我最难忘的银幕共产党员形象——陕西大学生影评征文比赛”通过赛事的形式则为高校教育工作者开拓了思政课堂的视野,主要表现在以下两点:一是在二次创作层面对于经典银幕英雄形象再度解读和发掘的重要意义;二是基于赛事所达到良好教学效果,反思如何全面增强学生影视理论学习的实际效果。

对于当下青年学生而言,情感的软弱、意志的脆弱、理想的迷茫和信仰的缺失成为城市青年群体中的常见问题。尤其是在疫情时代的背景下,随着授课模式因封控政策转为线上,封闭间的青年学生当中迷茫压抑的情绪很容易在学生群体当中产生传染。这样的现状不仅对于高校的思想政治工作而言提出了新的要求和挑战,同时对于线上授课的专业教师而言也提出了新的要求。在授课当中需要传达给学生的不仅是业务知识,同样需要将思政内容在授课过程当中得以贯彻落实。思政内容不仅是教学工作的必要要求,同样也是新文科视域下戏剧影视文学教学发展的根本方向。在世界文化不断融合。西方文化、日韩文化作品批量涌入中国文化市场当中并占据重要份额时,无论是从文艺创作出发还是从文化战略出发,也需要创作出一批有血有肉的人物党员人物形象填充青年模范方向。

在2020年至2021年期间上映电影《长津湖》及其续作《长津湖之水门桥》从抗美援朝的背景着手,塑造了以穿插七连为代表的群像式的英雄人物形象,在票房和口碑上都获得了现象级的成功。但究其人物形象的精神意义则很好的填充了青年学生在思想上和意志上存在的缺失。同样的情况也在电影《革命者》得以体现。随着社会经济的高速发展,社会生活水平产生了长足的进步的同时,不同生活方式中的对立和差异很容易引起青年人思想上的迷惑。在人生道路选择上和社会认知上也很容易受到不同思想的蛊惑和欺骗。2016年由习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上提出的四个自信;即中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。也同样对于社会上弥漫的不同论调做出的重要指示。在此形式下优秀共产党员的优秀荧幕形象的重要性得到进一步提升。作为声画兼具、能够和新媒体技术良好融合的艺术形式,青年学生能够在优秀共产党员形象上获得很好的共情体验,不仅对于党史和民族史从筚路蓝缕到民族复兴能够得到高度形象的认知理解,对于不同时期党员身上所体现出的奉献精神、牺牲精神能够高度的凝练和领悟。

比赛设置于二次创作层面对于经典银幕英雄形象再度解读和发掘具有重要意义。在红色经典影视作品当中,有的作品表现了我党从诞生之初带筚路蓝缕、艰苦奋斗直到被历史选择、被人民选择,带领人民群众掀翻三座大山的峥嵘岁月间的形象塑造,如刘胡兰、张思德等经典英雄共产党员银幕形象就是立足于这一历史背景下的共产主义信仰的最高体现形式。随着面对矛盾的变化,在银幕上,影视工作者也塑造出焦裕禄、牛玉儒、雷锋这样为甘当基石、竭力奉献的先进社会主义建设者形象。同时,随着时代的发展基于受众审美价值观念的变化,也出现了一批如《亮剑》、《湄公河行动》中更富有现代主义精神的经典共产党员

银幕形象。所以说,受众的审美需求并非是一成不变的,而是随着时代风云变幻而不断更新的价值观念内涵。现有高校大学生基本出生在2000年前后,在这一时期,社会主义社会发展已经有所成绩,人民生活水平得到了极大发展。战争和阶级斗争的时代背景虽然早已远去,但是为了民族、为了人民艰苦奋斗,不怕牺牲的共产主义战斗情怀是应当被时代铭记并且被中华民族所不断继承和发扬的珍贵历史精神财富。所以如何让年轻一代在课堂学习中去认同、继承、发扬这些精神财富,也是在高校思政入课堂的重要思考内容。而影视评论则因为有其创作特殊性,恰好进入了影视专业,课程思政入高校课堂的视域之下。

