

小学语文习作教学与逆向思维的双向促进

徐 进

重庆师范大学 教育科学学院, 中国·重庆 400000

【摘要】语文习作模块一直是老师和同学们的“痛点”，如何利用好逆向思维与习作指导的双向促进关系实现“共赢”？一方面，教师要善于利用逆向思维调整教学模式，反向思考创新教学，帮助学生突破固有思维定式的局限，培养学生质疑精神，提升学生学习的自主性，加强创新意识。另一方面，在教师创设的习作教学环境中，在教师有意识地引导下，学生通过逆向思考和逆向思维练习，在提升习作水平的同时，逆向思维、进一步创造性思维都能得到有效发展，从而实现“共赢”。

【关键词】小学语文；习作教学；逆向思维

Two-Way Promotion of Primary School Chinese Composition Teaching and Reverse Thinking

Xu Jin

Educational Sciences of Chongqing Normal University School, Chongqing, China 400000

[Abstract]The Chinese assignment module has always been a "pain point" for teachers and students. How to make good use of the two-way promotion relationship between reverse thinking and assignment guidance to achieve "win-win"? On the one hand, teachers should be good at using reverse thinking to adjust the teaching mode, reverse thinking and innovative teaching, help students break through the limitations of inherent thinking patterns, cultivate students' spirit of questioning, enhance students' autonomy in learning, and strengthen their sense of innovation. On the other hand, in the assignment teaching environment created by teachers, under the conscious guidance of teachers, students can effectively develop reverse thinking and further creative thinking through reverse thinking and reverse thinking practice, while improving the level of assignments, so as to achieve "Win-win".

[Key words] Primary School Chinese; Exercise teaching; Reverse thinking

作文是很多小学生都比较头疼的一个板块，许多小学生面对作文态度消极，惧怕写作，觉得无话可说，对写作文缺乏主动、缺乏激情、缺乏创新意识，抄袭问题也尤其突出。长此以往，不利于培养小学生的语文综合素养，不利于其认识世界、认识自我以及进行创造性表达和交流。作文教学对老师来说也是“难点”之一，如何突破固有的习作教学模式？如何充分调动学生的写作热情？如何通过习作教学促进学生思维能力的发展？这些问题令许多语文老师都深感困惑。那么从教师和学生角度出发及时发现并采用有效措施进行改善，有助于突破师生习作教与学的发展困境，促进教师教学水平和学生写作水平的提升。

1 小学习作模块概述

1.1 小学习作模块的组成与特点

语文新课标将小学语文划分为五大模块，分别为识字与写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习。小学习作教学是培养小学生综合素质的重要内容，也是新课程改革中必须探究的一个重要课题，加强习作教学有效性的研究，必须引起每一个执教者的高度关注。统编小学语文教科书习作编排上呈现能力序列化、编排立体化、题材生活化、指导具体化的特征。教科书中，习作单元、单元习作、小练笔、单项练习相互配合，形成一个训练提升学生写作能力的网络。作文是一种创造性的脑力活动，光靠“蛮干”是没有作用的，需要提升“内功”、注意技巧方能取得成效。小学作文教学必须要紧紧围绕作文自身的规律和特点，注重启蒙性与发展性的统一、规范性和创造性的有机结合并在教学中贯彻执行，学生的习作水平才会有所提升。

1.2 小学习作教学的重要性

1.2.1 循序渐进，为更高级的作文学打下基础

小学一二年级没有开始正式的习作教学，一般是通过写话来

培养同学们的兴趣并在写话练习中运用所学过的词语或符号，这是为了降低学生起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心，为正式开始写作奠定兴趣基础。然后从第二学段开始“习作”，在前一阶段发展良好的同学这个学段基本能实现不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，把自己印象最深刻的内容写清楚以及运用简短的书信、便条进行交流的目标。通过第二阶段的积累，在第三学段学生又能循序渐进实现新的习作目标，更进一步，为初中、高中等更高级阶段的作文学打下坚实的基础，最终能自如地根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式，条理清楚地表达自己的意思。

