

# 让音乐之美绽放于课堂——谈小学音乐课堂教学策略

王南南

哈尔滨市道里区新发中心学校, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

**【摘要】**近些年来, 国家不断颁布有关教育的文件, 教育改革势在必行, 在全面推进素质教育的当今时代中, 随着教育改革的持续推进, 人们逐渐认识到只凭借书本上的知识无法满足提高学生全面素质的要求, 故人们尝试用不同的方法来帮助学生们进行更好地学习吸收。

**【关键词】**音乐之美; 课堂绽放; 小学音乐

## Let the Beauty of Music Bloom in the Classroom-Talk About Primary School Music Classroom Teaching Strategy

Wang Nannan

Xinfa Central School, Daoli District, Harbin City, China · Heilongjiang Harbin 150000

**[Abstract]** In recent years, the state has continuously promulgated documents related to educational reform, and educational reform is imperative. In the current era of comprehensive promotion of quality education, with the continuous advancement of education reform, people gradually realize that only the knowledge in books cannot satisfy the knowledge of books. Improve the requirements of students' comprehensive quality, so people try to help students learn better and absorb in different ways.

**[Key words]** The beauty of music; the classroom blooms; primary school music

就当前的小学音乐教学而言, 在实际授课的过程当中还存在许多的问题, 在以往传统教学观念的长久影响之下, 许多教师不同程度的忽略了教学生学习音乐相关内容的重要性, 在一些地区甚至会占用音乐课上的时间, 从来让学生们多一点准备应试考试所需要的时间, 而音乐课堂走过场、走形式的现象也是相当的严重, 教师的教学方法单一, 缺少教学创新的激情, 以枯燥的讲课形式劝退了许多起初对于音乐课还抱有希冀的学生。学生的素质无法通过音乐课进行提高, 音乐课堂本身存在的意义也逐渐消失, 面对这些情况, 作为音乐教师应当结合当前状况, 明确音乐课堂的意义, 有效提高教学方式, 将音乐课堂的作用真正发挥出来, 利用好音乐本身存在的魅力就是一个极佳的办法。在新课改改革的不断发酵之下, 教师们逐渐的掌握了一些科学合理的教学理念和优秀的教学方法, 其中最重要的一点便是认知到了要以小学生为主体, 从小学生的实际情况出发, 做出最适宜学生的改动以此来推进素质教育的深入, 在这改革进行的期间, 教师要逐渐改变以往主宰者的地位, 要将在音乐课堂的中地位变成引导者, 让学生们更加自主的去进行音乐的学习。根据小学生的客观情况来看, 进行音乐教授的整个过程都要营造出一种轻松愉悦的氛围, 在不断的情景中培养学生的情操, 提高小学生的素质。笔者根据教育改革以来积累的小学音乐教学经验, 对如何营造轻松愉悦的小学音乐课堂进行讨论, 希望能够借助本文有效的帮助提高小学生学习音乐的能力并提升他们的综合素质。

### 1 当今小学音乐课堂的现状分析

现在的小学音乐课堂中仍存在些许的问题, 其中最关键的问题一共有三个, 其一, 学校、教师、家长等都缺乏对于音乐教学的足够重视; 其二, 教学的方式过于单一造成学生兴趣不高; 其三, 教学基础设施的缺失。这三个问题基本上能够代表当今音乐课的现状, 尽管素质教育的理念深入人心, 但受限于传统应试教育思想的影响, 部分学校与教师仍然把文化课的学习当作重中之重, 过度重视文化课教学的代价就是忽略其他一切非文化课学科, 长时间这样学生们很难提高他们的综合素质。教师在教学环节中占据着无可取代的地位, 教师是学生课堂学习的组织者、引导者、参与者, 其对课堂的走向起到了决定性的作用, 当前音乐教

师的素质稍有欠缺, 部分教师不足以满足学生素质全面发展的要求, 专业素养不过硬, 教学方式又总是一成不变, 会让学生感到音乐课堂十分的枯燥, 缺少继续学习下去的动力, 领略不到音乐的魅力与精髓, 学习效率十分的不好。另一方面与音乐课堂相配套使用的音乐设备也在很大程度上限制了音乐教学的进度, 就当前音乐教学的现状而言, 能够开展音乐课就已经很是不易, 教师们缺乏专业的音乐设备, 只能够依靠教材与多媒体来对学生们进行教学, 但没有经历过实际演示的学生难以感受到音乐的魅力与美妙, 这也使得学生的音乐课程更加艰难。

### 2 让学生领略音乐之美的方法

#### 2.1 激发学生自主学习音乐的能力

想要让学生进行快速高效的学习, 培养小学生的兴趣是不可或缺的, 众所周知“兴趣是最好的老师”, 只有让小学生主动去学习才有可能提高他们的音乐素养, 填鸭式的教学很明显不符合当今素质化教学的要求, 为此在对小学生进行音乐教学的时候, 要调动他们的积极性, 促进他们形成学习的源动力, 进而不断地推动他们自主的进行学习, 提高学习的效率。

