

初中美术教学创新研究

陈之能

宜兴市洑湖实验学校, 中国·江苏 宜兴 214223

【摘要】初中阶段是学生学习成长的加速阶段,初中生不仅需要学习各种全新的理论知识,还需要在有限的时间内复习已学知识,学习压力日益增大。美术教学较其他学科而言相对轻松,在美术课堂上初中生可以通过绘画的形式释放积累的学业压力,缓解疲惫的身心。除此以外,初中美术课程教学过程中需要教师不断创新具体的教学方式,结合具体教学知识内容,优化教学的过程,创新教学活动,让学生能够在学习过程中获得更加丰富的体验,培养学生的美术素养,同时有效提高教学质量,本文就初中美术课程教学的创新途径展开了分析。

【关键词】初中教育; 美术教学; 创新途径

Research on Junior High School art Teaching Innovation

Chen Zhineng

Yixing City Lake Experimental School, Jiangsu, China, Yixing 214223

[Abstract] Junior high school is the accelerated stage of students' learning and growth. Junior high school students not only need to learn a variety of new theoretical knowledge, but also need to review the learned knowledge in a limited time, and the learning pressure is increasing. Art teaching is relatively easy than other subjects. In the art class, junior high school students can release the accumulated academic pressure and relieve the tired body and mind through the form of painting. In addition, the junior middle school art course teaching process requires teaching teachers to innovate specific teaching methods, combining with specific teaching knowledge content, optimize the teaching process, innovative teaching activities, let students can get more rich experience in the process of learning, cultivate students' art accomplishment, improve teaching quality at the same time, this paper is the way of junior middle school art course teaching innovation of the analysis.

[Keywords] Junior high school education; art teaching; innovative approach

1 目前初中美术教学中存在的问题分析

随着新课改的有效推进,美术课堂的教学质量、水准和总体效能也有了较大幅度的提升,但是不可否认,目前的美术课堂并非尽善尽美和完美无缺,还存在诸多的问题和漏洞,总结如下:

1.1 目标定位不准确

有效的教学目标是指引教学方向、提升教学针对性的妙招,但是从实际的美术课堂教学情况来看,部分美术教师对教学目标设置的重视程度不够高,教学目标的定位也不够精准,使得美术课堂的教学效能受到一定程度的影响。

1.2 课堂互动质量低

有效化、全面化和高质量的课堂互动,是师生之间进行信息交流的有效手段,只有不断强化课堂师生互动,才能积极发现学生问题、帮助学生改进,但是从实际的美术课堂教学情况来看,部分美术教师不注重课堂的师生互动,使得最终的教学效果受到了影响。

1.3 信息化教学水平低

美术教学中需要为学生展示的内容相对较多,而信息技术在展示上具有较为突出的优势,且在应用上也非常的方便和灵活,合理在教学中引入信息技术是激发学生兴趣、提升教学质量的有效手段,但从目前的美术课堂教学现状来看,课堂的信息化教学水平还相对较低,使得美术课堂的形象性不足,影响到对学生兴趣的激发。

1.4 初中教师使用传统的教学方法授课

在目前初中的美术课堂教学活动中,许多美术教师对课堂教学的模式和方法手段没有采用最新的教学方法。还有在教学过程中,美术教师只注重美术教材上知识的简单讲授,没有注意到美术学习的技能是美术教学的重点,让学生具备美术学习的能力而不是简单的学习课本知识。有的老师不重视美术课上通过创新教学形式来培养学生的兴趣,学生会因此对美术学习有疲劳感,这种感觉会使学生逐渐失去学习美术的热情,让学生把学习美术仅仅当作一种任务。就现阶段初中美术教学情况来看,部分教师采用的仍然是陈旧的教学方法,一味地讲授理论知识和绘画技巧,很少与学生进行交流、互动,生生之间的交流也较少,这就使得课堂过于严肃、紧张,极大程度上限制了学生思维的发散,不利于学生美术素养的发展。并且,长时间处于这种灌输式教学模式,学生只会模仿学习,没有在美术创作中渗入自身的思想、情感,不利于其创新思维的发展。

