

动画类课程线上线下及混合式教学模式对比研究

蒲鹏举 闫江婷 马丁丁 庞理科

陕西服装工程学院, 中国·陕西 西安 712046

【摘要】在当前动画类课程线上线下混合式教学模式下,教师需要对现有的教学工作进行革新、优化,明确动画类课程教学设计的方向,分清线上以及线下课程教学重点和要点,在对当前混合式教学模式进行构建的过程中,教师需要采取行之有效的教学举措,革新现有的教学方式,优化教学内容,以此来提高教学效率。

【关键词】动画类课程; 线上线下; 混合式教学

A Comparative Study of Online and Offline and Hybrid Teaching Models for Animation Courses

Pu Pengju, Yan Jiangting, Ma dingding, Pang Like

Shaanxi Institute of Garment Engineering, Xi'an 712046, China

[Abstract] Under the current mixed teaching mode of animation courses online and offline, teachers need to innovate and optimize the existing teaching work, clarify the direction of teaching design of animation courses, and distinguish the focus and key points of online and offline courses. In the process of constructing the current mixed teaching mode, teachers need to take effective teaching measures, innovate the existing teaching methods and optimize the teaching content to improve teaching efficiency.

【基金项目】2021年全国职业教育教学改革研究项目(2021QJG011); 2021年全国教育教学改革研究项目(2021-QK-0475); 2021年全国职业教育科学研究规划项目(2021QZJ004); 2021年教育部产学研合作协同育人项目(202102390007)。

在当前动画类课程线上以及线下混合式教学模式下,教师需要明确各自的教学中心和方向,对现有各类教学资源进行整合利用,提高课堂教学效率,同时采取顶层设计,确保整个教学工作具备针对性、侧重性和全面性。

1 课程设计

当前,在动画类课程线上线下混合式教学过程中,教师需要采取顶层设计,对各项教学内容、教学措施进行设置、完善,同时还需要优化教学反馈机制,完成教学反思,将整个线上以及线下课堂进行科学划分,以此来提高教学效率。具体来说,在课程设计过程中,教师需要充分考量当前动画类课程实际的教学需求,明确教学改革目标,尽可能在教学管理过程中融入实践化教学内容,比如结合大赛来促进教学改革,优化教学内容;或是借助证书考取来明确教学方向,革新教学内容,借助网络化开展线上以及线下的教学管理工作,充分发挥教师在此期间所具备的引导性作用,以此来提高学生参与学习过程中的积极性和主动性,从而提高学生的综合能力。

在动画类课程中融入线上以及线下混合式教学模式需要采取课前、课中、课后三位一体的教学管理机制,同时教师还需要完善教学反馈、教学反思。首先在教学反馈反思环节,教师需要设定明确的教学目标,比如发布相应的学习任务,引导学生进行线上自主、高效的学习,及时收集学生所反馈的问题,而在线下课堂教学过程中,教师需要尽可能结合实践教育元素,以实践教学作为主导,来落实对学生精细化的实践教学指导。此外,在完成线上以及线下教学管理之后,教师还需要从多个维度、多个方向来进行教学考核,实施对学生精细化地评价;在课前教学过程中,教师需要参照教学大纲完成对现有知识体系的构建,结合微课提出相应的问题,而此时学生的需要在线上完成对相关知识点的学习探究,并且理清学习思路,完成对相关问题的回答,并且提出相应的疑问,教师需要在课前参照教学计划,完成对课程教学内容的自主预习,在此期间,教师与学生需要进行持续不断地交流互动,对学生所存在的教学疑问进行一一解答,而在课堂教学过程中,教师需要根据学生在课前自主预习的状况来对课堂教学内

容进行合理设计,确保课堂教学具备针对性、侧重性,能够解决学生在自主学习过程中所存在的疑难困惑,并且落实对学生精细化的教学辅导,而学生则需要在该过程中分组、分角色完成动画项目的设计制作,教师需要将课堂教学时间尽可能交接给学生进行自主探讨交流学习,而教师则需要全程实施对学生教学辅导,确保学生能够更加高效地完成探究学习。

而在课后,教师则需要对课堂教学过程中所存在的疑难杂症进行定向化讲解,比如录制相应的视频,让学生在课后依托相应的教学资源来完成自主学习,并且实施对学生线上成绩评测,而学生则需要及时巩固自身所学习到的知识内容,并且将设计作品上传到网络上与教师进行交流互动。在此期间,学生在网络平台上发布相应的作品由其他同学或教师共同完成评定,因此在整个课程设计过程中所涉及到的内容相对较多,学生以及教师需要明确在各环节的教学重点和要点,采取集约化、精细化的教学管控措施,提高教学效率,完成对当前交互式教学框架的设置。