#### 2.2 在不断的观摩中提高学习音乐的兴趣

想要学好音乐, 言传身教是必不可少的步骤, 可以令学生们不断地进行对音乐的感知, 逐渐令他们能够欣赏音乐所带来的美好。教师们让学生们不断地进行对于音乐的感知和体悟, 并在此过程中锻炼他们形成一种良好的学习习惯。当聆听那些极富情景的音乐时, 可以在学生们专心致志的听取音乐, 并感受音乐美妙的旋律在教室里回荡的感觉, 当有的学生能够充享受的听完这些曲子的时候就说明教学已经略有成效了[1]。在学生领略了音乐当中所隐含的情感之后, 可以进行进一步的引导, 让学生们自己去说出对于音乐的体悟, 学生之间进行持续的交流可以帮助他们更好地感受音乐的美好, 进而激发出学生们想要进一步学习音乐的兴趣。

#### 2.3 从学生喜爱的方面入手

比较突出的音乐作品都具备者感染人心的能力, 抗战时期的义勇军进行曲就是最为显著的例子, 在民族国家生死存亡之际聂耳此曲无疑鼓舞了人心, 促进了抗战胜利的步伐。现在虽然不比

当初,但是仍旧有许多感染人心的作品出现,教师们应该根据小学生的心理特点和兴趣激发点,制定出有效的策略来帮助小学生进行音乐的学习。处在小学阶段的学生们大都喜欢看动画片,而优秀的动画片的音乐方法也是比较突出的,故教师可以考虑引入学生们爱看的动画片当中存在的音乐来帮助音乐课堂的实施。将课外知识与书本知识进行融汇贯通,从而激发学生们对于学习的欲望,形成1+1大于2的效果。在引入耳熟能详的音乐加入到实际课堂当中也要考虑到引入的音乐是否与书中的知识相吻合,在学生们学习自己喜爱的音乐同时不能够忽略书本内容的学习,要抓住学生们一闪而过的激情,充分利用他们的兴趣培养出对于音乐的热爱之情。

#### 2.4 良好师生关系必不可少

教师,所谓传道授业解惑者也,在实际的教学过程当中老师扮演着亦师亦友的角色,一方面要教导学生们努力的进行学习另一方面还要关心学生们的心理健康。这时候建立起良好的师生关系就显得尤为重要,一方面可以有效的促进教学的发展提高课堂的质量,另一方面也有利于学生的身心健康,毕竟和严肃的老师相比学生们更喜欢和善的教师。在新课改的要求之下,这也是成为了每位教师的必修课,教师们要构建起平等、相互信任、关系缓和的课堂氛围,这就离不开良好的师生关系,当学生们喜欢上某位教师之后,那样的话他所教授的学科往往就会成为拔尖的学科,教师们无私奉献,学生们勇于表现才是课堂教学的真谛。教师们要改变以往课堂主宰者的身份,将定位转变成参与者、引导者才是新课改的目标,这种氛围下的师生关系是比较缓和的。教师们可以让出讲台的位置,鼓励学生们去进行发表意见,构建起全新的师生关系可以让教学氛围变得活跃又愉悦。学生们自由的探讨,教师不做过多的干涉可以令教师的权威更大。在教学课堂上教师们要给与学生们发表对于音乐的看法,给予他们表达情感的机会,这种氛围下的教学质量还是比较高的。教师对于学生要尽量多一些宽容,对于调皮的学生也要给予一定的鼓励,某些同学要是有不一样的看法也不应该一味的否定,一定的支持或含蓄的规劝也能够进一步的提高课堂的积极性。

### 3 让学生体会音乐魅力的新式教学策略。

#### 3.1 审美能力的锻炼

学生们的综合素养能够在音乐的教学当中进行提高,故除了加强小学音乐上教导的知识之外,另一方面还要培养小学生对于美的感受,进而让学生的知识技能更加完善。“教是为了不需要教”,为了达成这个目的,就需要在音乐教学中采用寓教于乐的方法来激发学生对于音乐的兴趣,让他们从内心感受到上音乐课是一种享受,让每个人都有一种参与感。在小学的音乐课堂教学中,教学的方式主要包括唱、听、欣赏等方式,“唱游”这种全新的策略也可以考虑将其纳入日常教学之中,将音乐和游戏进行有机结合的教学方式改变了以往我教什么、你学什么的枯燥教学,这就帮助学生有关音乐方面的知识是在一种轻松愉悦的氛围当中进行的,还能够充分的掌握有关的音乐知识技能。在新课程改革中的小学音乐教学,我们要改以往单一的教学为丰富的教学,进而更加有效的培养学生对于音乐的欣赏能力。我在课堂中就是通过“唱游”的新形式来设计教学活动,让学生积极主动参与到课堂中来,自我表演,从而取得良好的学习效果。为了提高小学音乐课堂教学的有效性,教师要结合相应的音乐、实物、语言、道具等手段,同时结合学生的心理特征以及音乐审美教育目标,创设良好的音乐情景。比如,在教学《热爱地球妈妈》的时候,教师可以根据歌词内容,借助于多媒体教学形式,向学生播放一段优美的动画片段,学生们在观看动画的时候将其中事物进行语言上的展示,同时发挥自己的创造性思维来理解。教师在借此机会将教学转移到具体的教学内容中,从而取得良好的教学效果。同时,小学生的嗓音正处于童声发育期,声带是比较娇嫩的,因此教师在教学过程中要引导学生找出最适合的歌

