

高校音乐教育与中国传统音乐的融合

冯京

塔里木大学, 中国·阿拉尔 843300

【摘要】中国传统音乐是民族文化的有机组成部分,是民族性格的充分体现。^[1]因此,中国传统音乐在新时代背景下应得到进一步创新与传承。近年来,我国高校在对音乐方向人才培养模式进行研究时,广泛借鉴国内外优秀的关于人才培养模式的改革方式,加强高校音乐教育与中国传统音乐的融合,并结合社会发展与高等院校的实际情况不断探索属于自己的改革发展道路。

【关键词】高校音乐教育; 中国传统音乐; 融合与发展

Integration of College Music Education and Chinese Traditional Music

Feng Jing

Tarim University, College of Humanities & Arts, Alar, China, 843300

[Abstract] Chinese traditional music is an organic part of national culture, is the full embodiment of national character. ^[1] Therefore, Chinese traditional music should be further innovated and inherited in the new era. In recent years, China's colleges and universities in the study of music direction personnel training mode, from home and abroad about the talents training mode reform, strengthen the college music education and the integration of traditional Chinese music, and connecting with the social development and the actual situation of universities and colleges to explore their own development path of reform.

[Keywords] College music education; Chinese traditional music; Integration and Development.

前言

随着时代的发展与进步,国家和社会越来越重视对音乐艺术人才的培养,音乐类院校及开设音乐专业的部分高校在音乐教育方面也积极加强与中国传统音乐的融合,使中国传统音乐得到创新发展。有媒体报道,近几年全国音乐类专业招生考试持续“高热”,各省报考音乐类专业的学生都在上万人,有的省近万人,各大音乐学院的报考人数翻倍增长。面对此情况,很多专业类高校和综合类高校都开设了音乐类专业,这为高校不断探索新的人才培养模式带来新的挑战,也为高校音乐教育与中国传统音乐的融合提供了机遇。

1 中国传统音乐所蕴含的重要价值

音乐是用旋律书写的作品,表达了作者的欢乐、喜悦、忧愁、愤怒、激情、坚强、希望的情绪。它可以发掘我们的潜意识,让我们更加清楚的看清我们自己的内心世界,把这种情绪表达出来。同时,它也是一种精神慰藉,可以传递不同情绪,可以传递力量。海顿说“艺术的真正意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量。”音乐作为艺术中不可或缺的一部分,当然有这样的意义。你缺乏动力时,某一首歌能带给你力量。

音乐对于人的意义很重大,想知己一样,难过的时候为其疗伤,兴奋的时候为其喜悦,所以音乐对的人生意义是有着很大的影响。传统音乐是我国民族音乐中的一个重要组成部分,中国传统音乐源于各个民族人民的日常生活,又同时体现了不同民族的共同特点、生存状况、文化价值和文明,所以人们也可以说中国传统音乐源于民间,这也就表明了传统音乐可以表现不同民族人民的实际生活、贴近人们的心灵深处。同时,中国传统音乐具有个性的发音方法和歌唱技巧,独具魅力的旋律律动和民族调式,内涵丰富的美学思想和文化底蕴。因此,积极加强高校音乐教育与中国传统音乐的融合,不断创新中国民族音乐的融合发展,对新时代弘扬民族文化自信具有重要意义。

2 高校音乐教育与中国传统音乐的发展现状

在音乐教育方面,教师不仅是学生培养学习能力和构建知识结构的帮助者和引导者,更是学生发展道路上的支持者。学生在此基础上,更加积极和主动探索学习的方法,主动发掘知识的意义与内涵。但现阶段我国高校音乐教育方面中仍存在以下几个问题:

2.1 音乐教育缺乏针对性

受特色学科发展与教育资金的影响,高校无法真正实现“一对一”、“一对二”等“精准扶贫”式教学。同时,部分高校在音乐类专业的教师配置方面、在人才培养方面不能够充分符合时代需求,很多音乐教学缺乏针对性与实践性,使学生不能充分适应时代变化以及具备处理紧急状况的能力。此外,部分声乐类专业课的设置与社会实际需求不符,进而导致很多毕业生的专业技能不强,无法找到满意的工作,影响了学生未来的发展。

