

# 科学 民族 多样——中国民族声乐艺术发展的 必由之路

李思奇

吉林师范大学辽源分院, 中国·吉林 长春 130000

**【摘要】**民族声乐在我国艺术领域独具特色。民族声乐艺术作品往往能够抒发情感, 给人良好的感官享受, 引起听众心灵深处的共鸣。民族声乐是人们日常生活当中常见的一种艺术表现形式, 也是一类极具表现力的音乐形态。本文对民族声乐的发展现状、未来发展趋势及有效途径进行了分析和探寻, 意在促进我国民族声乐的可持续多元发展。

**【关键词】**民族声乐; 可持续发展; 现状; 趋势

## Science, Nationality, Diversity — The Only Way for the Development of Chinese National Vocal Art

Li Siqi

Liaoyuan Branch of Jilin Normal University, Jiling, China, Changchun, 130000

[Abstract] National vocal music is unique in the field of Chinese art. National vocal art works can often express emotions, give people a good sensory enjoyment, and arouse deep resonance in the hearts of the audience. National vocal music is a common form of artistic expression in people's daily life, and it is also a very expressive form of music. This paper analyzes and explores the development status, future development trend and effective ways of national vocal music, aiming to promote the sustainable and diversified development of Chinese national vocal music.

[Key words] national vocal music; sustainable development; status quo; trend

### 引言

随着时代价值观念的转变, 人们的审美观念也潜移默化发生着变化, 我国民族声乐的发展也面临着更多的严峻考验和发展机遇。在多样化文化差异性之下, 民族声乐的未来之路也会向多元化方向革新转型。音乐对人类精神、情感、灵魂和性格产生深重的影响, 使音乐教育成为人类社会文明建设的需要, 是灵魂精神、情感和性格升华的需要, 是人的基本素质的需要。音乐成就就是人类所有素质的基本特征之一。

### 1 当前民族声乐艺术的发展历程及特点

#### 1.1 民族声乐的起源

我国的民族声乐历史悠久, 民族声乐的起源是根据我国的传统民俗习惯衍生的, 在民间广泛流传。这是一种特殊的文化传播形式, 通过世代劳动人民的生活经历, 通过口耳相传的方式存留至今。随着社会的逐步发展, 文化的多样性和复杂多样的自然生态环境的变化, 也为民族声乐提供了极好的基础, 使得这种特殊的艺术风格得到了不断的发展和完善。不同地区的民族声乐有着明显的差异。根本区别在于地方民俗与审美民俗的异同。民族声乐的审美特征是表达人们对生活的向往和奋斗, 通过艺术创作来表达对生活的向往和抒发情感。

#### 1.2 民族声乐的特点

民族声乐不仅代表一种音乐形式, 也是我们民族文化的体现。民族声乐区别于西方语言中的一次性发音。受到地域文化的深远影响, 全国范围内的声乐在词的读音和唱法过程中各具特色。民族声乐不仅在声音和技法上独树一帜, 而且深受中国传统诗歌的影响。中国诗歌强调节奏、继承和融合, 诗歌蕴含着丰富而深远的意境。正因为有了中国的特色, 我们民族声乐才有了深刻的内涵。通过对比我国民族声乐与西方美声唱法可以发现, 民族声乐是一个“说唱”的过程, 具有饱满的读音感, 而西方美声唱法是一个“唱说”的过程, 形式感上存在明显的差异。

### 2 民族声乐的时代价值剖析

#### 2.1 民族声乐具有科学性

在我国, 民族声乐教育工作不仅培育具有专业技能素养的音乐艺术家, 更为重要的是继承我们传统的音乐文化, 发扬各族人民的时代精神。在全国范围内将民族精神融入声乐教育非常重要。另一方面, 全国声乐教师要正确看待民族主义内在价值, 不断提升专业领域整体素质, 全面、长期地认识和掌握艺术民族特色。

#### 2.2 民族声乐具有多样化

我国民族声乐艺术包括传统民歌、戏曲、改编民歌、创作歌曲、曲艺歌曲、民间戏曲等。好的、成功的音乐艺术实践体现在创作、表演和欣赏三个方面。保持民族声乐的多样性, 只有不断创作出具有多种民族风格的声乐作品, 才能维持民族声乐的新鲜活力。通过对多元化民族风格歌曲的创作和演绎, 使人们对多元化民族风格歌曲产生认同感和更加浓厚的兴趣。

