

网络文学对传统文化的颠覆与传承现象探讨

蔚 珺

陕西国际商贸学院, 中国·陕西 西安 712046

【摘要】随着互联网通信技术的发展,移动智能终端的普及,网络文学作为一种新的文学形式应运而生。经过近年来的发展,网络文学的受众人群不断扩大,逐渐受到读者的普遍接受和认同。就其内容和形式而言,网络文学既表现出了对传统文化的颠覆性,又表现出了对传统文化的传承。

【关键词】网络文学; 传统文化; 颠覆性

On the Subversion and Inheritance of Traditional Culture by Network Literature

Wei Jun

Shaanxi international business college, Xi'an, Shaanxi, China 712046

[Abstract] With the development of Internet communication technology and the popularity of mobile intelligent terminals, network literature as a new form of literature came into being. After the development in recent years, the audience of network literature has been expanding and gradually accepted by readers. In terms of its content and form, network literature not only shows the subversion of traditional culture, but also shows the inheritance of traditional culture.

[Key words] Network literature; Traditional culture; Subversive

网络文学是以互联网为载体发展起来的一种具有新颖性且范围较为宽泛的文学形式,而且网络文学的特点非常适合现代人的阅读习惯和生活方式,在近些年已经发展成为文学体系中的重要组成部分,对文学的传播和发展起到了重要的推动作用。任何文学形式的生存都无法脱离传统文化的内涵,但是,随着网络文学作品数量的大量出现,其内容和形式都对传统文化显现出颠覆性^[1]。考虑到网络文学不断扩大的社会影响力以及与人们日常生活的密切性,网络文学在创造商业价值的同时,必须符合社会主流价值观念,处理好和传统文化之间的关系。因此,探讨网络文学对传统文化的颠覆与传承对于国内文学发展具有较强的实际意义。

1 网络文学的独特性

1.1 易于接受的内容形式

网络文学能够兴起的重要原因之一,就在于网络文学的内容倾向于口语化,与读者的生活实际相接近,并且在网络文学创作过程中会使用大量的网络词汇和热点话题,即便是为了消磨时间而进行阅读的读者也能理解其所要表达的主旨和观点。

1.2 便利化的传播方式

互联网是网络文学诞生和发展的重要载体,依靠互联网技术和智能移动终端,读者可以在任何时间、任何地点,通过各种阅读平台,欣赏到多样化的网络文学作品。相比于传统的文学作品,作者在创作完成后,将作品发送到专业的网络阅读平台供读者进行阅读,免去了等待作品出版、发行、购买的时间,具有非常便利化的传播途径^[2]。

1.3 多样化的题材选择

社会经济发展在提升居民生活水平的同时,也极大地提高了居民的精神生活水平,对文化娱乐活动的要求原来越严格,相应的读者的阅读需求倾向于多样化。为适应这一多样化的趋势,网络文学作品的主题也趋于多样化,涌现出许多内容丰富,主题宽泛的网络文学作品,如仙侠、校园、科幻、言情、职场等多样化的主题类型。

2 现阶段网络文学存在的问题

2.1 娱乐性太强,缺乏内涵

“艺术来源于生活”,这句话道出了传统文化的根源,然

而,网络文学却与之相背离。很多以仙侠、穿越、科幻为主题的网络文学作品,与社会实际生活并无联系,只是为了迎合读者的需求,凭空创造一个虚拟背景,在此基础上进行网络文学创作。这类文学作品脱离了社会实际,缺乏具体内涵,会导致读者产生厌倦现实、逃避现实的心理。甚至有些网络文学创造者,为了吸引读者的注意,增加作品的阅读量,歪曲历史事实,引导读者形成错误的价值观念。

2.2 作品数量多,质量难以保障

网络文学作品不仅对读者的文学素养要求低,而且对网络文学创作者同样有着较低要求。随着互联网技术日益发达,社会上的普罗大众都可以进行网络文学创作,所以就现阶段网络文学的发展趋势来看,时时刻刻都会涌现出大量的网络文学作品^[3]。但数量的增加会导致质量的下降,很多网络文学作品内容单一、剧情套话、语言表达方式过于口语化,而且在巨大的商业利润诱导下,网络文学作品抄袭的问题经常出现,导致作品缺乏深度和内涵。