1.2.2 培养并提高学生的语文素养

使学生获得基本的语文素养是九年制义务教育阶段的语文课程需要达成的目标之一，“语文素养”的内容从低级到高级、从简单到复杂分为6个层次：必要的语文知识、丰富的语言积累、熟练的语言技能、良好的学习习惯、深厚的文化素养和高雅的言谈举止，而具有适应实际生活需要的识字与写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力是培养语文综合素养的重要方面。小学语文习作教学在整个语文教育体系中占有重要地位，通过习作教学有利于帮助学生培养浓厚的习作兴趣，锻炼思维能力，形成审美意识，还有利于帮助学生树立正确的价值观，为培养和提高学生语文素养打下坚实基础。

1.3 小学习作教学的发展困境

1.3.1 理想与现实之差

大家都知道作文的重要性，都知道千篇一律的作文不好需要创新，可在实际的教与学中，又有几个老师和同学做到了呢？为什么创新沦为了一种口号却不能被很好地落实，从老师的角度来看，那是因为很多老师只在作文课上教写作文，让学生为了写

而写,没有对学生的写作进行日常化系统化练习,使很多同学的作文要么是优美词句的简单堆砌,要么是干瘪瘪地叙事,内容空洞缺少感人的地方。从学生的角度来看,是因为没有将写作日常化、生活化,没有融入自己的所感所想,才导致作文的重复性和无创新性。

1.3.2 “教”与“学”的双重困境

习作教学是小学语文教学的重点,也是难点,在现实的习作教学情境中,仍普遍存在着问题。学生普遍存在立意雷同、语言积累单一、语言没文采、选择材料困难等问题,教师普遍存在教学浮于形式、要求过高与实际脱节、教学模式陈旧、训练太机械,批改流于形式等问题,习作教学重知识轻感受、重指导轻自主、重形式轻内容、重结果轻内容,毫无创新可言。学生的思维能力是可以无限延伸的,语文是我们的母语,博大精深,教师要努力做好帮助学生更上一层楼的引路人,只有有意识地从小培养学生的创新意识,学生的思维才能活络起来,智慧的种子才会在学生心里发芽,才能茁壮成长,最后才能硕果累累。

2 逆向思维概述

2.1 逆向思维的定义

逆向思维也叫求异思维,指的是从对立面或完全相反的角度出发进行思考和解决问题的方法,具有普遍性、批判性和新颖性特征。运用逆向思维必须深刻认识事物的本质,所谓逆向不是简单的表面的逆向,不是别人说东,我偏说西,而是真正从逆向中做出独到的、科学的、令人耳目一新的超出正向效果的成果。正向和逆向本身就是对立统一,不可截然分开的,所以要坚持思维方法的辩证统一,以正向思维为参照、为坐标进行分辨,才能显示其突破性。

2.2 逆向思维的重要性

2.2.1 培养和提高问题解决能力

问题解决指的是利用某些方法和策略,使个人初始状态达到目标状态情境的过程。问题解决能力的培养可以在多学科中进行,大多数人问题解决时会习惯性地运用正向思维,这时就难免会进入死胡同里。而逆向思维则是一种新的思维方式,能从问题的反面不断探索,让人树立新的思考空间,发掘新的发展方向,找寻新的成功机遇。运用逆向思维可以帮助问题解决者从一些司空见惯的事情中找到突破点、打破原有的思维定势,只有这样才能做到出其不意,也唯有这样才能得到一鸣惊人的效果。

2.2.2 培养学生的创新能力和创新精神

创新是人们具备开创意的一种思维活动,有益于对人类的认知领域进行开拓,是对人类认知新成果进行开创的一种有效思维活动。在高速发展的今天,各行各业的竞争都十分激烈,智能时代的发展会对社会分工进行重新调整,那些重复性的机械性工作终有一天会被时代淘汰,唯有创新才能抵住时代检验的“洪流”。逆向思维属于创新思维中的一种,学生在进行逆向思维时本来就会“反常规”进行思考,在一定程度上就是一种突破、一种创新,那么进行逆向思维的练习,培养学生逆向思维就是在培养学生的创新意识和创新能力。

