

基于应用型音乐人才培养的西洋管乐教学研究

宋睿龙

许昌学院, 中国·河南 许昌 461000

【摘要】在素质教育的背景下,对于管乐的教学有了更多的发展空间,这也促使当前的课堂教学活动更加的丰富化,灵活化,为优质的课堂氛围的营造奠定了扎实的基础。西洋管乐是当前高校教学工作开展的重要内容,与此同时,也是当前器乐教学的主要问题所在。本文主要是根据当前西洋管乐的主要特点、提出的具体解决措施等方面进行进一步的分析和探讨,为应用型音乐人才的培育奠定坚实的基础,以此更好地服务于当前西洋管乐教学课堂。

【关键词】应用型;人才;西洋管乐;研究

Research on Western Wind Music Teaching Based on Applied Music Talent Training

Song Ruilong

Xuchang College, Xuchang, Henan, China

[Abstract] Under the background of quality education, there is more room for the development of wind music teaching, which also makes the current classroom teaching activities more rich and flexible, and lays a solid foundation for the creation of high-quality classroom atmosphere. Western wind music is an important part of the teaching work in colleges and universities. At the same time, it is also the main problem in the teaching of instrumental music. This article is mainly based on the main characteristics of the current Western wind music, proposed specific solutions and other aspects of further analysis and discussion, for the cultivation of applied music talents to lay a solid foundation, so as to better serve the current western wind music teaching classroom.

[Key words] Applied; Talent; Western wind; research

引言

西洋管乐是一种外来的乐器,在国内有了广泛的发展空间和平台,特别是对于一些学校来说,由于教学力度的进一步加大,为此,对于西洋管乐的学习力度有了更多的关注度。就目前来看,国内西洋管乐的师资相对比较薄弱,整体的教学水平不高,针对这种现象,本文主要是对其进行进一步的分析,进而提出相应的解决方法。

1 西洋管乐教学的意义探讨

通过对中西方文化的学习,能够更好地丰富学生的精神世界。由于文化的差异性,种族的不同,对于不同器乐的学习来说都会有一定的区别。而就音乐来说,植根于区域文化,在不同的方面都会有不一样的表现方法。比如说美感形态方面,对于西方的音乐来说,更加强调主题性音乐的表达程度,音响的实际效果,而对于中国的音乐来说,在发展的过程中更加的强调与音乐的表现力度,更加强化韵味深邃。在表现形式层面,对于西方的音乐来说更加地重视乐音的固定性,节奏的整齐性以及规则性,而中国的音乐更加的强调是乐音的实际变化,节奏的灵活性等。无论是对中方还是西方的音乐,在学习的过程中都应该立足实际,学习其优势以及精华。之所以要强化西洋管乐教学的工作学习力度,是因为在对西洋管乐器学习的过程中能够更好地陶冶学生自身的音乐情操。通过对不同乐器所呈现的作品进行赏析和学习以后,能够极大的激发学生的想象力,使其能够有更多的空间去创造,去创新。在乐器学习的过程中,进一步去了解其背后所产生的一些历史故事,历史现象,了解不同区域的文化背景,与此同时,这对人类自身审美能力的挖掘以及培育具有积极的影响,能够更好地去健全和陶冶人的心灵,更加充分直观地对音乐教育的知识进行重视。随着当前音乐教学的不断深入化发展,在高校

的音乐教学体系中,必须要进一步强化学生自身的理论知识,只有这样才能够更好地贯彻落实当前党的教学发展方针,以此稳步提高国民自身的素质,为学生自身的实践水平的提升搭建有利的平台,更加突出艺术教育在当前学校教学发展过程中的地位,在无形之中对学生进行道德标准的提升。

