

# 自闭症音乐康复教学方法初探

古全敏

温州市特殊教育学校, 中国·浙江 温州 325000

**【摘要】**自闭症是一种广泛性发育障碍, 主要表现为社会交往障碍、语言发展障碍和刻板行为等。鉴于其特殊性, 在教学中运用适当的教学方法, 结合音乐特有的心理、生理效应, 设计专门的音乐活动, 让自闭症儿童通过经历音乐体验, 达到消除心理障碍、增进身心健康的目的。

**【关键词】**自闭症; 音乐康复; 教学方法

## A preliminary Study on the Teaching Method of Autism Music Rehabilitation

Gu Quanmin

Wenzhou Special Education School, Wenzhou, Zhejiang 325000, China

[Abstract] Autism is a widespread developmental disorder, mainly manifested by social communication disorders, language development disorders and rigid behavior. In view of its particularity, appropriate teaching methods should be used in teaching, combined with the unique psychological and physiological effects of music, and special music activities should be designed to eliminate psychological barriers and improve physical and mental health of autistic children through music experience.

[Key words] autism; Music rehabilitation; The teaching method

### 引言

自闭症是儿童广泛性发育障碍中最为常见的一种, 是起病于婴幼儿期严重的神经精神障碍。临床上多在3岁以前起病, 以人际交往和语言发育障碍、兴趣狭窄及行为方式刻板为主要表现。目前该病的病因不确切, 缺少可靠的药物治疗, 整体预后较差, 教育和训练已经成为目前国际上最为广泛接受的治疗方法。

音乐康复教学是以心理治疗的理论和方法为基础, 运用音乐特有的生理、心理效应, 使儿童在音乐教师的共同参与下, 通过各种专门设计的音乐行为, 经历音乐体验, 达到消除心理障碍, 恢复或增进身心健康的目的。通过情绪、行为及思想观念上产生的改变, 使他能对环境有更强的适应性, 并得到心理成长, 获得成功的人生体验, 从而提高生活质量。

笔者从事义务段自闭症音乐教学工作, 通过对所教的自闭症儿童进行分析, 尝试寻找适用于自闭症儿童的音乐康复教学方法。

### 1 学情

学情包括学生的知识经验、心理特点、成长规律、行为方式、思维方法、生活习惯、兴趣爱好、困难疑惑等诸多方面。对自闭症儿童的学情分析, 要求我们把关注的点放在学生身上; 把关注点移向学生学习的方法与过程以及情感、态度与价值观上; 让更多的学生参与到活跃的学习活动中。

目前上课的小组共有学生7人, 三人无语言, 其余四人无主动语言。本人从事自闭症教学工作三个学期, 在此期间, 对自闭症音乐教学进行了各种尝试, 包括歌唱、律动、打击乐等方面, 发现学生在歌唱方面存在困难, 对音高没有很好的概念, 需要从音阶开始介入; 律动方面也不乐观, 身体协调性较差, 手脚不能同时做出动作, 本体觉较敏感, 大部分学生不喜欢别人碰触; 但学生的模仿能力较强, 能够模仿教师的简单动作, 并在无口令的情况下主动根据教师的动作而变化<sup>[1]</sup>。

### 2 教学方法

#### 2.1 奥尔夫音乐教学法

目前在儿童音乐教学中广泛使用的是奥尔夫音乐教学法, 它是当今影响力最大的音乐教学法之一, 强调音乐发展的四个方面, 探索、模仿、即兴和创作。奥尔夫的活动刺激儿童的听觉、嗅觉、视觉、动觉等各种器官, 儿童会有机会使用他们的身体来表达、创造和想象。儿童通过参与说话、唱歌、运动和器乐演奏等活动, 获得对音乐和非音乐概念的理解。

将奥尔夫音乐教学法与音乐康复的目标相结合, 通过一系列的音乐活动达到儿童康复的目的。换句话说, 用奥尔夫音乐的方法对学生进行康复教学, 这也是现在教学的一种手段。

针对学生的情况, 结合奥尔夫的教学方法, 我设计了《神奇的打棒》一课。奥尔夫音乐《豆豆丁》是一首旋律性较强、节奏明显的音乐, 中间穿插一小节延长音, 给学生充分的时间休整和预备下一个环节, 不仅锻炼学生的身体协调能力, 更重要的是提高自闭症学生的听觉水平和注意力。