2.2 音乐教学理论观念落后

目前许多高校在进行音乐类人才培养时,依然采用多年以前的教材,传统理论已不满足现有的生产实际。科技发展和教材内容不断更新,学校的教学与学生的实践内容也应随着科技的发展时时更新。但由于我国对于音乐类人才培养模式起步较晚,各方面能力较为薄弱,并且受教学设备、专业人才等方面的影响,部分学校很难开展创新方面的教学改革。且部分高校教师受传统应试教育思想观念的影响,不重视实践课程的教学与专业能力的拓展,导致学生的研究经验不足,难以应对今后工作过程中可能出现的实际问题,不符合社会及市场对应用型人才的需求。

2.3 中国传统音乐没有得到充分的重视

中国传统音乐有着自身的优点,但是在信息化的今天,随着人们生活水平的提高以及人民生活节奏的加快,中国传统音乐的创新发展面临着许多困难。例如,许多上班族没有充足的时间进行传统音乐的学习,仅有部分年轻人与老年人,掌握着传统的歌

唱技巧与发音方法,这也是传统音乐继承与发扬存在重大阻碍的原因之一。而有些学生的学习压力较大,把大部分的时光与精力统统放到了学业上,无法对传统音乐进行充分的学习。^[2]青年人作为中华民族未来的希望,对中华民族的传统文化都不能够切实的关注起来,使中国传统音乐很难得到继承与振兴。

近些年来,中国面临着中华民族传统文化发展的障碍,传统音乐也正逐渐没落与消亡。中国传统音乐如何才能真正被复兴?这一直是个让人们思索的问题。要从根本上复兴中国传统音乐,就必须确立传统音乐这一专业的方法系统和理论,也必须确定传统音乐在国际化背景下的发展趋势与生存空间。要想实现中国传统音乐的传承与弘扬,需要从成为中华民族未来花朵的广大青年学子们抓起,加强高校音乐教育与中国传统音乐的融合。

传统音乐发展自从21世纪以来,面临了多重的挑战,其中中国国家哲学社会科学基金项目从一九九七年开始每年都有关于汉族传统文化方面课题深入研究,部分专家学者也发表了许多关于发扬中国传统音乐文化发展的重要论著。但从传统音乐发展现有的研究结果来看,宏观文化理论深入研究的,而微观文化理论研究的较少;有关于民族传统音乐的调查报告多,但开发应用研究结果却少。没有进入最现实的民间乡土生活,去搜寻即将消失的传统音乐文化遗产,却终于得到了鲜活的第一手资源。同时,即便研究对于我国民族大众行之有效的科研成果。也并不能很好地转化到实践工作或竞技运动应用。

3 高校音乐教育与中国传统音乐的融合策略

3.1 加强学科建设,提升人才水平

改变教学观念,首先要提升教师的教学水平。高校音乐教师自身的专业能力极大的影响着良好音乐教育的展开,以自己的能力和智慧创造更多丰富、有价值的教学内容,让学生在课堂上充分感受到参与传统音乐活动所带来的乐趣。教师在开展音乐教育的过程中,应认识到音乐教育真正的意义与价值,并把这种积极的思想传输给学生。同时,将素质教育应用于中国传统音乐教育,转变教学观念实现传统音乐教育自主性、娱乐性和强迫性的有机结合,更好的开展音乐教学活动。学校也应积极开设传统音乐教学课程,根据学校的实际情况与社会的发展状况采取科学合理的课程教学,并推进传统音乐链式教学的改革与发展。

要想真正实现传统音乐的应用价值,首先必须要对教师队伍进行指导与培训,打破固有的以基础理论和知识为主导的教学思想,丰富教学体系、完善教学内容。在“深入浅出”的教学形式下,教师要遵循知识传授的科学研究规律,帮助学生建立良好的知识体系,构建链式教学。学生要在串联知识、构建思路的过程中举一反三,找到传统音乐学习的新思路,并将知识体系延续到其它学科的学习当中。

