

课程思政导向下高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育研究

赵炜民

西北民族大学, 中国·甘肃 兰州 730030

【摘要】声乐课是高校音乐(声乐)专业学生的必修课,具有极强的实践性,主要采用一对一的教学方式进行教学。随着“课程思政”理念的出现,社会需要的更多得是德艺双馨的复合型人才,所以,教师不仅要传授学生专业技巧方面的知识,还要引领学生的思想,提高学生的道德品质。本篇论文笔者主要从高校课堂实施社会主义核心价值观教育的现状、重要性和措施三方面进行阐述,希望通过本课题的研究,能让更多的老师重视社会主义核心价值观教育,以身作则,结合专业知识培养出更多符合当代社会需求的高质量人才。

【关键词】课程思政; 高校声乐; 社会主义核心价值观; 教育

Research on the Implementation of Socialist Core Values Education in Vocal Music Classroom of Colleges and Universities Under the Guidance of Ideological and Political Curriculum

Zhao Huimin

Northwest University for Nationalities, Lanzhou 730030, China

[Abstract] The vocal music lesson is the university music (vocal music) major student's compulsory course, has the extremely strong practicality, mainly uses the one-to-one teaching method to carry on the teaching. With the emergence of the concept of "curriculum ideology and politics", the society needs more compound talents with both morality and art. Therefore, teachers should not only teach students the knowledge of professional skills, but also guide students' thoughts and improve their moral quality. In this thesis the author mainly from the present situation of the socialist core values education of a college classroom, elaborates the importance and measures from three aspects, hope that through this topic research, can let more teachers attaches great importance to the socialist core values education, lead by example, combined with professional knowledge training more conform to the contemporary social needs high quality talents.

[Key words] Curriculum ideological politics; College vocal music; Socialist core values; education

【校级课题】本文系 2021 年度西北民族大学教育教学改革研究一般项目《课程思政导向下高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育研究》; 项目编号: 2021XJYBJG—108

1 概念简述

1.1 课程思政

“课程思政”是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向进行,形成协同效应,是把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。通过把思想政治课融入到高校所有课程教学中,在传授专业知识的同时不断灌输社会主义核心价值观的内容,最终实现立德树人的根本目标。课程思政理念要求思想政治教育元素要在所有课程的知识体系当中有所体现,所有的教学活动都要具有立德树人的教育功能。《高等学校课程思政建设指导纲要》中提出,艺术学类的专业课程在课程教学中要引导学生根据时代的要求,与现实生活相结合,与当地艺人多交流,树立正确的艺术观和创作观,因为只有这样的作品才能扎根于老百姓的舞台,并得到广大人民的认可。与此同时,教师还要通过引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化的方式,全面提高学生的审美意识和人文素养,增强文化自信。

1.2 社会主义核心价值观教育

社会主义核心价值观的概念是党在十八大会议上提出的新时代全民思想政治素质观,内容为二十四字方针。其对指导人们

树立正确的价值观,开展国民素质教育,对精神文明创建等等有着积极的引领作用。社会主义核心价值观的内容是富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善。习近平总书记强调,高校是教育培养青年人才的重要园地,是用社会主义核心价值体系武装青年的重要思想阵地。高校声乐课堂融入社会主义核心价值观不仅传授了学生专业知识和技术,更引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。三观的正确树立对大学生思想的健康发展具有重要的作用,既能够帮助学生以积极的态度投入到日常的生活和学习当中,更能够培养学生勇敢面对各种困难和挑战的能力。因此,把社会主义核心价值观融入到高校声乐课堂中,促使两者融合,是新时代新课堂的主旋律。

2 高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育的现状

在社会快速发展的进程下,世界各国之间的文化交流也越来越频繁。声乐专业亦是如此,出国留学的老师和同学也日益增多,不同国家或不同民族的价值观也有很大的差异,所以文化与文化之间的相互碰撞也是不可避免的,再加上行业内存在的一些不良风气的影响,学生的价值观慢慢有了巨大的偏差,逐渐趋向于功利性,根据笔者的分析,出现这种现象的原因主要有

以下几个方面。

2.1 缺乏系统性的教材

目前,我国高校声乐教育中没有指定具体的教材,一般由专业老师撰写教案,通过采用口述和示范的方式进行一对一教学,其主要教学内容是以发声技巧和老师自身对作品的理解为主。而学生受到社会不良风气的影响,对学习此专业的目的趋向于功利性这一现象并没有得到重视。结合当今社会所需要的复合型人才来看,教师在编写教学方案时,除了训练专业技能方法之外,还需要加入政治思想教育的内容,通过逐步完善学生知识体系的同时,积极鼓励高校教师编写政治教育与专业知识相结合的相关教材,以此使学生了解新教学方案,树立正确的社会主义核心价值观。

2.2 缺乏社会主义核心价值观教育的认知

核心价值观是塑造国家的核心要素,是维系国家精神的纽带,是支撑国家的文化支柱,是塑造国家、维系国家、支撑国家的重要保障。所以,深入开展实施社会主义核心价值观,用社会主义核心价值观体系引领社会思潮、凝聚社会共识是刻不容缓的。我们需要推进马克思主义中国化、时代化、大众化,坚持不懈地用中国特色社会主义理论体系武装全党,深入实施马克思主义理论研究和建设工程,建设哲学社会科学创新体系,坚持推动中国特色社会主义理论体系思想进课堂进头脑。所以,作为一名合格的大学生要坚决贯彻落实社会主义核心价值观,当然,作为一名高校教师,我们更应该在教学中引导学生思想,促使学生成为具有高专业水平,高道德品质的大学生。