#### 2.3 民族声乐具有民族性

民族性格的一个重要特征是民族性格和特点, 但民族不能凭空表现出来, 必须通过文化来作为事业。其实, 在民族概念诞生之前, 它就体现在艺术创作上、思维方式、感情和风俗习惯因民族而异, 而最能体现国家活力的体现在精神文化上。在各种精神文化中, 艺术的民族特色尤为明显和多样, 这不仅体现在我国独有的文化内容上, 也展现在特有的表现形式上。声乐是一门以歌曲为表达思想感情的音乐艺术, 是传承和发展民族文化的重要途径。无论是戏曲、民歌, 还是民族风格的声乐歌曲, 都需要用特定的演唱方式来集中体现, 而且需要从歌词和歌曲中保留纯粹的“民族”艺术风格特征。

### 3 民族声乐艺术发展面临的问题

目前音乐文化已经步入全球化的潮流当中, 音乐教育中充分融入民族元素, 采用民族音乐来培养学生的民族精神, 获得更多的知识, 目前是音乐教育的主流渠道。有很多学生喜欢听流行音乐以及网络音乐, 殊不知, 民族音乐可以提高自身的审美能力, 同时对身心健康发展也有很大的作用。学生想要提高综合素质, 首先应该有民族意识, 同时要具备民族自信心。弘扬传承民族特色, 需要学生正确对待民族音乐, 尤其是在音乐教学中, 应该开展

民族教育,可以完善知识构架,对于学生来讲更加应该了解民族文化,培养自身的民族情感。在学习民族音乐时,首先要了解其文化知识,同时也要了解民族音乐的韵律,才可以传播以及弘扬民族音乐,这对于青少年来讲,首先应该树立使命感,还可以提高自身的民族音乐素养。

民族音乐文化可以让学生充分的了解民族历史以及艺术、情感等,在音乐课中,充分的融入民族音乐文化,可以提高情感教育。同时也可以改变学生对于音乐的认知,在充分学习民族音乐后,学生可担负及传承使命,这是音乐课程的主要目的。民族文化体现在音乐教育中,具有一定的民族性质,无论是创作好环境以及所表达的情感,会与传统音乐不同。所以民族音乐更适合音乐课程,前部分学校还没有开展民族音乐的渗透,望在今后可以普及。

在多元文化融合与碰撞的时代,民族声乐艺术的发展面临着更为现实的问题。民族声乐的传播必须经过教育和教育的过程。学生是最有影响力的群体。民族声乐教育教学过程中存在的问题,例如,在民族声乐教育过程中,不注重民族声乐技能的培养,千篇一律只有一项声乐技能培训。这种艺术的文化内涵,老师在教授民族声乐的过程中,没有从音乐和审美的角度来解释民族声乐的内涵,这不利于学生的学习,不利于我国民族声乐艺术的继承和发展。

第二,我国的民族声乐受到的商业冲击比较严重。就民族声乐艺术而言,从民族声乐艺术的创作、表演以及教学过程中,都受到市场化和商业化的冲击,一些学生在学习过程中也表现出急功近利的现象,很少静下心来对民族声乐艺术的内涵、文化本质等进行研究,从而导致民族声乐艺术丧失了人文性,民族声乐艺术的创新得不到重视,最终导致民族声乐艺术走向低谷。

#### 4 探索民族声乐艺术发展的必由之路

##### 4.1 加强民族声乐的多元化发展

在民族声乐从特色向多元化发展的过程中,关注民族声乐的发展规律,以更加科学严谨的态度,推动民族声乐从特色走向多元化,以及发展进程当中要非常注重对民族声乐理论和演唱方法的总结,以及对民族声乐理论的深入研究,以对中国民族音乐的深刻认识为主要支撑。在中西文化交流更加深入的背景下,民族声乐不断吸纳当今艺术的优势,从而拓展了民族声乐艺术的广度,实现了多元化的发展。比如,在茶歌、山歌的演唱中,就体现出陕北人民鲜明直接的个性特征。华北地区出现了黄河两岸的江南小调和西北小调,形成了载歌载舞的艺术局面。在欣赏民族声乐艺术的过程中,人们逐渐认识到西北风情和天山地域风貌,不同的民族生活方式都可以用民族声乐艺术的形式表现出来。在欣赏民族声乐作品的过程中,也了解不同民族人民的生活状况,掌握地域性民族声乐艺术风格,更好地展现民族声乐作品的民族特色和时代特征。

##### 4.2 加强民族声乐创作

民族音乐的持续发展,首先要加强创作能力,其次应注重演绎过程。在演绎过程中,要有特别的旋律以及线条,并且要有连续性,这是非常重要的一点,所以这也是比较常用的一种连音唱法。连音唱法的口型是比较普遍的,在控制上能够呈现连阴效果。民族音乐给人一种抒情的感觉,并且音调以及音律特别明显。能够体现出连音的完美效果,同时也要具备较好的气息,才能够把握连音唱法的技巧。

