

浅析小学音乐课堂上的歌唱教学活动如何开展

林 磊

哈尔滨市道里区新发中心学校, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘 要】本文将围绕小学音乐课堂的歌唱教学活动展开分析和研究, 不仅将分析音乐课堂教育的现状, 还将努力探索小学音乐课堂上开展歌唱教学活动的有效途径, 希望对维持小学音乐课堂中歌唱教学活动的顺利进行以及提高小学生的歌唱能力和水平有所帮助和指导意义。

【关键词】小学音乐; 课堂教育; 歌唱教学活动

How to Carry out Singing and Teaching Activities in the Music Class of Elementary School

Lin Lei

Xinfa Central School, Daoli District, Harbin City, China · Heilongjiang Harbin 150000

[Abstract] This article will analyze and study the singing teaching activities of the elementary school music classroom. It will not only analyze the status quo of music classroom education, but also strive to explore the effective way to carry out singing teaching activities in primary school music class. The smooth progress and improvement of primary school students' singing skills and levels are helpful and guided.

[Key words] Primary school music; classroom education; singing teaching activities

1 小学音乐课堂教育现状

1.1 音乐教育的差异

我国教育整体而言最为重要的一个特征就是不同地区发展的不平衡, 尤其是在农村和城市中的差异, 在最近的一次对于小学音乐课堂教学实践程度的调查中显示, 农村学校对于音乐课的推广程度远不及城市广泛和深入, 尽管在农村同样在教育培养方案中将音乐课程划分到必修的课程中, 但对于音乐课堂的态度还是比较放松点, 比如, 音乐课程的课容量比较小, 内个星期只有一节或是两节, 并且在课余活动中关于音乐教育的也较少, 除此之外, 由于很多农村创办的小学衡量好坏的主要标准依赖于升学率, 所以更大程度存在一些主课, 如语文、数学、外语等“霸占”音乐课的情况, 种种原因都导致了音乐课程的效率低下, 鲜少达到最终设定的音乐教育目标^[1]。

1.2 音乐教育中课堂主要内容

根据国家教育局的规定以及其发布的相关文件所设定的教学目标来看, 小学教师对于课堂中有关音乐知识的传授主要可以划分于三个部分, 分别是基本乐理知识、演唱技巧、歌曲处理。其中, 基本乐理知识主要是指让学生在有限的课堂时间内可以初步掌握乐谱中的各种音符、记号、旋律等, 从而可以使基本可以读懂一些简单的乐谱, 了解音乐的整体风格和节奏旋律; 至于演唱技巧则主要是指学生在演唱时可以使用正确的发音方式以及正确的演唱姿势、呼吸方法, 从而可以清晰的咬字、吐字, 实现音乐的完美展示; 而最后的歌曲处理, 如果要仔细分析该内容, 总体上要求较高, 需要演唱者对歌曲进行有深度的逐句分析, 而把该部分内容写进音乐教育大纲中, 由于受到所针对对象的限制, 所以只是要求演唱者在演唱歌曲时把握正确适合的感情即可^[2]。

总而言之, 小学课堂中对于歌唱教学的主要目的在于使小学生学会正确的发声技巧, 并且在歌唱过程中拥有一定的感知和鉴赏音乐的能力, 并能在自己的层面初步体验音乐所蕴含的独特的韵律美以及艺术美。所以, 在音乐课程中, 我们要把握学生在课堂中的主体地位, 尊重学生的主观感受, 着重注意学生的情感体验并适当的指导。

然而, 现在的音乐课堂中, 很多教师在进行歌唱教学时, 只

是局限于对于知识的单方面传授, 只把小学学生掌握音乐相关知识和歌唱技能作为要求, 并不重视学生的主观感受和体验, 这其实与我们要求的灵活的课堂教育是相违背的, 而且还是一个本末倒置的做法, 这样将严重影响小学生对于音乐的初体验以及兴趣的形成, 因为小学生年龄较低, 能力有一定的限度, 领域能力也不会很高, 所以对于音乐专业知识的领悟并不能非常完美, 所以一味的进行枯燥的知识传授, 很容易让处于懵懂期的小学生丧失了对歌唱的兴趣和信心, 难以达到预期的教育效果。因此, 小学音乐教师以及小学的管理高层必须正视这个问题, 采取有效的策略来进行歌唱教学活动, 激发学生的学习积极性以及学习兴趣。

2 小学音乐课堂中歌唱教学活动的开展策略

2.1 让学生在音乐学习前充分理解作品

理解作品的内容是演绎好一部作品的重要前提, 而对于小学生而言, 不仅可以通过言语上的介绍和普及, 还可以通过开发学生丰富的想象力, 帮助孩子在思想中塑造出饱满的音乐形象。在引导学生的想象力, 为学生科普作品的创作背景时, 可以借助形象的故事结合直观的电脑课件和多媒体, 实现学生对于音乐的充分了解。

