

关键词微探究式个性化解读文本例析

魏智慧

商州区高级中学, 中国·陕西 商洛 726000

【摘要】个性化文本解读是培养语言建构与运用能力的有效途径,关键词微探究的目的就是在提升语言建构与运用能力中发展语文学科思维、提升审美情趣。巧抓关键词,探究其丰富的意蕴,启迪发散思维,培养探究意识以及发现问题、分析问题和解决问题的能力,在深度解读文本中提升语文的核心素养。

【关键词】微探究; 关键词; 探究意识; 个性化文本解读

Keyword Micro -Exploration Personalized Solution Text Example Analysis

Wei Zhihui

Shangzhou District Senior High School, China Shaanxi Shangluo 726000

[Abstract] Personalized text interpretation is an effective way to cultivate language construction and use ability. The purpose of keyword micro-exploration is to develop Chinese discipline thinking and enhance aesthetic taste in improving language construction and use ability. Cleverly grasp keywords, explore its rich meaning, enlighten the divergence of thinking, cultivate the ability to explore the consciousness, discover problems, analyze and solve the problem, and enhance the core literacy of Chinese in the text.

[Keywords] micro exploration; keywords; inquiry consciousness; personalized text interpretation

语文教育家孙绍振教授说:“不管是大学还是中学,文本细读都是一个重点、一个难点,也是一个薄弱环节。事实证明文本细读是一道无法绕过去的坎,只有细读文本才能真正完成阅读与欣赏。”《语文课程标准》也明确指出:“阅读教学是学生、教师、编者、文本之间对话的过程。”对话的载体是语言文字,因此教师在语文教学的过程中,必须注意潜心揣摩,层层剥笋,细心解读,关注语言文字的意蕴,把脉语言文字的温度,探究语言文字的奥妙。对文本中的“关键词”进行微探究,可以让学生在语言的建构与运用中充分发展学科思维能力和对文学作品的鉴赏能力^[1]。

雷蒙·威廉斯在《关键词—文化与社会的词汇》中所定义的“关键词”有两个相关含义:“一方面,这些词在某些情境及诠释里是重要且相关的;另一方面,在某些思想领域,它们是意味深长且具指示性的词。”文本中的词语总是随着不同的历史社会背景而改变,也在具体的语境中生成不同的意义。关键词有显性关键词,也有隐形关键词,显性关键词可以直接看出作者的情感,而隐形关键词在传情达意的时候较为含蓄,这就需要在教学中去挖掘它的含义,理解作者的情感意蕴,从而探究文本的深层意蕴,让学生在“关键词”微探究中形成学科素养,让课堂教学完成从传统教学的知识取向向新课标倡导的素养取向转变^[2-3]。

为此,特以公开课《定风波》为例,谈一谈关键词微探究式教学策略在语文个性化解读文本中的应用。

1 关键词微探究式人物形象感知

人物形象凝结着作者的“知、情、意、行”,传达着作

者对客观世界的认知,在引导学生对人物形象解读的时候,可以引导学生抓能体现人物个性的关键词,这样会引导学生在探究中去全方位多元化地解读人物形象。

《定风波》文本很短,但意蕴丰富,如果直接提问“这首诗塑造了一个怎样的苏轼形象”,显然这种教学方式落入俗套,激不起学生的情趣。既然文本很短,那么每一个文字应该都有他的意蕴,为什么不尝试着以抓关键字、词的方法,于细微处探珍奇呢?要做好这个关键词微探究式引导,就要从导入开始就精心设置问题。

我的问题是:人们常说苏轼是千年一遇的旷世奇才,余秋雨先生更称苏轼为“中国古代最高贵、最亲切、最有魅力的文人”,仔细品味小序,思考一下苏轼的“奇”和“魅力”表现在哪一句话上?

不难看出,文本的一句话“同行皆狼狈,余独不觉”正是体现了这两个特点。由此又可以进一步由关键句引导到对关键字的解读:“苏轼的精神内核又集中体现在小序的哪一个字呢?”通过对文本的理解和探究,这个精神内核完全可以集中在“独”这个字上,而后继续探讨苏轼是一个怎样“独”特的人呢?这样就引入了对人物形象的感知:“一蓑烟雨任平生”。有一种任凭风吹雨打的感觉,读出了一个“乐观旷达”的苏轼;“莫听穿林打叶声”,再大的穿林打叶声,都打不乱作者既有的步伐,照样吟啸徐行,面对风雨他从容不迫,读出了一个沉着冷静的苏轼;“也无风雨也无晴”,对阴和晴都不在意,读出了一个乐观淡定的苏轼;“料峭春风冷,山头斜照暖。”气候不定,人生不定,但是他能从容面对,听其自然,

读出了一个“随遇而安”的苏轼等等。苏轼形象的各种解读纷纷呈现,以前没有出现的答案,没有呈现出的思维被唤醒了。一个字的探幽与深入分析,可以引发积极的思考,也使教学开始变得灵动、活泼、有魅力,既完成了苏轼形象的整体感知,也让语言表达的能力在这里得到了充分的彰显。

又如《归去来兮辞》中我们可以抓住“归”探究人物形象,《记梁任公先生的一次演讲》中可以探究“演”字精神内涵,分析梁启超形象。在探究人物形象时,可以采用浓缩关键词,再抓关键词的方法,开启发散思维,这样既可以调动思考积极性,激发好奇心,在探究中不断形成语文学科思维,同时唤醒自我觉醒意识,用巧抓文本核心字词的方法个性化地解读人物形象。