2.3 培养逆向思维的困境

2.3.1 思维定势导致教学固步自封

逆向思维是发散思维里面的一种,逆向思维对于培养学生的创新性具有重要的作用,但在语文教学中,传统的思维定势、思维惯性、思维封闭给创新性教学带来了极大的干扰。比如叶圣陶先生早就说过语文教材只是语文教学的例子,语文教学的根本目的是培养学生的语文素养,但实际教学中很多语文教师把这种关系颠倒了,把教材当作学习目的,把教参当作经来念,以统一的“标尺”来衡量学生的学习,在这种思维定势的影响下,教

师只能“循规蹈矩”地照着教材讲,不敢“逾矩”,更别说创新了。另外,还有些教师长期按照相同的步骤和程序教学,慢慢形成了习惯,天天是老步子教学,时间一长形成惰性,改起来的难度就更大了。教师自身都无法实现创新,无法运用逆向思维、发散思维等多种思维方式去创新教学,更别提培养学生的创新性了。

2.3.2 思维环境的局限性抑制学生思维多维性发展

小学生的创新思维是具有一定基础的,他们在思维的发散性、求异性、流畅性上表现各异。在实际的教育教学环境中,学生思维的多维性、独创性方面是极为薄弱的,并且在创造性思维品质上所表现出来的特点主要还是由于其心理和思维发展水平而导致的自发现象,外部力量的干涉作用较弱,所以,学生思维能力的发展急待外部力量的有序引导,助力健康发展。学生逆向思维发展受限主要源于其创造性思维发展水平的滞后,在“传统”的教学环境和教学模式的“耳濡目染”下,常规的思维方式严重阻碍了学生多维性思维的发展,要想在这种环境中实现突破、实现创新,是极为不易的。

3 习作教学与培养逆向思维的关系

3.1 逆向思维对习作教学的促进作用

素质教育已被倡导多年,伴随着经济和社会发展,教育理念也在不断升级,比知识更重要的是思维能力的培养和看问题视角的养成。呼唤创造性是我们这个时代的主旋律,开展创新性教学是教学改革的当务之急,未来要培养创新性人才,就需要注重培养学生的思维方式。就语文学科而言,语文思维能力是语文能力的基础,是提高学生语文能力的核心所在,逆向思维对于培养学生创造性具有重要的作用。在语文作文板块的教学中,运用逆向思维可以丰富、创新作文教学的形式,极大提升学生的自主性。

3.2 习作教学对培养逆向思维的促进作用

写作环境一定程度上会影响作品的质量,写作环境既可以指物质环境,也可以指写作氛围的营造,这里更多强调的是后者。教师可以对习作环境进行调控,在作文教学的过程中去营造一种适合培养学生逆向思维的学习氛围,通过有目的有意识的作文练习帮助学生打破思维定式,培养学生的逆向思维,助力创新思维发展。

总的来说,习作教学与培养逆向思维之间是一种相互促进的关系,它们相互独立,各有任务,又相辅相成,能够发挥整体功能。处理好它们之间的关系意义重大,不仅提升学生的习作水平,促进学生习作能力综合发展,还能培养学生逆向思维,推动学生创新素质的形成。