1.5 两极分化现象扩大化

不同初中学生的个人学习能力和美术天赋等各不相同,使得学生在学习中产生两极差异现象扩大化的突出问题,而随着这些问题的严重化,使得美术课堂正常的教学进度安排受到一定程度的影响。以上就是初中美术课堂教学实施过程中存在的各种突出问题,这些问题在很大程度上影响和制约着美术课堂教学效率和质量的提升,还需要初中美术教师积极的树立问题意识,全面的对这些问题进行分析和研究,同时还要不断的探索解决这些问题

的有效方法和策略,以不断的改进和完善初中美术课堂教学,为学生在美术课堂进行更加高效和高质量的学习创造良好的前提条件。

2 对初中美术教学模式进行创新的有效策略探究

2.1 重视以学生为主体、实现个性化教学

在传统的初中美术教学中,教师以灌输知识为主要教学方式,统一教学、统一讲解,学生跟着教师的思路走,从而思维方式被限制,无法充分发挥思维能力进行创造。所以,教师要退出课堂主导地位,以学生为主体,教师作为引导者,根据学生个体的不同设计分层的教学内容,学生得以学习到与之能力相匹配的内容,不会因为太难学而失去信心放弃学习,也不因为太简单而失去学习的兴趣,通过思考和努力就能达到的目标,让学生在此基础上充分发挥自己的想象力,激发其创造力和探索欲望。个性化教学能够使得教师更加了解学生,学生更加清楚自己的学习能力,调动学生的积极性和主动性,培养学生主动学习、观察、思考、分析、判断的能力。学生在课堂中占据着主要地位,同时也是课堂教学活动的中心。在初中美术教学中,教师要重点挖掘学生的潜在能力,但是教师不能只重视培养学生绘画技巧,要更加关注学生艺术鉴赏能力的培养,让学生在教师的引导下能够主动发现问题,解决问题,从基础上提升学生的艺术核心素养。

2.2 教师要重视进行艺术导入,激发学生学习兴趣

初中阶段下的美术课程主要由导入部分,教科书内容,开发部分和扩展部分组成。从教学实践中可以看出,有效的课堂导入可以起到吸引学生快速进入学习状态的作用,并且对提高课堂教学效率具有促进效应。所以教师在对开展完成相关的课程内容时,初中阶段下的美术老师应注意学生的状况和具体的能力,并能够灵活地将学生感兴趣的内容应用到课程导入之中。同时,重要的是要注意适当的注意课程开展的实践,并合理地调整教室的掌握和节奏,以使所有学生都充分不如到学习状态之中,让思维能够跟上教师的讲述。简而言之,教师需要勇于改变观念,拥有自我挑战的观念和创新的勇气,无论是进行课程导入还是进行课程内容的教学,都要打破传统的教育模式,积极的创建艺术性的课程氛围,并使课堂教育具有创新性和兼容性。让教师的课程能够有亮点,个性和风格,取得良好的教学效果。

2.3 教师需要灵活应用初中美术教材

教材是许多专家学者经过调查研究编定的,对于学生的美术学习有着非常重要的作用,教师在教学中,如果能够灵活的应用教材,就能够处理好课堂教学内容与新课程改革下学生美术综合素养提高之间的关系,让教学内容更好地为学生的美术学习服务,为学生的创新能力提升服务。当然,美术教师要善于使用教材,合理的应用教材。美术教材作为教师教学和学生学习的重要内容,能够为学生创新能力的培养提供巨大的帮助,初中美术教师在教学中,要灵活地应用美术教材,一方面要围绕教材的内容开展课堂教学,并根据教材内容合理的安排主题实践活动,一方面也要将教材内容挖掘到极致,让学生认识到学习美术