2.3 文化底蕴不足,缺乏艺术价值

根据国家有关部门出台的政策和意见,文学作品的创作要符合社会主流价值观念,体现出中华传统文化的风格和特点。网络文学作为一种与人们日常生活联系较为密切的文学形式,应重视作品质量和内涵,推动中华传统文化的传播。然而,很多网络文学作品的内容缺乏文化底蕴,没有扎根于中华传统文化的内涵,艺术价值不高,难以适应社会发展需要。

3 网络文学对传统文化的颠覆

网络文学的出现突破了传统文学形式的限制,使读者能够接近创作者的实际生活,使二者之间的沟通方式便利化和简约化。创作者不再作为文学作品的绝对主导者,而是要听取读者反馈来进行下一阶段的创作,而这会对传统文化的产生一定颠覆性效果,具体来说主要有以下几点内容:

首先,文学创作者的地位在下降。在互联网尚未普及前,文学作品主要以纸质媒介进行传播,创作者虽然创作效率偏低,但是文学作品大多蕴含着当时的时代风貌,反映传统文化的精髓。相应的创作者也被冠以走在时代前列的人,作为引领者,依靠创作的文学作品来启迪民众思维,营造良好的社会风尚。

例如,在近代中国,民族危机严重,封建思想深入人心,在这一背景下,文学作品成为一种进行思想解放,传播新的思想观念的工具,而这些文学作品的创作者也积极承担相应的社会责任,将所要表达的思想观念渗透到文学创作中。但在互联网时代下,网络文学作品的创作者不再是时代的引领者,不需要承担如此重要的责任,很多网络作者进行创作只是单纯地出于谋求生路,维持基本的生活,只需要创作出阅读量高,能够吸引读者眼球的作品即可。从这一角度来看,网络文学作品的作者地位正在不断降低,改变了传统文学创作的理念。其次,流量成为衡量网络文学作品的标杆。在传统文学盛行的年代,文学作品除了满足读者的文化需求外,还承担着传播新思想、开启民智的作用,一部文学作品能否反映时代风貌,引发读者对社会的反思,养成良好的思想道德观念是衡量一部文学作品是否有价值、是否成功的标准。因此,作者都会将自己对社会的反思和家国情怀融入到作品创作中,赋予作品新的时代内涵,而读者也将文学作品视为自己学习新思想,提高自身素质的重要途径,深入探究文学作品内部蕴含的作者观点。但是,在网络文学不断兴起背景下,作品阅读量的高低、读者人数的多寡成为衡量作品成功与否的重要标杆,因此,对于网络文学作品来说,是否能够抓住读者的心理特征,满足读者千差万别的兴趣是进行创作的首要因素。甚至在现阶段的网络文学发展过程中,产生这样一种现象,即当某主题的作品或作者取得成功之后,会产生大规模的粉丝群体,这一群体形成后会通过互联网平台对自己喜爱的作品进行推荐,而由此产生的流量会进一步引来大批阅读者,即便是毫无意义和实际价值的作品也有可能成为盛极一时的文学作品,与此同时还会带来巨大的商业效益。最后,网络文学的发展方向偏离传统文化的指向。在传统文学形式下,文学作品的内容和思想被视为一种具有权威性的观点,通过对这些文学作品进行阅读能够充实读者的文化修养,帮助读者树立正确的人生观、世界观和价值观。从这一角度来看,经典文学著作成为培养民众文学素养和良好价值观念的重要工具,在不同时代散发出新的内涵,在较长一段时间内引领时代风尚。然而,随着网络作品的增加和在线阅读平台的出现,在改变文学创作方式和传播路径的同时,也将阅读行为看成是一种消遣和放松,将网络文学作品的阅读视为一种排解忧愁、消遣时间的娱乐活动。所以,网络文学作品的创作除了要考虑其文化价值,还要考虑市场和读者的动向。而这一目标指向可能会导致网络文学的发展方向偏离传统文化的指向,忽视文化传承的重要性,过分关注作品的商业价值,甚至可能会动摇经典文学作品的权威性和价值。

4 网络文学对传统文化的传承

网络文学作为一种贴近读者实际,易于接受新型文学形式,与读者的日常生活存在着较强关联,以一种潜移默化的方式帮助读者树立良好价值观念,引领社会思潮。因此,网络文学作品切勿仅仅追求流量和关注度,而是要将中华优秀传统文化的观念和精神蕴含在网络文学作品的主题和内容上,承担传承传统文化的责任。