4 习作教学与逆向思维如何实现双向促进

4.1 如何运用逆向思维指导习作

4.1.1 尝试角色互换,提升学生自主性

在日常的习作指导中,通常是由老师扮演主导角色对习作要求、立意、框架等进行讲解,学生多止步于倾听或参与讨论。枯燥的教学方式使很多同学产生抵触心理,经常出现老师讲得眉飞色舞,学生瞌睡连天的现象。究其原因,就是学生的主动性没有调动起来,学生没有主动性自然不会积极思考,那何不逆向思考将师生进行角色互换呢?由师到生的单向互动转向生到师、生到生之间的多向互动。老师只需提供一段材料或者一个话题,学生课前围绕其收集资料、尝试立意和构思框架,课上以个人或小组合作的形式由学生上台进行讲解,最后师生共同讨论总结。这样学生不仅能深入理解和讨论相关习作要求,提升学生的分析能力和总结能力,还能充分保证学生课堂参与度、集中学生注意力,提高作文指导的有效性。

4.1.2 及时有效反馈,针对性练习提高

作文写完后并不代表结束了,教师如果没有及时进行批改纠

错、有效反馈的话，同学们可能很快就遗忘了之前所练习过的内容，还会因长期找不到自己的问题和解决办法所在而陷入写作困境，抵触日常练笔，这样习作指导的效果也会大打折扣。况且每个学生存在的问题也有所不同，运用逆向思维从结果倒推到过程，通过及时反馈的信息使学生再次回到作文中，帮助不同学生明晰自己存在的问题，及时调整和确立自己的习作目标，在日常练笔中进行针对性的练习。比如经常跑题偏题的同学可以多做一些作文立意的练习、框架构思不合理的同学可以多一点列作文提纲的练习、觉得无话可说，内容拓展困难的同学可以多一点积累素材的练习等等。这样通过分析写作结果反馈有效信息引导学生及时采取针对性练习，可以增强学生的写作热情和动力，保证写作练习的有效性，进而提升同学们的习作水平。

4.1.3 归类总结反思，逆向溯源提升

进行习作练习的周期一般比其他板块知识练习周期要长，由于时间有限，进行习作练习和反馈的次数也有限，进行单次的、零散的练习与反馈有一定效果但无法达到最佳。作文想要得到实质性提升，教师一定要利用好学生每次的练笔作业，引导学生按文体、类型等对其分类整理并合理保存，每学期期末花几个课时带领学生回顾复习，分析学生写不同类型作文时思维过程的合理性和不足之处，帮助学生了解自己擅长的点以及需要突破的局限在哪儿，达到扬长避短的目的。在一学年、一学段结束时都需要进行阶段性复习，以此来检验学生是否已经熟练掌握了学习过的写作方法，能否总结出写同一类型作文时的共性方法，明确自己思维的深度和广度。不仅如此，除了了解自己的“亮点”所在外，更重要的是明确未来需要努力的方向，根据自身情况制定合理目标并努力达成。通过整合每阶段零星的习作练习，逆向回顾总结，学生不仅能更好地突破自己的写作困境进行创新，在看到自己每个阶段切切实实的进步后，成就感和自信心也会油然而生，这对习作也起一定的正向作用。

4.2 如何通过习作教学培养学生逆向思维

4.2.1 围绕中心立意，逆向思考创新

写作前期首先要根据材料或话题进行立意，教师应该组织学生材料或话题进行深入讨论，梳理内容，把握中心。除了按照常规的顺向思维讲解，还要适时引导学生进行逆向思考，发挥学生的批判性精神，从反面去质疑刚刚提出的立意。比如珍惜当下从反面可以提出不珍惜当下的立意、联想到不珍惜当下的例子以及珍惜当下的条件等，不断提出新的观点，升级学生的认识。但要注意学生可能出现过度批判导致偏题、跑题的情况，这就需要老师将其控制在一个合理的范围之内，适当点拨，提醒学生围绕中心进行立意和展开。还可以通过设计教学有意识地引导学生进行逆向思考，比如写____的父亲，首先立意上不管父亲的外貌、性格、职业如何，立意都应该是褒扬或者表达自己对父亲的爱，不能偏题，在这个基础上可以引导学生运用逆向思维先描写父亲某些令我“讨厌”的行为，最后又通过某些事件明白父亲的伟大，制造阅读波澜，这样可以有效提升作文的深刻性和新颖性，实现创新。