2 特点

2.1 西洋管乐的特点探讨

西洋管乐器属于一种比较常见的乐器,是当前管弦乐队以及军乐队展示的重要组成部分。在管弦乐队中,对于管乐器来说主要是为了声部以及色彩性声部出现的重要支撑。而管乐队中,除了一些打击声部以外,基本上都是属于管乐器,在军队出操以及礼仪中经常会利用到管乐队,因此,也被称之为军乐队。对于西洋管乐器来说,有很多种分类的方式,一般而言,根据发音的方式划分为吹空气鸣乐器、双簧、单簧鸣乐器。就单簧、双簧鸣乐器主要起源于芦管乐器,整体的音色在呈现的过程中缺乏一定的金属感,因此,总体被统称之为木管乐器,现在这些很多的乐器都利用了金属以及合成材料为原材料。在管弦乐队以及军乐队的体育运用中,这一组乐器被命名为木管组^[1]。

2.2 现有西洋管乐教学的主要特征探讨

如果是针对音乐专业类的学生来说,在欣赏的过程中有其专业性。根据当前新课程标准不同,学期阶段的目标要求来看,在整个教学工作开展的过程中,必须要进一步强化学生对当前音乐的学习兴趣,使其能够更加主动地参与到当前的音乐教学活动中来,通过同伴之间的合作,进而针对所提出的疑问进行很好的解决^[2]。在教学的过程中,如果因为教师自身的教学模式运用不恰当,那么学生在对教师所讲述的教学内容上,也会出现一些

理解上的问题,久而久之会让学生产生一种抵触,甚至厌倦的思想情感。为此,在教学期间必须要结合学生的兴趣爱好,以学生自身的兴奋点为基础,以此激发其对西洋乐器管乐的学习,只有这样才能确保当节课堂教学的质量得到很好的保障^[3]。对于西洋管乐教育来说,其最终的目的就是能够更好地提高学生的学习能力,激发起学习的自主性和创新性,而中国的教育更加强调的是理论式的教育,对于学生自身实践机会以及平台的搭建并没有过多的接触,这就导致学生自身的实践水平以及创新水平整体不高。作为一种审美教育,主要是依据不同的形式,进而提高学生的学习水平,使其能够更好地去感受美,去欣赏美,去创造美,有一个正确的审美价值理念,突出自我的个性,以一种平和良好的学习心态,坚定的毅力,良好的团队协作精神,这也是当前教学工作开展的重点。对于音乐教育来说,是对学生自身进行创造力培育的关键,在这样一个过程开展的过程中,音乐教育是一种较好的手段。以西洋管乐为例,这条线主要凸显在学生的手指上,通过严格的训练,进而使学生能够更加准确,敏感,灵活的去掌握西洋管乐^[4]。

3 应用型音乐人才培育的类型教学模式探讨

3.1 主体法

这种教学模式在当前的教学发展的过程中应用范围非常广泛,受到了普遍的关注,在利用的过程中极为推崇,这种主体性的教学模式主要是让学生能够突破传统教学中的不利,从被动转为主动,这种状态的转变能够使学生在学的过程中更加的积极。对学生来说,自身属于一个独立的个体,是整个教学活动的主导者,为此,在课堂上,教师首先应该将课堂的主动权交还给学生,使学生能够充分调动自身的感觉器官,去观察,去体验,去欣赏不同类型的管乐器类型特征,可以在同伴之间互相帮助的前提下进行教学,使其能够通过多种方式和渠道获取更多的有利信息,而不是一味地去聆听教师的想法和观点,这也能够让学生更加主动地去寻找答案,以此提高学生的学习自信心,在不断寻找和发现的过程中,充分掌握每一种乐器的特征,获得学习的满足感和自豪感,这对学生自身独立思考的能力提升具有积极的影响。

3.2 体验法

在新课程标准的发展下,对于应用型音乐人才的培育来说必须要引起重视,在当前西洋管乐教学工作开展期间,更加强化学生自身良好情绪情感的体验以及表达,在课堂上,教师可以通过多种模式进行有效的利用,比如说卡通音乐,这种形式的音乐片段的播放能够更加的趣味化,给学生自身能够搭建一个良好愉快的学习情境。在对一些乐器进行识别的过程中,可以让学生自身主动地去接触不一样的乐器类型,然后对其加以欣赏,进行感受,学生在聆听的过程中能够充分调动自身的感觉器官,比如说听到的,看到的,肢体上触摸到的思想等方面,都能够有一个良好的音乐体验。在这期间,学生自身也能够更好地去感受到教师的良苦用心,而教师也能够作为一个欣赏者去感受学生的实际情感,享受学生所获得的成就感,这能够营造一个良好融洽的学习课堂。对于唇簧气鸣乐器的学习来说,这类乐器的种类比较繁多,教师在对学生进行此类乐器学习的过程中,就可以针对军号、小号、圆号、萨克斯、大号等乐器的规格、发生原理、音量等进行学习。