唱方法,借助于轻声唱法进行相应歌曲的演唱。比如,歌曲《同一首歌》这首歌曲是大团圆型歌曲,对这样的歌曲,主要是采用轻快而欢乐的演唱方法,学生在掌握了这样的演唱方法之后,唱起来显得亲切而自然,从歌唱之中流露出喜悦之情。

#### 3.2 改革传统评标准创建新式课堂

对于学生来讲,只要他对某个问题作出回答,或者他在课堂上有了一定展示,都希望能够体验到成功,因此教师在这个时候给予的评价就是最为重要的。教师如果评价得当,才能维护好孩子的自尊心,激发学生的学习兴趣,才能让继续学习新的知识;假如教师没有采用科学合理的评价方式,就会打击学生的积极性,甚至损害学生的自尊心,让整个课堂变得压抑,学生不敢发言,从而无法体验到课堂的愉悦。因此,教师在音乐课堂中,要根据学生的学习实际,以人为本,进行恰当的评价,从而激发学生的学习兴趣。在平时的课堂学习中,为了对孩子们的表现进行评价与鼓励,教师可以通过送剪纸“苹果”、“香蕉”、“鲜花”的方式,让他们对自己的表现进行相应的鉴定,从而体验到课堂中良好表现带来的快乐以及成功的自豪感。比如,在学习表演《让幻想展翅飞翔》这部分知识的时候,教师可以引导学生上台进行表演,同时让学生对上台学生的表现进行相应的评价。当学生表演结束之后,有同学认为其他同学表演不够良好,没有将歌曲唱好或者动作不到位等等。教师应该让学生相互帮助,同时让受评价者保持良好的心态。在这样的情况下,教师对双方同学都进行表扬,如奖励一朵小红花、一个表示爱心的水果等,让这个学生看到他自身的价值,也培养了其他学生学会关心他人的良好品德从而激发他们的学习兴趣,有效提升他们的音乐学习能力<sup>[2]</sup>。

#### 3.3 进行情境情感教学

演示性情境情感教学,顾名思义,就是将音乐中的故事情节或者人物让学生以扮演的形式表现出来。是一种深受老师青睐的一种教学模式,效果很好。在这种教学模式中,老师作为学生的指导者,应该与学生良好的互动,做学生的朋友,与学生一起参演,带动学生的积极性,增进与学生之间的感情。比如在《摇船调》这一课,老师可以给与学生讲叙摇船的文化背景,并请学生根据自己的理解和想象去做摇船的动作,去幻想自己正在船上,接着,放出《摇船调》,让学生在音乐的节奏中一起整齐的动起来,以这样的方式进行音乐教学,不仅让学生感受到了学习音乐的乐趣,还深刻体会到合作精神的重要性。

#### 结语

小学音乐教学在新的教学环境下,面临着巨大的机遇和挑战。身为音乐教师,我们要及时更新教学理念,紧跟教育改革的步伐。在实践中不断探索,找出一条适合小学音乐发展的道路,不断进取,将小学音乐教学发展的更好。总之,在音乐课堂教学中,教师要努力创设和谐、轻松的学习氛围,激发学生学习音乐的浓厚兴趣,调动他们学习的积极性,让学生在音乐课堂中寻找到快乐,体验到成功的喜悦。同时,教师要作出科学、合理的评价,激发学生的学习兴趣,有效提高学生的综合素质。不论是愉快教学法的应用,还是其他教学方法的渗透,这些教学法在教学中发展的根本目的就是帮助小学生树立音乐学习的兴趣,激发他们学习的积极性,使他们能够更好地感受音乐之美,为学生的全方位发展打好基础,促进我国素质教育的发展,深化我国教育制度的改革。

#### 参考文献:

- [1]胡宜娟.情境的创设与能力的培养——关于小学音乐“情境教学”的探索[J].青海教育,2005(6).
- [2]申峰伟.谈小学音乐情感教学的实践[J].河北省快乐教学,2011,(01).