4.2.2 抓住日常教学，重视逆向思维训练

作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情罢了。日常的作文练习有很多，比如为了使学生在写作时有话可写，平时教师会鼓励学生多积累素材。素材积累的方式有很多，比如背诵积累、生活积累、阅读积累等，但单纯的素材堆积并不能有效提升学生的写作水平，并且在真实的教学情境中，许多教师只重视学生素材积累的量而忽视了质，导致学生死记硬背了很多，但关上书提笔时出现选择困难甚至大脑一片空白的情况，这时很多学生会依旧选取那几个被

翻来覆去使用的“保险例子”，这样不仅效率低下，还使学生学习负担增加，事倍功半。其实只要适当调整教学，就可以达到事半功倍的效果。那就是教师可以分类讲解作文素材：写人的、写景的、写动物的……，在讲解某一类型的素材时，有的老师会逐个讲解，按照统一的流程进行分析，没有重点和非重点的区分，这样的后果往往是学生因为记忆量的庞大而产生混淆。还有的老师会将素材分门别类地整理出来，让学生自主阅读积累，这样做的效果也不佳，因为学生的阅读方法或多或少存在一定缺陷且阅读的自主性也得不到保证。更有效的做法应该是教师课上选取具有典型性的素材进行深度分析，并有意识地引导学生从正反两面思考，多质疑、多从反面推敲，加深学生对素材的理解，这样不仅能够加深同学们对素材的印象、学习到深度分析素材的方法，还能通过经常性的练习促进学生逆向思维的发展。

4.2.3 重视想象力的训练，鼓励合理展开联想

想象是在已有生活经验基础上的新创造。联想则是已有生活经验的组合，通常是指由某人和某事联想到其他相关的人和事物。联想和想象不受时间和空间的限制，可以从所见所闻中生发出来，帮助人们扩展取材的领域，获得无限丰富的写作材料，不管是立意构思还是遣词造句、谋篇布局，都不能没有联想和想象。联想和想象是以掌握的生活知识的广度和深度为基础的，除了重视对素材的积累，还应该重视想象力的训练。在写作教学中，只有想象力足够丰富才能使文章富有情趣，只有联想能力突出，才能够实现多角度剖析，而这些都是培养逆向思维的基础。比如写自己最敬佩的一个人时，通过联想学生才能全面剖析题目、立意、确定自己想要描述的那个人、构思框架等，然后教师可以引导学生运用想象力将自己带入到当时的情境中，换位思考、合理假设：如果我是第三方，目睹了整件事情，那我所描写的这件事会让人感受到我想表达的人物的品质吗？由此引导学生要选择有代表性的例子才能准确描述人物的性格或品质，才能够打动读者，而逆向思维正是在想象和联想的训练中不断培养起来的。

5 结语

总之，在日新月异的今天，小学语文进行创新性教学是大势所趋，以语文为依托培养创新型人才是时代要求。习作模块是语文教材的重要组成部分，逆向思维对于优化习作教学、突破现实困境有着至关重要的作用。在习作教学中利用逆向思维适当调整教学模式、设计一些具有启发性的问题有助于锻炼学生的思维，培养学生质疑精神，使学生作出创新性回答，长此以往不仅可以提高学生习作的兴趣和主动性，还能够培养学生的创造性思维。教师应当重视培养学生的逆向思维，这不仅可以帮助小学生从多角度去思考问题，还能为自身深入研究语文学科打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 许静娟. 逆向思维法在高中语文写作指导中的运用[J]. 作文成功之路(高考冲刺), 2019(12): 49.
- [2] 周梦祝. 浅谈小学语文阅读教学中如何培养学生的逆向思维[J]. 新课程, 2020(26): 182.
- [3] 兰昌雪. 小学语文教学中如何有效促进发散思维培养[J]. 教育界, 2020(28): 46-47.
- [4] 夏翼. 谈初中生的语文作文逆向思维培养[J]. 中国校外教育, 2018(09): 125.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 1.