打个比方, 在教师教授歌曲《金孔雀轻轻跳》时, 可以首先告诉学生该歌曲的创作背景, 然后运用电脑制作简洁明了的课件, 让学生初步了解傣族风土人情, 并通过让学生观看傣族的舞蹈, 引导学生发现傣族的印花中常见的图像——孔雀, 并以此为发起点, 介绍傣族的典型舞蹈孔雀舞, 继而对讲解舞蹈中屈掌、压腕、移臀等一系列的动作要领的指导。又比如在教《春天在哪里》这一课时, 可以首先提问学生对于春天的印象, 引导孩子讨论描述春天的代表景色, 然后适时让孩子观看电脑里制作的春天景象, 相信这样可以很好的集中学生的注意力, 为教唱《春天在哪里》这首歌提供很大的便利, 并为演唱时情感的创设埋下伏笔, 方便之后同学们通过悠扬的歌声, 进行满怀激情地演唱。总之, 网络多媒体的介入极大地活跃了小学音乐课堂的气氛, 调动学生学习的积极性, 丰富音乐课的教学方式, 使音乐从单纯的听觉艺术拓展为视听艺术。

2.2 引导学生体验歌曲的思想感情

音乐是一门高深的艺术, 其与语言的不同就在于音乐除了可

以通过语言文字传达出演唱者的感情,还可以为歌词赋予灵动的旋律,增添感情表达的层次感和感染张力。演唱歌曲的好坏很大程度上取决于演唱者的歌唱基本功的扎实与否,虽然授课对象是小学生,其专业素养有很大的不足,但正因如此他们也具备良好的可塑性,因此我们也绝对不能放松要求,可以通过对小学生咬字、吐字、归韵、收声等方面基本功的训练和指导,实现小学生在演唱时可以有较好的效果,达到歌曲声音的清、远、纯、美的标准。

在唱歌前,老师要带领学生熟读歌词,通过重复式的训练,可以有效地对小学生进行咬字吐字练习,同时,多次的练习,也有利于小学教师在过程中及时发现问题并采取解决措施予以解决,从而有效避免学生在后续学习中将歌词带入旋律时出现咬字吐字发音不清晰的问题,尽可能的保持原来字音的发音准确。有句俗话说的好,“书读百遍,其义自现”,歌词也一样,单独赏析它,其格式无外乎就是现代或者文言,内容也大多取自生活中的有情爱和事件,在学生反复熟读,熟悉字音后,相信在教师适当的指导下,学生很容易就会揣摩、体会到歌词所蕴含的内在的丰富感情。这样,在学生掌握了情感后,就可以通过自身感情的体验去较好的把握歌词语调、语气的轻重缓急等等,再配上歌曲旋律,从而将曲调的优美与诗般歌词语言完美地结合起来。

2.3 通过语言提升学生的音乐学习兴趣

在小学音乐课堂中歌唱活动的开展一定离不开学生们的配合,因此只有充分调动学生的学习积极性和主动性,激发学生对音乐学习的兴趣,才能更好的实现最终的学习任务。俗话说“言为心声,音为心声”这句话是说语言和音乐在一定程度上都可以表现一个人的心理和思想,所以音乐的学习与语言的表达两者有一定的关系,只有语言表达能力高超,才有可能创作出引人入胜的歌曲,所以语言在歌曲创作中起着举足轻重的作用,是音乐这门艺术的核心与基础。反过来,小学教师在音乐教学时,选取具有优美歌词的歌曲进行教学也可以很好的吸引小学生的注意力并提升学生的学习兴趣,同时教师在教学中使用的语言在一定方面也会影响学生对于课程的看法和态度。因此教师在进行音乐教学时可以通过充满感情的语言和神态表达对音乐的深厚感情,同时需要注意教学内容、教育对象的不同与差异,从而更精心的去安排设置语境,从而使老师在把握好语感的基础上,也同时可以使学生的学习兴趣迅速转移到学习上来,从而使学生以高昂的情绪和振奋的心理状态,投入到老师设置的课堂中去。

2.4 依照学生的能力设置科学的教学计划

教学计划是一个学科正常开展的前提和准备,只有对教学任务有计划的详细安排,才能保证教学的顺利和教学作用的充分发挥但要注意的是,教师对于音乐的教学都要以遵循学生的身心发展规律为前提,不仅要符合教学大纲的要求,还需要做到充分了解学生,从而制定符合他们身心发展规律的教学内容和计划。在进行小学音乐课堂歌唱活动教学的具体实践中,需要教师既要考虑学生学习的音乐内容,同时也要兼顾考虑到小学生实际的接受水平和认知水平。