2 关键词微探究式思想内涵探究

优秀的艺术作品中包含着丰富的情感元素,语言是思想的外在表现形式,思想是语言的内核,关键词中蕴含着作者丰富的情感,探究文本中的意蕴丰富的关键词,可以进一步体会人物的精神内涵。仍以《定风波》为例,通过字词的魅力,继续深化文本解读,在整体感知苏轼外部形象的基础上进一步体会苏轼的精神内核,进一步激发阅读兴趣,感知文本的深层意蕴。

《定风波》中,哪一个字最能浓缩苏轼的精神内核呢?有的认为应该是“一蓑烟雨任平生”中的“任”。这里的“一蓑烟雨”应该不仅仅指的是“一蓑烟雨”,应该还有其他的,比如生活的困顿、人生的风雨,他经历了“乌台诗案”,“任”就是一种对人生风雨的乐观和旷达,本首词就是要表达他这种面对人生风雨的坦荡和从容;有的认为是“竹杖芒鞋轻胜马”中的“轻”。拄着竹杖,穿着草鞋走路,比起骑马,何难何易,这是不言自明的,更何况又是在雨天的泥泞地上走。可是《定风波》中却说“竹杖芒鞋”比骑马轻快得多!一个“轻”字写出作者在风雨中也很乐观从容。拄着竹杖,穿着芒鞋的应该是平民百姓、隐士、布衣,这种做布衣百姓的快乐远远的胜过在官场的快乐,作者在此用借代的意象,其实想表达的是超脱官场世俗后内心的轻松喜悦,是一种心灵上的解脱,有一种“久在樊笼里,复得返自然”的超脱。也有学生说是“也无风雨也无晴”中的“无”字,当时苏轼经历“乌台诗案”被贬黄州,不畏风雨,像什么都没有发生似的,“不以物喜,不以己悲”,有一种宠辱不惊的大气,有一种不计得失的潇洒等等。

虽然我们不能完全体会当时苏轼的全部思想内涵,但是这种思辨和探索,把对文本的解读推向了更深层。个性化的语言、个性化的思考、个性化的思维被激活,语言、思维、审美和文化都得到发展与提升,这正是关键字微探究式教学策略所要达到的效果和目的^[4]。

3 关键词微探究式作品主题解读

雷蒙·威廉斯说:“我相信借由挑选常用的词汇来讨论研究,我可以对这些词义有新的认知,并且有某种程度的厘清,这个动机明确,我一直将其视之为写书的最终目标。”由此可

见,对关键词的探究可以对作品的意蕴有新的认知,从而更加贴近作者的心灵,更好地探究作者的写作动机,更深层次地解读作品主题^[5]。

《定风波》中说“归去,也无风雨也无晴”。这个“归”如何理解?苏轼的“归”和陶潜的“归”一样吗?最后通过对比阅读分析得出:陶潜的“归”是归隐田园,是归于“采菊东篱下,悠然见南山”的生活。苏轼宦海沉浮一辈子,他从来没抛弃过世俗生活和仕途生活,苏轼是归往内心深处。人生就是一场雨,无边无际,无可躲藏,最好的避风港就是自己的心灵了。这是一种宁静和旷达。苏轼现存词作中,“归”字出现了一百余次,但终其一生,苏轼从未有过真正意义上的退隐。他一生宦海沉浮,刚直如一,为官一任,造福一方。支撑他的是内在力量,是儒家的入世思想,是为民请命的担当。最后拓展延伸他的诗歌,总结出苏轼的思想出入儒道、杂染佛禅。儒家的经世致用、积极入世、关注民生,道家的出世、避世、清静无为,佛家的超然物外,杂然一身,这样使他既能关注朝政民生,保持独立的见解,又能随缘自适,达观处世。他不仅仅多才多艺,更能协调自己的思想,管理自己的情绪,以出世的态度做人,以入世的态度做事,这样作品的深层意蕴被挖掘出来了。

语文教学的本质在于引导人们的语言感受和思维品质,同时学会认知,学会发现,学会思考,学会创造。在语文教育教学活动中,全力营造和创设开放的语文情境,在细读品析中形成语文学科缜密的逻辑思维,在语言建构归纳总结中形成语文学科综合分析概括的能力,在丰富的语言运用实践活动中,通过梳理、积累、整合、生成,把握语言文字的特点及其运用规律,形成独特个性的言语经验。同时,在一定程度上为语文学科发展探究出一条新的教学模式,让探微研究获得更加扎实有效的案例材料,为进一步推动语文学科教学的发展提供源动力。

参考文献:

- [1]唐玖江,荣维东,薛相锋.青少年课外阅读推荐书目研究:基于中小学语文课程标准实施视角[J].图书馆杂志,2020,39(5):11.
- [2]苏哲.关键词——文化与社会的词汇[J].江苏警官学院学报,2005,20(3):1.
- [3]方维规.关键词方法的意涵和局限——雷蒙·威廉斯《关键词:文化与社会的词汇》重估[J].中国社会科学,2019(10):19.
- [4]孙明晓.传播学的边界——对《关键词:文化与社会的词汇》的再思考[J].东南传播,2019(2).
- [5]李紫娟.作为文化研究方法的“关键词”——读雷蒙·威廉斯的《关键词:文化与社会的词汇》[J].文化产业评论,2012(1):14.

作者简介:

魏智慧(1979-),女,汉族,陕西丹凤人,本科,陕西省商州区高级中学副校长,高级教师,研究方向:核心素养视域下的高中语文个性化文本解读。