音乐课堂教学中应用的情境教学法是在素质教育及新课程改革的推进下应运而生。该方法的侧重角度是让教师以教学情境的打造来实现教学目标,在所创设的情境中,教师不再只是课堂上的“演说家”,而是化身成了音乐学习道路上的“引路灯”,在学生音乐旅程道路上恰当引导,让学生在美好情境里体会音乐,教师、学生与音乐产生多层次的共情,继而顺其自

然地预设的目标。与传统音乐教学法比较来看,情境教学法的优点更加凸显:

##### 4.3 促进声乐艺术在表现方法上的转变发展

任何声乐艺术中的审美发展,都是从原始的生态行为歌唱到现代艺术审美歌唱的发展。随着经济全球化的推进,人们探索不同国家文化的步伐也在逐渐加快。这种发展有的利用不同民族的声乐来表征该地区,而有的则利用地方声乐的特点来弘扬不同民族的文化。因此,需要通过新的表现认知的技巧来提高人们对新审美观点的认识,基本完成对相同发展行为的有效学习,实现新的审美意识。

比如,山东民歌《包楞调》在山东流传,作品中加入了民族声乐的艺术性。歌词里“太阳出来有点红/向日葵花开照太阳/所有的路都亮了/姐姐来了唱歌……”在欣赏这首民族声乐作品的过程中,闭上眼睛就是一片高粱地,高粱成熟了,棉花就是一片,大好局面。“花来盛开来多彩/五谷丰登丰收/人们走向美好的未来……”歌曲中展望了人民生活的五谷丰登,处处色彩斑斓,人们期盼年年大丰收的大好景象。歌曲的表现形式从高雅到流行,最直接地表达了民族声乐艺术和地域特色的融合,深入人心。

随着历史的发展,音乐艺术就像一个人,在不断成长、壮大,拥有无限可能的过程中,经历了无数的风风雨雨和时代的洗礼。可以说,历史进程推动的民族声乐经历了许多困难和许多考验。最后,民族声乐可以站在21世纪新时代的顶峰,展示其在艺术上的独特性和韧性。当所有重大历史时代出现时,作为一种艺术存在,它可以收集历史的伟大成就,顺应时代的召唤,开创文化先河,成为时代和社会变革的先锋。以现在的情况来看,如今的平台数不胜数。例如,艺术歌曲可以通过抖音、网易云等多种渠道进行开发和创新,通过欣赏和演唱会成为原创音乐的良好纽带、举办音乐比赛等将成为媒体文化与艺术歌曲的桥梁,善用今天的资源,珍惜我们生活中的每一块土地和每一份资源,把中国民族艺术文化和精髓带到更远的未来去。

#### 5 结束语

根据以上的内容分析,民族音乐作为中国的音乐艺术是非常重要的组成部分,其本身具备多元化,同时也具备中国独特的文化内涵,在国内民族声乐艺术已经成为瑰宝,也是对中国文化的一种体现。民族音乐发展至今,已经呈现繁荣景象,所以这个国家的逐步发展与其他国家之间的交流,为民族声乐带来了更多的发展途径。另外,中国的民族艺术已经逐步走向世界,与各国文化产生激烈的碰撞。当然在最近几年,随着音乐的变化,形式逐步增多,很多西方音乐的色彩已经充分融入到民族。声乐当中,但是中国的民族声乐艺术并未失去原有的本质。有更多的艺术家对民族声乐艺术不断的拓展和研究,为了符合时代的发展,顺应大众的需求,民族艺术也在逐步的改变。美声唱法与戏曲唱法充分的结合,让民族声乐艺术体现出不同的内涵和境界。

#### 参考文献:

- [1] 贺阳阳. 全球化背景下民族声乐艺术传承的重要性[J]. 大观(论坛), 2021(08): 33-35.
- [2] 解本康. 声乐作品创作视域下中国民族声乐艺术的继承与发展[J]. 艺术研究, 2020(05): 129-131. DOI: 10.13944/j.cnki.ysyj.2020.0338.
- [3] 李安迪. 多元化文化背景下我国民族声乐艺术的传承与发展[J]. 牡丹, 2020(24): 123-124.
- [4] 王娟娟. 中国民族声乐中艺术指导改革与发展的思考[J]. 大众标准化, 2019(18): 123-124.
- [5] 黄越. 中国民族声乐艺术的美学特征探讨[J]. 传播力研究, 2019, 3(17): 193.