除了有计划的制定教学目标,教师在讲授时也应该要遵循因材施教的原则,俗话说得好“有教无类”,所以教师也该根据学生年级的不同情况对小学生采取不同的教学内容和手段,尊重并顺应学生个体之间的性格以及能力的差异性,做到有的放矢地进行教学。对于基础较好,学习能力较强,掌握能力较快的同学,教师不仅可以鼓励他们,激励他们对音乐学习的兴趣,从而获得更优秀的发展,还可以布置水平更高,难度更强的作业,引导学生对知识更深层次的探索;至于基础较弱,学习兴趣不高的学生,教师也一定不能一味的否定和批评,而是相反的,向他们投入更多的关心和照顾,帮助他们发现练习过程中

的不足之处,除此之外,对于这一类的学生,也不要吝啬自己的表扬和鼓励,相信通过鼓励,可以让他们具备更高的学习热情和信心,更全力的投身于课堂教学,更努力的提升自己的歌唱能力。

2.5 通过鼓励二次创作培养学生的创造力

众所周知,小学生的特性是思想灵活比较活泼好动,这也一定程度上导致他们的注意力在音乐教学课堂中较难集中。所以,教师工作的部分重点也就是通过采取恰当的歌唱教学策略,实现对音乐课堂中学生注意力的集中,从而激起小学生的好奇心和求知欲,使他们可以投身于课堂。所以,这也就要求教师要摒弃旧式枯燥乏味的灌输式教学,借助多媒体科技设计一些灵活多样的课堂歌唱教学形式,通过边玩边学的模式,提升学生的学习主动性和参与感,使学生在丰富多样的活动中完成对歌曲自己乐理知识的学习。例如教师可以利用网络技术的优势,选取一些生动的歌唱素材,也可以是动画作品中的配乐,相信通过对学生感兴趣的歌谣进行选取,可以最大程度地激发学生对音乐课程的学习兴趣。目前有很多教师秉持着只要让学生掌握歌曲的旋律,那教学的任务也就完成了,殊不知这种想法有些理所当然,将音乐的学习仅仅局限于歌唱旋律太过于狭隘,实际上,对歌曲进行音色、力度、速度和感情处理才是音乐学习的重头戏,因为每一首歌都是一个独特的艺术品,有着它独特的生命力,独特的意境,音乐包含有多种要素,改变其中的任何一种,都可能引起音乐形象的变化,例如,抒情歌曲对情感表达的差异,可以通过歌曲的速度不同得以体现,通过提速,抒情的乐谱可以变为跳跃,悲伤的歌曲也可以体现出欢乐,反过来说,将一首欢快的音乐采用降速处理,也可以收获一首悲伤的新曲。同样,不同的音色、力度的乐曲所表现的内涵都不尽相同,很多国家古典音乐的区别就取决于音调的不同。虽然对于小学生不会有这么深水平的要求,但是教师可以引导学生跳出传统的模仿,不仅仅简单地做一些表演和伴唱,而是有创造性地对一些简单歌曲进行二度创作,得到全新的作品。如《摇篮曲》的教学,可以采取合唱的形式,只确定个别学生领唱,而其余的学生则采用哼鸣“m”或“lu”来伴唱,通过全体学生合作对歌曲重新演绎,从而营造出大气的气氛,而这种方式,也增加了学生课堂的投入感和参与感,让学生在课堂学习掌握的知识拥有了“用武之地”。

3 结束语

唱歌教学是小学音乐课程中重要的组成部分,它在促进校学生身心发展的工作中发挥着不可取代的作用,通过唱歌教学教会了学生为什么要会审美、如何去审美。音乐审美可以让学生丰富自己的音乐体验和感受,同时学生们在游戏中学习音乐知识。虽然在《义务教育阶段音乐课程标准》中对每个阶段的学生都明确提出了唱歌教学的内容,但是由于能力有限,小学生应该从模仿做起,通过不断的熟悉在歌唱中找到感觉;教师也要学会鼓励和引导学生,激发他们独特的心理体验和感受,让学生在学会声乐知识和歌唱技巧的同时,能够更好的完善自身,提升自己的艺术素养,从而促进学生的全面发展。但是我国的基础教育阶段对唱歌教学重视度远远不够,教师能力也有待提高,在唱歌教学方面我们仍然存在许多问题,在我国基础教育阶段仍然任重而道远。

参考文献:

- [1]屈波.浅析小学音乐课堂上的歌唱教学活动如何开展[J].信息周刊,2020(3):1.
- [2]李东敏.浅谈小学课堂如何进行高效的歌唱训练[J].东西南北:教育,2017(16):1.