2 线上线下课堂教学内容设置

2.1 参考教学大纲,完成课程内容构建

动画类课程线上加线下混合式教学模式需要重点突出职场化教学理念,教师需要对现有的教学内容进行科学合理设置,突出知识点教学的能力目标,秉承“知行合一”的教学思想,注重知识点之间所具备的关联性以及系统性,同时还需要采取差异化的教学指导工作,确保每一位学生均能够有所收获。具体来说,在动画制作过程中学生需要掌握相关课程知识点所具备的规律和特征,如掌握动画的运动规律,并且熟练操作相应的制作软件,相关知识点所涉及的内容相对较为广泛,并且知识点之间很难实现有效衔接,因此教师需要对现有的教学课程内容进行重新构建,将线上以及线下教学的知识体系进行合理划分和打造,以此才能够增强教学效果。

2.2 录制微课视频

融合线上线下一体化的教学课堂,教师需要充分发挥学生在此期间自主学习的能力,为了引导学生在课后进行自主、高效的学习,教师需要提前录制相应的微课以及短视频。微课短视频

的形式应当丰富多样,且内容完善,每一个短视频需要对某一类知识点进行深入细致地研究和探讨,以此来充分抓住学生的注意力,提高学生的学习兴趣和,进而帮助学生完成自主、高效的学习。具体来说,在对微课知识进行选取、选用的过程中,教师应当尽可能采取由点到线再到面的知识布置策略,例如在角色运动的动画制作过程中,教师应当侧重向学生讲解人物行走所存在的运动规律,让学生掌握基本动画制作技巧,当学生完成对线上知识点的自主学习之后,教师在线下实体课堂上则应当落实对学生精细化的教学辅导,当学生掌握人物行走的运动规律之后,教师则应当将相应的规律扩充到其他角色,其他物体的运动规律中,以此来帮助学生实现对相关知识的迁移学习。其次,在设计微课知识点的过程中,教师应当适当管控知识量,且不宜过多,确保每一节微课视频所讲解的知识点清晰、明了,同时还需要考虑学生在学习过程中实际学习状况,尽可能将每一堂微课视频的录制时间管控在十分钟以内,以此来充分利用学生碎片化时间来提高学生的学习效率,增强学习效果。

2.3 设置相应的微课问题

当学生进行线上自主学习的过程中,教师也需要为学生设置相应的学习问题,让学生带着问题、带着困惑参与到课堂学习中,将线上以及线下进行有效衔接,教师需要适当地通过设置相关问题的形式,以此来将线上以及线下课程知识点进行有效关联,借此还能够提高学生的学习兴趣,促进学生在课前进行主动思考学习。

2.4 引入企业项目

动画类课程融入线上以及线下混合式教学模式也需要及时借鉴企业项目,学校内部应当及时搭建相应的实训室,学校还需要积极承接社会项目,由专业教师带领,让学生进行持续不断的实践学习,在实践教学过程中,学生需要掌握不同动画的制作形式,同时教师需要将学生划分为不同的小组来落实对不同小组精细化的教学辅导,以此来提高学生自主学习的积极性和主动性,并且还能够将现有的教学工作中融入更多职场化的理念。因此,在当前动画类课程教学过程中,教师需要结合企业项目来营造良好的职场学习氛围,帮助学生完成对相关知识的探究学习。

2.5 多角度设置课程内容

在对教学内容设置的过程中,教师还需要结合多角度的设计形式,充分参考学生的建议,及时整合学生在线上自主学习过程中所给予的问题反馈,结合相关数据资料来完成对当前教学内容、教学进度的合理设置,确保整个教学工作具备双向反馈的机制,理清教学思路,明确教学方向,增强教学效果。

2.6 突出教师与学生之间的互动性

教师在发布相关教学内容之后还需要组织学生分组学习相应的学习任务,完成模拟实践训练。在线上课堂上,教师需要设置相应的讨论区,让学生在完成学习任务之后能够相互探讨交流,同时教师也需要及时回答学生所提出的问题,在此过程中,教师需要在线上完成对基础知识点的教学讲解,而在线下实体课堂教学中,教师则需要实施对学生精细化的教学引导,比如完成项目案例的制作,并且结合仿真实训内容,落实相应的实践学习。总之在互动教学过程中教师应当明确线上以及线下课堂教学的重心和方向。