4.1 提高创作者的知识素养

随着社会主义经济的高速发展,社会生活发生了较大变化,在新的历史条件下,网络文学作品要以其独特的内容和形式培养读者对本民族的文化认同感和归属感。虽然在主题上,网络文学作品的题材被划分为魔幻、历史、仙侠等多样化的类型,但是在对故事背景进行塑造的过程中,创作者开始尊重历史事实和中华优秀传统文化的精髓。具体来说,网络文学作品的创作者是结合故事内容和框架,搜集大量的历史文献和经典文化典籍,从而在此基础上创造一个既能使故事完整、饱满,又尊重历史事实,符合历史实际的故事背景^[4]。在这一过程中,网络文学作品的创作者能够充实自身的知识体系,传承优秀中华传统文化,及时纠正存在的历史错误,从而在新的知识水平上创作出水平更

高的网络文学作品。

4.2 网络文学作品与传统文化融合趋势增强

近年来,虽说网络作品的创作周期缩短,作品数量不断增加导致了网络文学作品的质量参差不齐,但是其中也不乏一些融合传统文化元素,体现中华文化特色,且取得成功的网络文学作品。例如,以展现空军战士成长和国家军事力量发展为主题的军事历史小说《大国战隼》;彰显文化传承且大量融入中华优秀传统文化的《猎鹰》;以反映中华瓷器文化和民族情怀的《画春光》等都是与传统文化相融合的优秀网络文学作品。这些作品的诞生和成功,证明了网络文学作品能够实现商业价值和传承传统文化的有机结合,扎根于中华传统文化能够创作出大众喜闻乐见,质量得以保障的网络文学作品。

4.3 吸收传统文学的精华,提高作品的艺术价值

网络文学作品是一种起步较晚,发展尚不完善的文学形式,无论是从内容上还是从语言形式上,都没有形成一个统一完整的体系,这也是当前网络文学作品质量差异较大的一个重要原因。相比之下,传统文学经过了长时间的历史积淀,已经成为一种具有高度艺术价值、流派多样且形式全面的文学体系。并且,在历史长河中经受住了时代的考验,时至今日很多经典文学作品依然焕发着新的活力,承载着传统文化的价值观念,不断影响着读者的思想意识。现如今,围绕着传统文学的语言表达方式、艺术美感、情感价值、行文结构等进行的研究讨论有很多,因此,网络文学创作者应该主动学习、借鉴传统文学作品的优点,利用传统文学的精华来赋予网络文学作品高度的艺术价值。

4.4 以有效的激励机制传承传统文化

中华传统文化的作用和价值内涵不仅在于其艺术性和价值性,而且还能启迪网络文学创作者的思想,在传统文化的土壤上滋生更具价值和社会认可度的作品。网络文学作品的受众人群重要集中于年轻读者,这些读者普遍缺乏对传统优秀文化的了解,而基于传统文化产生的网络文学作品反而能够体现出其新颖性,从而被年轻读者所认同,为传统文化的传承奠定基础。为了实现这一目标,涌现出越来越多的基于传统文化的网络文学作品,应建立有效的激励机制,具体来说应从以下几点做起:第一,国家相关部门应联合网络文学创作平台,鼓励网络文学创作者围绕优秀传统文化进行作品创作,例如通过给予创作者额外的分红或加大作品推广力度等方式,引导网络文学创作者主动学习中华优秀传统文化,从优秀传统文化当中寻找新的题材;第二,网络文学创作者要意识到,无论是何种文学创作方式,都要与实际生活相关联,即便是仙侠、科幻等题材作品在进行故事背景设定时,都基于实际生活进行创建,从而能够更轻易地将读者代入其中,提升作品的认可度。

结语:

综合以上分析,现阶段,网络文学已经成为文学发展不可逆转的趋势和潮流,其社会影响力也在不断扩大。然而,网络文学这一新型文学形式不能脱离传统文化的内涵,而是作为一种新的工具和途径来推动中华优秀传统文化的传承。因此,本文在分析网络文学的独特性和现有问题的基础上,探讨了网络文学对传统文化的颠覆与传承,期望引导网络文学在新的历史时代实现进一步发展。

参考文献:

- [1] 覃皓珺,陈帅. 追索与迷失:中国网络文学与传统文化刍议[J]. 创作与评论, 2017(04): 30-39.
- [2] 吕德强. 论网络文学与传统文化精神之关系[J]. 衡水学院学报, 2008, 10(06): 33-37.

作者简介:

蔚珺(1986.4—),女,汉族,山西省忻州市,研究生学历,任教于陕西国际商贸学院文学与教育学院,副教授职称,研究方向:东西方文学与文化比较,高等教育研究。