

# 利用动画片资源开展幼儿音乐欣赏活动

徐文娟

琼台师范学院, 中国·海南 海口 571100

**【摘要】**在新知识建设的背景下, 艺术课程强调儿童自身的体验, 利用动画片教育幼儿, 可以更加丰富孩子的音乐审美体验。然而经调查与采访发现, 在进行音乐欣赏活动过程中, 幼儿园教师缺少利用动画片资源的经验、技术与时间, 常常导致教育计划无法实现。

**【关键词】**动画片资源; 音乐欣赏; 幼儿

## Use Cartoon Resources to Carry out Children's Music Appreciation Activities

Xu Wenjuan

Qiongtai Teachers College, China Hainan Haikou 571100

**[Abstract]** In the context of new knowledge construction, art courses emphasize children's own experience. Using cartoons to educate children can enrich children's music aesthetic experience. However, after investigation and interviews, it was found that in the process of music appreciation, kindergarten teachers lack experience, technology and time to use cartoons resources, often leading to the failure to achieve education plans.

**[Key words]** Animation resources; music appreciation; young children

当今时代, 人们生活的逐步提高推动了电视等电子设备的广泛使用, 因此, 动画片可以说是陪着孩子们的成长。动画片利用光影技术, 通过主动绘图来表现物体。动画片的声音和色彩与其他媒体形式不相同, 它们将鲜艳的色彩、夸张的图像和悦耳的音乐融为一体, 使它们成为了孩子们的最爱。从某种意义上说, 动画片是孩子们日常接触的最普遍的艺术形式。它已经成为了儿童时代重要的一种娱乐形式和精神食粮。

### 1 动画片与幼儿音乐审美体验

根据知识观的变化, 重视孩子的直接体验, 为体验而教, 为体验而学习, 是教育发展的新趋势, 艺术教学方式在新时代课程知识观的引领下发生了巨大的改变。在传统艺术教育中, 幼儿是被动的接受者, 而新时代课程的教育目的之一是让幼儿成为学习的主体, 让幼儿学会体验。在新知识视野背景下发布的《幼儿教育指导纲要(试行)》突出了知识新视野强调“体验”的新理念。从纲要艺术领域的目标、内容、要求以及主要指导点, 我们总能看到强调儿童情感表达自由、引导儿童获得艺术体验的指导思想。《纲要》指出:“广大幼儿们对艺术教育活动的表达能力主要还是通过大胆的语言表达活动来得到培养的, 教师的主要作用就是通过激发广大孩子对艺术的感受和艺术表达的兴趣, 丰富他们的艺术审美生活体验, 让广大幼儿们亲身感受到自由表达语言和自主创造的艺术乐趣。”在此指导思想引领下的幼儿艺术教育活动正在进行着巨大的变革, 更加准确地说, 这是一次大胆尝试。

学前教育中, 幼儿音乐教育主要是一种通过音乐活动中的欣赏过程, 对儿童的教育产生全面而综合影响的素质基础教育。只有当幼儿能够从艺术中获得快乐和乐趣时, 艺术才能真正被幼儿需要和接受。因此, 在幼儿音乐欣赏活动中, 应当更加关注儿童的音乐审美体验。

动画片内容常常与音乐相关联, 加上其鲜艳的色彩、夸张的风格。因此, 为孩子提供更多感官体验的同时, 也塑造了孩子的美感。实际上, 在当今这个时代, 动画片真的是最受孩子们喜爱的一种艺术形式。因此, 已经有越来越多的幼儿教育工作者开始研究如何充分利用动画片中的教育资源, 构建以动画解说

为媒介的综合教育活动的基本模式。不足的是, 大多数只专注于在幼儿语言学习和幼儿园美术活动上动画片中教育资源的利用, 而忽视了对于幼儿音乐欣赏活动中的功能与运用<sup>[1]</sup>。在音乐欣赏教学活动中, 幼儿积极的审美注意力能否在初期有效, 对后期欣赏活动的成败起着决定性的作用。对于孩子来讲, 兴趣是开展音乐欣赏活动不可或缺的条件。因此, 幼儿园教师应在音乐欣赏活动中充分运用动画片这一深受幼儿喜爱的教育资源, 并积极探索动画片资源在幼儿音乐鉴赏活动中的多种使用方式。

### 2 选择优秀的动画片资源是开展音乐欣赏活动的前提

优秀的动画片对于幼儿具有潜移默化的作用。在如今生活中, 动画片已然成为了幼儿生活的重要组成部分, 观看动画片也成为了每天的必做事情之一。因此, 在选取动画片资源时, 教师不仅要考虑动画片教育功能, 还要考虑孩子的兴趣和欣赏能力。选取的动画片应当适合幼儿年龄特点, 并深受幼儿喜爱。所以应当将幼儿作为学习和活动中的主体, 让孩子们自己挑选动画片, 教师积极与幼儿进行互动, 并且挖掘出动画片中含有的教育功能。虽然动画片种类丰富, 但不是所有的动画片都能够被当作教育素材。