3.3 合作法

在当前的高校西洋管乐教学工作开展期间,学生虽然是课堂教学的主体,但学生与学生之间的学习来说必须要建立紧密的合

作,通过集体性的合作模式,在同样时间段内进行学习能够获取更多有效的学习信息,对于合作探究法的有效利用来说,能够更好地突出这一优势。由于每一个人的学习能力以及学习的思维模式效果等方面都有诸多的差异性,因此,个人的力量是有限的,通过不同小组的共同商讨解分析,进而达成一样的共识,形成一样的观点,针对当节课堂中的学习内容进行进一步的梳理和知识的巩固强化。教师可以带领学生对不同的乐器进行辨别,比如说双簧管和单簧管的区分、长号以及大号的音色探讨、演奏的方式、演奏的风格、大管和号号的呈现效果,然后让学生以小组或者是集体的形式进行讨论,让每一个学生充分抒发自己的观点和结论,描述自己对每一组西洋管乐器的认识和想法,当所有的学生都能够敢于主动地去表达自己的观点和看法之后,再统一的进行总结归纳,能够针对不同乐器的实际特征进行一个整体系统的认识。

3.4 多媒体法

处于信息技术发展的时代,为了能够获取更多的信息,通过对信息技术的高效使用,能够为当前的课堂提供极大的便利性。为了能够让学生在当节课堂掌握更多的知识,学习到不同类型的乐器的特点,教师可以给学进行教材知识的讲述,进而在此基础之上对学生进行视频资料的拓展,选择学生所喜欢所能接受的音乐素材,进一步丰富当前的音乐教学内容,使学生能够在观看以及聆听的过程中能够更好地去学习不同的器乐,提高自身的欣赏能力,这也能够更好地符合当前学生的实际学习心理需求,为课堂效率的提升能够做出很好的铺垫。以小号为例,教师可以对学生讲述小号的发声原理、演奏的方式、乐曲的类型、保养等方面的理论知识,还可以在网络上下载有关小号的演奏视频。通过学习让学生明确小号的演奏效果,或者下载有关小号的历史视频资料,针对小号的发展特征、起源等方面进行一个整体的认识。比如说《第四交响乐》柴可夫斯基,通过小号的演奏,整体的效果暗淡短促,能够更加凸显出军队在远方行进的特征。

4 结束语

随着经济的稳步向前发展,对于西洋管乐的教育力度逐渐受到人们的普遍关注,在当前的教学发展的过程中作用日益凸显。对于西洋管乐教育来说,在学习的过程中更加强调的是学生自身音乐学习素养的提高,学习能力的提升。通过系统的知识学习,能够给人更多的影响力,净化人的心灵。通过对音乐人才的培育,必须要强化对西洋管乐教学工作的重视,通过多种形式,多种途径,进一步优化和提高当前的教学质量,为后期应用型音乐人才的培育奠定基石。

参考文献:

- [1]陈玮.试论高校音乐教育中的管乐教学改革[J].民族教育研究,2012(5):111-115.
- [2]刘天宇.西洋管乐教学领域的跨学科教学研究[J].赤峰学院学报:自然科学版,2014,30(5):236-237.
- [3]刘旭.试论西洋管乐合奏教学的重要性[J].黄河之声,2015,0(6):20-21.
- [4]刘海婴.关于西洋管乐合奏课程建设的思考[J].北方音乐,2017,37(13):209-209.

作者简介:

宋睿龙(1988.03—),性别:男,民族:汉族,籍贯:河南许昌,最高学历:博士研究生,单位:许昌学院,职称:讲师,研究方向:器乐演奏与教学。