先给学生听一遍音乐, 教师带领学生做声势, 从头到脚, 根据音乐的旋律或拍身体或暂停, 学生模仿。第二遍加入动作, A段根据音乐的节奏拍手, 音乐暂停时摆一个动作, B段交替拍腿, 锻炼双手的协调性; 第三遍与家长互动, 对拍, 增强与他人的身体接触, 营造安全的环境; 第四遍加入打棒, 在音乐中用打棒随意的敲出节奏, 在延长音时摆出造型。熟悉乐器, 锻炼音乐的节奏感; 第五遍同学之间合作, 在延长音时两人同时将打棒举起对拍, 增进学生之间的交往, 眼神交流; 第六遍, 上台表演。如此反复, 每一遍都有新意, 都有不同的玩法, 让学生不会觉得枯燥, 同时又锻炼其各方面的能力。

在使用奥尔夫音乐教学的过程中, 我发现, 学生的参与度比较高, 大部分学生都能够在音乐中模仿教师的动作, 大大提高了其有效注意的时间; 拍手、交替、互动等环节对感统练习也有很好的辅助作用<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 应用行为分析疗法 (ABA)

目前关于自闭症的训练方式, 经过长期实践证明有效的训练

方法是ABA (Applied Behavior Analysis, 即应用行为分析方式), 它是讲究结构化的教学方式, 提出者是洛瓦斯(Lovaas)。简单讲, 就是通过适当形式的奖励来对正面行为进行强化, 对负面行为进行抑制, 从而让患儿养成合适的行为规范、提高认知水平。具体包括: (1) 任务分析与分解; (2) 分解任务强化训练, 在一定的时间内只进行某分解任务的训练; (3) 奖励(正性强化)任务的完成, 每完成一个分解任务都必须给予强化(reinforce), 强化物主要是食品、玩具和口头或身体姿势表扬, 强化随着进步逐渐隐退; (4) 提示(prompt)和提示渐隐(fade), 根据儿童的发展情况给予不同程度的提示或帮助, 随着所学内容的熟练又逐渐减少提示和帮助; (5) 间歇(intertrial interval), 在两个分解任务训练之间需要短暂的休息。训练要求个体化、系统化、严格性、一致性、科学性。

我觉得ABA在自闭症音乐教学中同样有着重要的意义,《拉勾勾》一课的设计, 就是借鉴了这种方法。

3 5 3 — | 1 3 2 — | 3 5 6 5 | 3 1 2 — |  
 金勾勾, 银勾勾, 小小指头 勾一勾。  
 3 5 3 — | 2 1 6 — | 5 6 1 3 | 2 3 1 — ||  
 金勾勾, 银勾勾, 我们都是好朋友。

先听音乐, 跟随音乐摆头, 训练头部摆动与身体协调。然后是声势模仿, 教师伸出小拇指, 学生模仿。有些学生一下子把食指伸出来, 需要在家长的辅助下伸出小拇指。这时就需要做分解任务强化训练, 只完成伸出小拇指这个动作。家长辅助加教师引导, 直到学生能够做对, 接着在短暂的休息后再进入下一个环节。奖励的物品起初是学生喜欢的零食, 逐渐过渡到学生喜欢的打击乐器。

特别需要提出的就是ABA中的提示与提示渐隐, 这一部分用在自闭症儿童的歌谣教学中作用特别突出。在通读歌词两遍之后, 学生对歌词有了大概的印象, 然后再念歌词“小小指头勾一勾”七个字时, 教师先念前六个字, 然后停下来看学生的反应, 大部分学生都会主动说出“勾”字。也许有些学生注意力不集中, 教师再念一次。然后每一次教师少念一个字, 让学生自动去填补空白, 增强其注意力, 并锻炼其记忆能力以及语言表达能力<sup>[3]</sup>。

### 2.3 音乐游戏教学法

音乐游戏不同于一般的音乐游戏, 它是通过游戏的形式, 强调对音乐的体验、感受, 在根本上服从音乐的指导。在音乐教学活动中, 引导学生通过音乐游戏去感受音乐的节奏、情节、感受音乐的魅力。让学生在“玩”的过程中主动学习, 发挥想象力和创造力。