影视评论需要立足于影视作品的创作之上,结合影视创作的画面、声音、场景、蒙太奇运用及精神价值内核多方面创作因素再去进行分析研究。故而在创作影评、引导受众观影认知的前提条件就是需要学生在创作当中去认同电影价值内核之后,然后再去精读电影细节,挖掘。通过阅读、整理一部分赛事获奖文章后,笔者发现很大部分学生在进行人物分析的时候往往都是带有时代的年轻眼光结合时代特色去看待人物行为、从人物的表现外貌再剖析到最核心的人物精神内核和支撑动力。以获奖作品《血色的身躯,静穆的伟大——〈高山下的花环〉中的身体表达》中就能够看到当下学生对于人物形象思考方式变化:“《高山下的花环》是充满反思性与现代性话语的,在时代的变化、文化的冲突中,坚守无产阶级的立场,同时也用艺术的方式在时代洪流中寻找到了本民族文化的力量。赵蒙生人物开始的冲突蕴含着时代的冲突,他的挣扎隐含着时代的挣扎,而他的蜕变也是时代的答案。如今不同的时代语境下却有着相似的问题,我们同样也面临着不同文化之间的碰撞、各种主义的影响。”^[1]。现代社会时代背景下的新一带大学生在思维上已经不再局限于二元对立带认知方式,而是选择用更靠近现代主义带多元认知方式从多方面视角去进行分析。赛事能够推动理论教学,全面增强学生影视理论学习的实际效果。参加影视赛事活动本质意义上也是对于学生学习成果的一次检验。总体而言能够在以下四方面取得实际效果:

第一,对于近代史和党史的学习效果

第二,对于马克思理论的实际践行能力学习效果

第三,对于影视人物的塑造手法学习效果

第四,对于影视理论的应用分析能力学习效果

这样四方面的实际学习效果涵盖了艺术、技术和美学等综合学科内容的戏剧影视学专业学生的重要要求,在提高学生影视艺术创作兴趣、提高学生技术能力之外,对于学生的理论能力也得到了重要的提升额发展。

3 赛事对于教学模式的启发意思考

学生在日常的专业课程学习过程当中,面对课堂讲述的单一模式,大量理论知识的灌输,往往会使学生产生困惑与压力,导致部分学生学习积极性减弱甚至丧失兴趣。引导学生参与到影评赛事当中,能够在激发学生的学习积极性,同时,能够将影视专业相关课程,例如《视听语言》、《摄影基础》、《编剧基础》、《影视剧作》等专业核心课程的理论用于实践。在准备比赛的过程中,能够很好的激发学生的认知能力和思维创新能力。通过参与比赛,学生能够锻炼学生从专业的角度对影片进行分析与探讨的能力,在师生之间能够形成更好的文化交流环境的同时,学生彼此之间的协作能力也能得到显著的提升。带领学生团队,参与赛事的活动中,能够体会到学生对于专业的热爱,以及能够加深学生对本专业的认同感,对自我价值的肯定。

例如,在《影视剧作》的课堂中,教师可以仿照比赛模式,采取翻转课堂的教学手段,以学生为课堂主体,教师只做从旁引导与点评。笔者发现这样的教学模式能够更好的了解学生在学习过程中的认知和思考成果。以下,是在实际的教学活动中进行的一次实践:

课堂上以许鞍华导演的影片《明月几时有》作为教学案例,让学生集思广益,进而分组谈论对于影片的理解。在短暂的时间当中,有一部分学生,能够从“微观群像叙事”的角度展开思考,对影片进行分析,主要从四个方面进行阐释:首先是影视微观视野下的普通生活,主要谈及影片的叙事线索以及拍摄视角;其次,是群像式的大众人物塑造,主要谈及影片当中的各方面形形色色的人物,人物的多样化体现着不同身份的人物共同的抗战情怀,以个体见共性;再次,是对于小人物的家国意识塑造进行分析探讨,主要从影片当中涉及到的几位重要女性的角度来切入,谈到女性对于宏大叙事的疏离,以及许鞍华导演通过方姑、方母等人呈现战争的宏大主题,日常生活中的政治对于个体家庭的伤害,似乎更能够反映战争带来的苦难,更多的是家国,而非民族的独特视野;最后,从影片中的幽默元素协调为切入点,探讨了影片中塑造出一个极具特色的人物刘黑仔,提出该部影片以对观众的情感触动为主,将不平凡的人物刻画进与普通大众息息相关的生活实景中去,这些英雄化的人物看似离我们的年代遥远,但似乎透过镜头里的柴米油盐他们又仿佛就鲜活的存在于我们身边。还有一部分学生能够从作者电影的角度来进行思考,关联许鞍华导演的其他几部影片例如《桃姐》等,结合分析导演的创作手法。