3 线上线下课程改革思考

3.1 学习反思

在完成线上以及线下的混合教学指导之后,学生能够通过平行比较及时发现自身在学习期间所存在的不足,学生在学习过程中能够及时掌握周边其他同学的学习状况,看到同年级其他同学的作品,进一步拓宽自身的视野。在线上教学过程中,教师可以依托海量的网络教学资源,帮助学生完成对相关知识点更加精细全面的学习,同时也能够引导学生进行自我评价,自我调整,及时发现自己在在学习过程中所存在的不足之处。

3.2 教师从平台了解学生反馈其成果以及实际需求

教师通过线上平台,借助问题调研形式能够及时发现学生在学习过程中存在的问题,以此来有针对性地对现有的教学内容进行革新、优化、调整,教师在线上完成对相关问题的搜寻、收集之后,能够对线下课堂进行合理调整,但是在教学过程中教师还需要尽可能激发学生参与到课堂探讨学习过程中的积极性和主动性,保护学生的学习自信心。

3.3 差异化教学

在动画类课程融合线上以及线下混合式教学期间,教师需要采取层次化、差异化的教学指导工作,引导学生更加高效地完成对相关知识的探究学习,具体来说,由于每一位学生在学习过程中均具备不同的学习状况,教师应当采取因材施教的教学措施,结合行之有效的教学管理举措,帮助学生完成对相关知识点个性化的学习。在此期间,教师需要为学生分配特定的学习任务,采取定向化的教学考核和评价工作,实施对学生层次化、差异化的教学指导,以此来彰显出当前素质教育中以人为本管理思想理念。

3.4 灵活组织学生学习时间

在整个线上以及线下的教学过程中,学生需要充分利用自身碎片化的时间来完成对相关课程知识的探究学习,学生需要结合自身实际的学习情况,参考相应的学习计划来完成对相关知识的探究学习,在此过程中,教师应当给予学生自主学习的空间,让学生自主调整相应的学习时间来完成对相关知识的实践学习,以此来培养学生对相关问题的分析能力、解决能力。

3.5 考核评价体系的构建

考核评价体系的构建对于当前落实高质量、高效率的教学管理工作具备较大的作用,在教学考核评价的过程中,教师应当参考每一位学生所存在的具体学习状况,来为不同学生制定不同的考核标准,摒弃过往一刀切的考核评价形式。在考核评价过程中,教师应当融入更多过程性评价内容,综合评价学生多方面的成绩,同时还可以融入学生互评、社会评价、企业评价等多方面的内容,革新现有的考核评价体系,使得考核评价工作更加具备实效性。

4 结束语

总体来说,在当前动画类课程线上及线下混合式教学模式下,教师应当明确现有的教学重心、教学方向,转变过往传统教学过程中在教学内容、教学制度、教学大纲以及教学考核评估相关内容层面所存在差异,以此来提高教学效率。此外,教师在线上以及线下混合式教学模式中还需要给予学生自主发挥的空间,并且与社会企业进行交流沟通,革新现有的教学方式,引入多方主体,提高教学效率。

参考文献:

- [1] 蒲鹏举,张文婧,闫江婷.线上线下互动式教学在动画服装设计课程中的应用[J].西部皮革.2021,43(16):148-149.
- [2] 蒲鹏举,庞理科,王海丽.双创背景下数字媒体艺术专业人才培养模式的改革[J].西部皮革.2021,41(06):143-144.
- [3] 蒲鹏举,庞理科,时晓楠.双创背景下动画专业课程信息化教学改革与实践[J].西部皮革.2019,41(04):135-135.
- [4] 蒲鹏举,李国瑞.创意文化发展对动画人才培养需求提升的思考[J].文化创新比较研究.2018,2(28):65-66.
- [5] 郭栋,梁金荣.基于MOOC模式的工程数学课程线上线下混合式教学研究[J].科技经济导刊,2020,v.28;No.711(13):133-134.
- [6] 黄俊莲,吕博学,冯花平.高校计算机类课程线上线下混合式教学模式研究[J].创新创业理论研究与实践,2021(11):3.
- [7] 刘昆.基于应用型本科的“线上线下”混合式教学模式探究——以广东白云学院动画专业一体化课程为例[J].2020.

作者简介:

蒲鹏举(1986.12—),男,汉族,籍贯:甘肃陇西县,陕西服装工程学院,系主任,讲师,研究方向:动画叙事与语言。