在音乐游戏活动中可以培养学生交流合作, 主动探究的精神。老师要做的事就是要创设良好的音乐游戏情景, 让学生感受音乐; 设计好音乐游戏, 让学生扮演好游戏角色去学习音乐。社会交往障碍是自闭症儿童普遍存在的一种障碍类型, 通过音乐游戏, 可以让自闭症儿童在音乐中逐渐融入到集体的游戏活动中, 增进其与他人的交往机会。如在《拔萝卜》一课中, 教师可以根据音乐设置了老爷爷、老奶奶、小姑娘、小花狗等角色。每个人学生都有自己的角色, 体现自己的价值, 学生的自信心和合作意识都能得到提高。

一开始, 学生都是在老师的邀请下站起来走到讲台前, 然后在老师的辅助下, 一个拉着另一个的衣服, 完全没有进入状态。再次观看视频动画以及教师的动作模仿后, 学生开始拉着

衣服随音乐前后晃动起来, 连触觉敏感的学生都没有介意去拉别人的衣服。虽然仍有三个同学需要家长辅助, 但是我观察到, 学生的眼睛里有笑意流露出来, 动作也越来越流畅, 慢慢的就不需要辅助了。尤其是最后一句, “拔出了一个萝卜”, 学生们似乎也随着大萝卜的出现而松了一口气, 脸上再次露出笑容, 当我宣布游戏结束, 请大家回到座位上时, 一个学生忍不住又跳起来跑到讲台上, 虽然他没有说话, 但意图很明显, 就是想再玩一次这个游戏, 于是我引导她说出要玩什么, 她轻轻地说了一句“拔萝卜”, 于是我们集体又玩了一次<sup>[4]</sup>。

### 3 几个需要注意的方面

#### 3.1 建立关系

自闭症学生缺乏与他人的情感交流, 并不等于他们没有情感。与自闭症学生建立良好的关系, 是教学中重要的一个前提。可以先让他们在音乐教室自由的玩耍, 然后找到他们喜欢的方式或物品吸引其注意力。当他们发出需求信号时给予及时的反馈和回应, 这需要一定的耐心和专业水准。

#### 3.2 强化物

强化物是指跟随在某个行为之后发生, 并且使该行为在未来的发生频率增加的刺激物。在自闭症的教学过程中, 强化物是非常重要的奖励物品。它可以是零食, 也可以是学生喜欢的玩具、贴纸、小饰品等等。另外, 学生痴迷的活动也可以作为强化物来用, 如玩水、玩发光的東西、坐电梯等等, 正是因为自闭症儿童对这类活动有强烈的需求, 这类活动往往能够成为非常有效的强化物。我们可以通过限制时间、地点、次数等方式, 对这类活动善加利用, 最后结合社会性强化, 如拥抱、拍手、击掌等<sup>[5]</sup>。

#### 3.3 视觉提示

在实际操作过程中发现, 自闭症学生在视觉方面更加敏感, 采用图片或视频动画的形式教学, 效果会更加突出, 奖励也就越多, 学生的积极性自然就高。如《小青蛙找家》一课, 如果只是面对面提问: 小青蛙是怎么叫的? 怎么跳的? 自闭症学生没有任何反应; 如果在多媒体上出示青蛙的图片, 或音视频, 学生自然地就会看着图片或视频说出“跳跳、呱呱”。

### 4 小结

自闭症儿童作为不可忽视的特殊群体, 在社会中的占比越来越大。这一特殊群体的教学也越来越受重视。自闭症儿童的音乐康复教学, 跟其他学科一样, 都是为了学生能够更好的适应日常生活。让他们在音乐中挖掘潜力, 助力其身心发展, 并从音乐中发现生活的美好, 进而获得娱乐休闲的能力。

特殊学校的音乐教师应具备一定的特殊教育专业知识及音乐技能, 并学会分析培智儿童的能力和情绪现状, 在教学中不断探索更多教学的方式方法, 更好的为自闭症儿童服务。

### 参考文献:

- [1] 李俊等. 音乐游戏治疗在孤独症儿童中的应用[J]. 湖北省儿童全面发展研究会第三届第二次年会
- [2] 焦振岗等. 孤独症儿童鹦鹉学舌矫正训练个案研究[J]. 第三届中日康复医学学术研讨会, 2006. 8
- [3] 郑照华. 奥尔夫音乐教育的应用与实践思考[J]. 教育教研, 2010.
- [4] 李娅娜, 修海林, 尹爱青.《奥尔夫音乐教育思想与实践》[M]. 上海教育出版社, 2002.
- [5] 罗旭. 发挥音乐教师主导作用——浅述奥尔夫音乐教育体系[J]. 教师, 2010.