同样的案例还可以运用于其他影视专业的相关课程教学中。许鞍华的《明月几时有》上映后,票房未令人满意,口碑也两极分化。^[2]这种争议较大的文艺战争片,在学生群体中同样也能更大程度的引发讨论。我国关于抗日战争的影片类型是多种多样的,但即便多种多样,如许鞍华导演这般的抗战片还是少见的,片中人物不多,没有大量的战斗场面和血腥厮杀,没有抗战时期两军对垒的叫嚣,也不大谈战争对人性的摧残,只是静水流深的去表达细腻的生活图景。《明月几时有》作为香港电影的代表,以回忆的式致敬70年前香港抗战的岁月,记录了粤港团结共赴国家荣辱的故事,填补了中国电影史中香港抗战的空白。^[3]以平凡人的生活视野切入展现香港战时各色人物的状态,通过这些普通人普通的生活状态为基调,展现了他们在平凡生活中因时代而彰显的不凡抗战经历。能够让学生在学的过程中体会到和平来之不易,国家的安定与富强与在战争中奉献萤火之光的每一位平凡而伟大的中国人血肉相连,息息相关。

通过学生在课堂上的实际听课效果,以及对知识的掌握情况来看。与其让学生被动的接收知识,不妨通过赛事推动教学的方式,让学生自主学习,积极思考,成为课堂的主宰。学生间的彼此交流也往往能够碰撞出新的思维火花。在课堂上的“赛事制”学习法以及课外实践活动中的赛事参与学习,都能够很好的激发学生的主动性与能动性,更加深入的理解掌握理论知识,取得更好的实际教学效果。同时,青少年正处于价值观念塑造的重要时期,注重对于积极正向影片的探讨与研究,能够促进青少年正确价值观念的培养,从而达到课程思政引导教育学生的目的。

4 赛事对社会主义核心价值观传播发展意义

影评大赛的比赛模式中也充分蕴含着对于影视美学层面问题的讨论。在一众影片中,传达出积极向上的价值观念引导。赛制选定的影片内容在很大程度上弥补了现当代大学生在文化价值认同方面的匮乏,也能够通过影片当中正面人物所传达的精神文明意义,潜移默化地影响当代青年树立坚定的人生信念与理想。在影片审美层面,针对影视行业“流量为王”,娱乐圈各类“花旦小生”吸粉无数的现象,更加应该不遗余力的引导当代大学生不仅要向外寻求审美的精神意蕴表达,更要向内寻求民族审美的精神文化内核。面对部分崇洋媚外的影视创作者与观众,赛事的倡导能够有效消减不正之风,树立文化自信、民族自信,唤起影视行业从业者的“工匠精神”,为未来的文艺事业发展打下坚实基础。



图2 (图片来自于实地拍摄)

经典影片中的优秀传统文化价值内核,使其能够历久弥新,获得广大群众的高度期待。信息化时代是一把双刃剑,在传递优秀传统文化的同时也让更多个体有了输出自我价值观的机会,市场审美导向对影视行业的冲击,使影视行业的发展方向受到严重的影响。^[4]主旋律影评大赛能够在一定上传递积极正向的红色能量,能够在学生群体当中产生较大的积极影响。面对校园不文明现象以及大学生群体缺乏人生信仰等问题,尤其是在网络发达的信息化时代背景下,面对外来文化的冲击,更加需要能够反映社会主义核心价值观的影片来发挥影视对于受众群体的启迪功能。在国家政策的号召下,文艺作品要服务于人民群众,要创作人民群众喜闻乐见的影视作品是对当代青年提出的重大时代课题。青年学生是我国文艺创作的生力军,艺术作品往往蕴含着创作者的思想价值观念,因此对于文艺创作专业大学生群体的价值观念引导显得尤为重要。影视赛事的推动与发展,能够呼吁广大青少年在文艺创作的活动中积极向社会主义核心价值观靠拢。推动主旋律赛事的发展能够服务于影视文化的传承与创新,讲好中国故事,并将中华文化不断弘扬。

参考文献:

- [1] 许嚶戈. 西安外国语大学. 血色的身躯, 静穆的伟大——《高山下的花环》中的身体表达
- [2] 石川.《明月几时有》: 战时香港的“清明上河图”[J]. 当代电影, 2017(08): 19-21+98+202.
- [3] 影子.《明月几时有》献礼香港回归20年观众满意度居年内首位[N]. 中国电影报, 2017-07-12(001).
- [4] 赵怡萍.《西游记》之“女儿国”影视改编研究[D]. 西安建筑科技大学, 2020. DOI: 10.27393/d.cnki.gxazu.2020.001161.