的内容,对未来的学生是有非常重要的帮助的,只有这样才能让学生自觉阅读美术教材,学习美术知识并提高学生的创新能力。在美术教学的过程中,教师可以在学习教材的基础之上带领学生走出教室进行观察,以现实环境为中心进行教学内容的拓展,并布置相关的作业,通过这样的方式,课堂教学的灵活性得到了明显的提升。例如在讲解雕塑相关知识的时候,教师就可以让学生去公园或游乐场参观雕像,并根据不同雕像的特点将其内涵讲给学生,使学生对雕像的内容有更深刻的认识,这样的教学方式,既能够让学生对知识进行深入的学习,也改变了传统的课堂教学方式,为学生的学习带来了更加丰富的内容,同时给学生留足够多的想象空间,让他们能够积极踊跃的发现生活中的美并将自己的情感体验融入其中,感受到多元的艺术。

2.4 教师可以采用问题探究教学方法,提升课堂教学效率

在初中美术课堂教学中,教师都会提前探究教材内容,做好备课工作。在备课过程中,教师可以采用问题探究方法,根据课堂教学目标设计一些有效的问题,将课堂中的知识点联系到一起,引导学生学习美术知识。通过教师提出的问题,能够帮助学生快速的掌握课堂中的重点、难点,从而提升学生美术能力,让课堂教学效率随之提升。

2.5 教师可以借助信息技术创设教学情境

创设教学情境主要是指教师根据具体的教学知识内容进行思考,将抽象化或者难以理解的知识转变为更加直观、形象的形式,这样的方式更加有利于学生对知识的理解,同时可以培养学生的学习兴趣,激发学生的学习主动性。信息技术作为一种现代化教学方式,有着直观、形象等综合特点,同时信息技术有着丰富的教育资源,教师可以合理借助信息技术的方式,为学生们创建出良好的课堂学习情境,促使学生在学习基础性知识的同时,能够不断丰富自己的视野。

2.6 美术教师要重视鼓励学生充分发挥自己的想象力

从相关的心理学研究中可以发现,人们在儿童时期的想象力是最丰富的,也是最强的,而随着年龄的增长,就会慢慢衰退,这种现象也不是绝对的,它在一定程度上与一些具体的职业有关。比如,终身从事美术职业的人,他们需要保持一份童真,并从自由烂漫的视角解读身边的人或事物。对于初中阶段的学生而言,他们已经拥有了一些阅历,通过日常的学习不断丰富自己的经验,会对这个社会产生更加丰富的认知,他们的想象力也会因此受到不同程度的影响。而所有创造的源泉都来自于想象力,要想实现对学生创新能力的培养,就需要学生在美术学科的学习中充分发挥自己的想象力,并以此作为依托,从而真正实现美术教学的价值。

初中美术教学能够在一定程度上提高学生的创新思维能力和想象力,由于该门课程与人的思想、情感等之间的关联十分密切,对学生身心发展等方面有着关键的作用。现阶段的美术课程与其他学科的区别在于,其将理论和实践进行了紧密的融合,学生能够在美术的学习中,进一步拓宽自身的创新理念和能力,有利于充分发挥他们的主观能动性,从而能够使他们自身的综合素养得

到有效提升。培养学生的想象力和创造力,作为初中美术教学的核心任务,学生能够在自己想象的世界中自由徜徉,这对于美术教学而言,其无论是以什么形式设计的教学内容,学生都可以从自己的视角来观察艺术品、欣赏艺术品,从而进行自由创作和想象,教师应将这一点视为对学生创新能力培养的主要方向。总之,教师在初中美术教学中,应为学生提供自由的想象空间,让他们能够充分感受到创新的乐趣,从而将他们培养成高素质、高水准的美术专业人才。

2.7 重视促就学生的情感共鸣,端正学习的态度

情感因素作为初中美术教学中不可缺少的部分,对建立师生、生生之间的互动、交流、合作具有良好作用,促就情感的共鸣,让美术学习充满韵味和感染力,使得学生从内心去感受和学习美术知识,从而端正学生学习美术的态度,形成感情促使学习知识,知识学习促进感情。在实际教学中,美术教师可以通过以下策略促进感情:

实现民主化,教师不能保持一副高高在上的态度教育学生,而是应该和学生建立平等和谐的关系,要做到一视同仁,时刻怀揣激情的进行教学;通过有趣的教学内容深化学生的学习情感,如《喜庆吉祥的民间美术》,可以在课堂上组织学生利用各色彩纸剪出不同形状的剪纸,对剪纸艺术的深入了解的同时还锻炼学生的动手能力;通过丰富的教学方法,向学生提供直观的学习材料,比如从声音、色彩、图像等入手,制作具有不同动画效果的课件,如《千姿百态的水》时,教师可以利用多媒体演示不同水的声音:滴水声、小溪流淌的声音、瀑布留下的声音,海水冲击到岩石上的声音,以声音给学生带来听觉上的效果,使得美术课程具有趣味性,学生的积极性被提高;合理利用学生的心理特征,如:好奇心、胜负心,采用课堂提问和学生抢答的课堂形式,拉近师生和生生之间的距离。

2.8 教师要重视开展实践活动,提高学生素养

美术课程有着独特的特征,实践性较强是其中之一,所以教师在开展美术课程教学的过程中,离不开引导学生进行实践,这样才能全面推动教学质量的提高。但是经过以往的实践教学经验可以看出,大多数教师在美术课堂中仅仅依靠着课本教材中的理论知识内容进行讲解,忽略了学生实践能力的培养,导致了学生对于美术课程学习的兴趣逐渐下降,并且无法强化学生的美术技能掌握程度。为了改善这种现状,教师应在初中美术教学中,适当开展相关的实践活动,让学生在参与实践的过程中全面提高自身素养。中学生处于个性发展的重要阶段,老师在美术课堂上应该保持学生的独特性,维护学生的个性,从而充分保障学生的个体差异性,使他们发挥自己的才能,发掘学生的

创造性潜能,促进个性发展。要提高学生的自主性,让学生在自觉主动的情况下投入到美术绘画和作品的创作中,促进学生的创新力的培养和提高,老师给出一个绘画主题,让学生发挥主观能动性,从而促进学生在自由创作中挥洒出属于他们自己想法的作品,在这一过程中,学生的自主性渐渐提高,创新能力也随之提升。例如在进行《动漫形象设计》教学过程中,教师可以先在课堂中引导学生们分享自己最喜欢哪个动漫形象,并且用自己的语言进行简要地描绘,教师也要及时让学生们观看各种动漫形象的图片等,以便于强化学生的视觉冲击。然后,教师可以组织学生们进行相关的实践活动,要求学生们根据自己的理解与经验,进行了动漫形象的设计,促使学生们能够在这一过程中发挥自己的想象,教师也要在这一过程中对学生们进行及时的指导与帮助。最后,在学生们完成动漫形象的设计之后,教师要让他们进行展示,并且鼓励学生们说一说自己的设计灵感等。

3 结语

综上所述,在初中美术的教学中,初中生对于美术绘画兴趣不足、能力有待提高、绘画思维待塑造是主要存在的问题,教师需及时发现问题、解决问题,积极创新教学方式,为初中生的美术学习带来精彩的教学体验,提升美术课堂教学质量,促进初中生美术绘画水平增长。因此,作为新时期的教学工作,要加大对美术教学的重视程度,不断完善自身素养,创新教学理念和方法,努力为学生构建更加优质的学习氛围,提高学生的学习兴趣 and 积极性,促使学生更加主动、积极地参与美术学习、鉴赏,并从中收获丰富新知和技能,为学生美术素养的形成提供有力支撑。值得注意的是,这项工作并非一蹴而就,而是一项漫长的系统工程,离不开广大教师的坚持和努力,在日常教学中,教师要善于发现并改进教学中的问题,让美术课程在素质教育中的价值得到充分的彰显。

参考文献:

- [1] 杜军. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 科学咨询(科技?管理), 2019(05): 101.
- [2] 刘兴存. 浅谈初中美术教学中学生创新精神的培养[J]. 美术教育研究, 2019(18): 142-143.
- [3] 郭美兰. 论美术教学对学生创新能力的培养[J]. 美术教育研究, 2018(13): 142.
- [4] 徐晓东. 初中美术教学中教学方法的创新应用[J]. 启迪与智慧(中), 2020, (11): 59.
- [5] 陆丽玉. 动漫艺术在初中美术教学中的创新应用[J]. 教师博览(科研版), 2019, 9(07): 77-78.