### 3 幼儿音乐欣赏活动中利用动画片资源

#### 3.1 幼儿教育工作者利用动画片资源的现状

通过访谈时发现, 在音乐欣赏活动中幼儿教育工作者对于利用动画片资源存在很大的差异。93.7%的人愿意接受借助与动画片资源的音乐鉴赏活动, 但在实际活动中, 只有约16.4%的教师在课堂上使用动画片资源, 绝大多数仍使用故事、图片、乐器和自制教具等传统教育资源。分析这种理念与做法相冲突的原因, 除了在幼儿园使用多媒体等电子设备十分不方便之外, 另一个则是大多数教师对于利用动画片资源开展音乐欣赏活动比较陌生。一方面缺少运用动画片资源教学的成功案例, 另一方面则为幼儿教育工作者不具备娴熟的多媒体编辑技能。比如, 幼儿音乐欣赏活动中, 需要从一段30分钟的动画片中截取一段10分钟内容用于教学, 这对于绝大多数的幼儿教育工作者依旧是一个技术难题<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 音乐欣赏活动中运用动画片资源的方式

根据孩子们对于动画片的热爱程度和动画片的艺术教育价值,笔者认为即使缺乏经验、技术和时间,也不应该抛弃这一优秀的教育资源。针对目前状况,我们可以探寻一些经济合理又易于操作的方式来进行幼儿音乐欣赏活动,在此,以下的四种方式希望可以教师教学提供一些参考价值。

方法一:选取动画片音乐进行音乐欣赏活动。动画片中的音乐更加生动悦耳,旋律非常有力,在旋律设计和配器上都很细腻,节奏感强,类型也比较多,有古典音乐,交响乐,流行音乐,演唱形式也多种多样,有独唱、合唱、二重唱、等。当动画片中出现一些感人场面,通常都会再次播放主题音乐,既加大了故事情节的感染力,也让幼儿无意识地对音乐进行了多次重温,同时还促进了幼儿对于音乐的理解。选取动画片歌曲时,应当将幼儿们所熟知的动画片音乐作为首选,这样既能受幼儿欢迎,还更加容易被幼儿所接受,还可以丰富幼儿的音乐欣赏体验,一举多得。

方法二:采用播放动画片内容的形式介绍音乐主旨。通过调查与采访发现,绝大多数老师都会采取讲故事或者借助图片的方法来介绍主题。笔者认为,若能够在一些恰当的时机播放一段动画片片段,它会吸引更多小孩子的注意力。比如在进行《邻家的龙猫》的音乐欣赏时,老师可以一边播放音乐,一边给幼儿展示《龙猫》动画的片段,直观而动感地展现出温馨欢快的田园风光,并且体现出龙猫的卡通形象。以这种生动有趣的方法介绍音乐,能够让儿童更加深深地感受到音乐所营造的温馨欢快的田园童年生活。

方法三:通过动画片画面来帮助理解音乐的情感。对于一些抽象的音乐作品,教师可以利用一些动画片情节来帮助理解音乐,获得审美体验。比如在欣赏《溜冰圆舞曲》时,老师可以播放动画电影《雪孩子》中雪孩子的滑冰场景,让孩子们看到动感的画面,聆听优美的歌曲,体验舒适的滑冰心情,更好地了解音乐作品的内容。

方法四:通过让孩子扮演动画片人物来理解音乐内容。孩子们可以通过扮演卡通人物的角色,了解音乐的内涵,这样一方面可以让孩子们发挥自己的想象力,另一方面也可以促进孩子们学习的主动性。体验里面人物的感受,听音乐的同时跟随着人物的情绪,帮助孩子理解音乐,提高欣赏音乐的能力。

#### 4 多方位感知,聆听它的“声音”,优化情景动画音乐对儿童音乐表达的影响

要做到让幼儿能够有感情的自由表达音乐,则应当先引导幼儿“动情”,增强对他人音乐情绪感的理解力,使动画片中的音乐情感与自己日常生活所经历过的相似音乐情感活动相匹配。在对幼儿进行音乐欣赏活动时,大多采用的是动画片中的音乐,孩子们完全可以根据自己对于动画片情感的理解,在音乐中表达和唱出自己不同的情绪。使用动画片中的音乐对培养幼儿儿童音乐心理感知的重大影响,主要可以包括三个方面:其对音乐旋律节奏的感知、音乐力度的感知和音乐速度的感知。