3.2 创新音乐教学模式,加快音乐教育与传统音乐融合

现代高校音乐人才培养模式,为音乐专业学生带来了浓厚的艺术氛围与参与更多学术交流的机会,改善了学生专业能力“参差不齐”的情况,真正做到“因材施教”,为社会提供更多的符合时代需求的人才。同样,在新教学形式的影响下,高校教师不断更新自己的教学观念,给予学生更为丰富的教学体验。例如,在以建构主义教学观为基础的课堂上,学生逐渐成为主体,以学生为中心的教学模式解放了学生被动式的学习状态,学生在发现问题、讨论问题、解决问题的过程中主动进行知识的学习。

在高校人才培养模式下,高校教师不断引入新的教学方法,积极并有效开展教学工作。例如,提高学生对于声乐学习的“主动性”,学生与学生之间、学生与老师之间积极开展“互助教学”。在教学的过程中,学生需要与同学、老师积极进行互动,以增加学生之间的思想交流,让学生在思想碰撞中查漏补缺,完善自己的思想认知体系为目标,致力于养成学生良好的自主学习与思考的习惯,以达到学生更好的理解与记忆课程内容,创造自由和谐的学习环境。^[3]在师徒制人才培养教学模式下,教师走下讲台与学生开展深入交流,了解学生实际的学习情况和发展现状,并改善课堂的教学内容,有利于今后教学工作更好的展开。

3.3 重视对于教师的专业培训

高校教师应具有及时更新知识的观念与能力。同时,高校在对音乐方向专业教师招聘的过程中,应对教师进行相应的专业培训,并定期针对教师专业能力进行合理的评估和检测。在教师培养方面,制定一个长远规划,积极开展音乐类专业教师的培训工作,使其具有不断地接受教育、进行知识更新和学习的机会,掌握专业的的方式方法,提高教师艺术素质的同时,保证专业学科教学的有效进行。教师在接受了专业的培训后,更要有自己的规范的教育体系与方法,保证高校音乐教育得到持续发展。教师在进行学生专业的教学时,需要具有良好的心态与正确的价值观念。及时关注社会发展动态,把握社会变革的前进方向,使课堂教学内容与社会发展紧密相连,培养符合社会需求的专业性人才。

在对音乐类专业的学科讲述过程中,很多教师会出现重理论、轻实践的问题。例如,在课堂教学过程中,教师只讲述中外民族音乐的发展历史与音乐鉴赏技巧,而忽视了在实际的作曲与乐器演奏过程中可能会出现的问题与困难,缺乏对学生实践能力的培养。在传统的知识理论教学过程中,教师先对音乐的知识体系进行讲解与探讨,然后再让学生对基础知识进行实践与分析。教师在实际的教学过程中,应积极渗透行业研究规律,且让一般的同学掌握解决问题的一般规律和方法,为学生的学习提供较大的帮助。

4 结语

总之,实现高校音乐教育与中国传统音乐融合发展,需要高校教师在教学方法、教学内容、教学体制、教学手段等方面做出较大的改变。传统音乐融入高校音乐教育的改革任重道远,在改革过程中教师应积极提升自己的专业素养和教学水平,学生也应端正自己的学习态度提升自己的综合能力,树立良好的学习观念。

参考文献:

- [1]包可方,刘自圣.区域音乐文化资源与高校音乐教育融合研究[J].池州学院学报,2020,34(2):3.
- [2]谭怡婷.传统音乐在高校音乐教学中的传承与融合研究[J].艺术科技,2020,33(3):2.
- [3]王亮.中国传统音乐在高校音乐教育的融合与传承[J].东京文学,2017,000(004):130.

作者简介:

冯京(1988.01—),女,汉族,讲师,硕士研究生,研究方向:音乐教育。