1. 节奏感知。儿童对音乐的感知往往是直接通过音乐的听觉表达来进行的,为了不断提高幼儿的基本音乐听觉素养,教师必须努力开拓和不断发展他们的音乐听觉。孩子对音乐旋律节奏的听觉感知是最基本的听觉训练,动画片中几乎没有一个地方不存在音乐节奏的表达。因此,当幼儿在观看某些电视动画片过程中感到兴奋时,他们通常会不断地跟随动画片的特定音乐节奏旋律进行摆动或者不停地跟着动画片的旋律配乐进行哼唱。例如:动画片《猪八戒吃西瓜》中一段画面的背景音乐,此音乐的最大特点之一就是采用二胡和木鱼的音乐节奏旋律进行完美结合,以此表达出猪八戒想吃西瓜但吃不到的样子,节奏分明,很容易就可以带动幼儿们跟着节奏点头或进行身体的律

动。这也就是幼儿在每次观看动画片时,在音乐节奏听觉表达上的无意识练习。

2. 力度感。动画片中的音乐通常都是根据动画片故事情节进行编撰的。比如《三只小猪》中一段小猪盖房子的动画片段,为了能够充分的突出小猪在盖房子时的轻快,采用了小提琴来进行音乐伴奏,而当小猪一边唱歌,一边砌砖的时候,其动画音乐则逐渐变得丰富有趣和充满力度。这一小段音乐力度上的变化,让每个幼儿能够清晰的通过视觉和听觉感受到小猪盖房子时的情感变化。

3. 速度感知。感觉速度是孩子感知音乐、理解音乐意境的基础。比如在《猫捉老鼠》中,当猫正在快速追逐一只老鼠时,音乐则开始变快;然而当汤姆猫悠闲下来时,音乐则变得缓慢且惬意。当幼儿观看动画片中猫追老鼠这一情节时,幼儿在视觉上就已经能够深刻感受音乐的快速紧张感,同样,通过汤姆猫在床上休息时的各种肢体语言动作可以让幼儿深刻体会到音乐的惬意和柔软。

#### 5 运用动画片资源的注意事项

虽然动画片资源对音乐欣赏活动有帮助,但是在具体实施过程中一定要把握好“度”,主要包括以下两方面。

(1) 禁止本末倒置。幼儿们十分喜爱动画片,因此很容易被动画片牵扯出兴奋的情绪。但是如果动画片被过度地引用,极大可能会造成幼儿的注意力被转移到动画片画面中,导致音乐体验被忽视掉。儿童的情绪,主要是由于视觉和运动感官的参与,导致音乐本身作为听觉艺术的本质被埋没。他们的兴奋和手舞足蹈并非源于对音乐本身的体验和理解,而是来源于音乐欣赏活动中的一些辅助教学方法。因此,教师自己必须明确的知道,教学中的动画片资源究竟可以达到什么样的教学效果及教学目标。在音乐欣赏过程中,可以控制住场面,把握好使用的程度,体现出动画片的真正教育意义,同时应当注意不要忽略掉音乐的欣赏。(2) 禁止牵强附会。利用动画片资源是音乐欣赏教学的方法,而不是教学目的。所以,教师不应该强行套用,将与音乐内容完全不相符的动画片段引入到活动中,应该根据具体情况选取合适的欣赏方式。比如,在欣赏欢快、轻松的《我是图图小淘气》时,可以引用《大耳朵图图》中一些胡图图的动画片段,这样可以帮助幼儿更好地进行角色扮演,理解音乐内容。反之,如果欣赏平静、柔和的《牧歌》时,则不应该选取热闹的画面,这样只会造成幼儿注意力的分散。对于此类歌曲,配上风景图,或者让幼儿闭目聆听可以达到更好的效果。

#### 结束语

在电影《憨豆假期》中片尾有这样一段台词:“艺术就是这样奇特的东西,它适时地串起生活中那些看似散乱的‘珠子’,使之成为绚丽的项链。”同样,在我们丰富的日常生活中,只要老师足够用心,就一定可以深入探索这个动画片的海洋,搜寻到许多适宜开展儿童音乐欣赏教育活动的动画片音乐资源,挖掘出动画片潜在的教育传播功能,丰富幼儿们心灵中美的生活体验。研究表明,正是教育传播媒体形式的新颖性和内容的多样性吸引了儿童们注意力、激发了学习兴趣并且为幼儿创造了学习动机。多媒体通过创造有趣的场景,设计引人入胜的情节,展示色彩缤纷的图片,播放悦耳的音乐,唤起孩子的注意力,诱发孩子的情感共鸣,让孩子不知不觉地沉浸在音乐欣赏活动中。这不仅激发了孩子对于音乐欣赏活动的兴趣,塑造了孩子的感受,还会收获事半功倍的教学效果。

#### 参考文献:

- [1] 阮婷,王静君.利用动画片资源开展幼儿音乐欣赏活动[J].幼儿教育:教育科学,2007(Z1):3.
- [2] 王晓力.利用动画片资源开展幼儿音乐欣赏活动的研究[J].好日子,2020(35):1.