2.3 教师队伍的思政意识和思政能力有待提高

在高校声乐课堂教学中实施社会主义核心价值观教育是每个高校老师需要做到的。通过对部分高校声乐教师进行随机抽选式访问后了解到,由于高校都有设政治思想教育公共课,加上学院辅导员和各班班主任会着重对学生进行政治思想教育,导致高校声乐老师在日常教学工作中只重视学生的声乐基础知识的积累和发声技能及演唱作品的掌握程度,而忽略了是否能够在课堂中对社会主义核心价值观的渗透,除此之外,教师对学生进行思想道德建设教育的认知意识也应该不断提高^[1]。

3 高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育的意义

在“课程思政”理念的背景下,高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育对当代大学生具有非常大的思想教育帮助作用,它不仅可以培养学生的专业素养和社会责任感,而且能够提升学生的综合素质,促进学生德、智、体、美、劳全方位发展,是高等院校顺应新教育体制改革的重要途径。在高校声乐课堂中实施社会主义核心价值观的教育是对高等院校音乐类专业整体教学质量的有效提升,具有非常重要的指引作用,可以使高等院校在当今社会激烈的竞争中占据有利地位,从而满足高等院校长远发展的根本要求^[2]。

国家的强大,民族的复兴,需要众多高素质复合型人才的努力,而高等院校担负的重任就是为我国社会主义建设培养相关综合型、专业型的国家人才。正是为了满足社会主义建设对人才的需求,所以就要从刚进校开始抓起,促使学生具备相应的技术能力和创新精神,这也是社会主义核心价值观中以爱国主义为核心的民族精神的重要体现。

综上所述,作为一名高校声乐教师,应当承担起立德树人的职责,在专业技术技能教学的同时,将思想政治教育融入到高校声乐课堂当中,通过两者的充分结合,将“课程育人”上升为“全课程育人”的育人过程。

4 高校声乐课堂实施社会主义核心价值观教育的措施

4.1 培养高素质复合型师资队伍

高校声乐课堂教学质量的保证,最主要的因素是师资队伍的强大与否。声乐是一门实践性非常强的课程,和其他专业有着很大的不同之处,因为声乐是一种感性的专业,正所谓看不见、摸不着,只能从前期的模仿、中期专业老师的示范及引导和后期自己的理解方可完成这一阶段的学习任务。所以,高等院校打造的是一支高质量、高素质的师资队伍,辅助声乐专业的高校学生进行声乐学习。取其精华,去其糟粕,结合课程思政和学生的兴趣爱好制定有效的学习方法、改变学生的学习环境、提高学习兴趣,激发学生学习声乐的积极性和主动性,通过不断提高声乐课堂的教学质量,促使声乐课堂成为高等院校的模范课堂^[3]。

4.2 增强学生对社会主义核心价值观的理解

高等院校声乐课堂教学中实施社会主义核心价值观教育是不可或缺的一部分内容,一是响应国家政策,二是培养复合型人才的重要手段之一。我们应该尝试改变大学生固有的思维,让学生能够充分意识到在声乐课堂中实施社会主义核心价值观教育的重要性,我们要始终坚持以人为本的理念,充分发挥专业学生在声乐课堂教学中的主体地位,在充分调动和激发学生的创新能力的同时,引导并辅助学生解决在学习中发现的问题,使学生更愿意将声乐与现实生活相结合,提升学生的专业水平,充分发挥出声乐教学的重要意义;在高校声乐课堂教学中实施社会主义核心价值观教育,可以培养出当今社会需要的德智体美劳全面发展的建设者和接班人,也可以提高大学生的思想道德品格,不断提升学生的综合素质和专业水平。

4.3 制定课堂教学方案

(1) 教学方法的创新:高校声乐教师在声乐课堂教学中既要示范发声方法,不仅要讲授演唱技巧,还要全面分析演唱作品本身所传递的人文精神。时代在快速发展,声乐的教学方法也要打破以往的旧习,跟随社会的发展不断创新。作为一名高等院校的声乐教师应该具有敏锐的“嗅觉”,不能闭门造车、固步自封、安于现状,要做到与时俱进,不墨守成规,并不断更新、创新自己的教学方法。比如,我们可以利用多媒体技术进行教学,在上课之前备课的时候,以思想政治教育知识为关键词,搜索相关图片或视频资料,再以配音或字幕的形式融入到相关视频当中,这样不仅可以提起学生的兴趣,减少学生上课时注意力不集中的问题,还可以对声乐教学素材进行梳理,在开展教学活动时,采用更符合当下大学生感兴趣的教学方式。

(2) 声乐作品的解读:声乐教学,顾名思义就是声音和情感的结合,它以发声训练为基础,以歌曲的情感表达为手段,以提高演唱者对音乐的审美能力为目的。在声乐作品的演唱教学中,首先我们要让学生自行预习,查阅声乐作品的创作背景、调式调性、曲式结构、旋律节奏特点和歌词赏析,其次要引导学生把自己放入角色的时代背景之中,感受角色内心

的快乐、愤恨、忧伤等不同情绪,体验角色的理想与追求。这样的教学方式,既是德育的一种方式,同时也能够使学生对作品产生浓厚的兴趣,提升学生的专业水平。下面笔者将以歌剧《野火春风斗古城》中的选段《不能尽孝愧对娘》为例进行解读^[4]。

歌剧《野火春风斗古城》是由总政歌剧团王祖皆和张卓娅谱曲,知名作家王晓玲作词,根据约70年前的同名小说创作而来。歌剧描绘的是发生在古城中的一段抗日故事,整个故事情节跌宕起伏,其中不但有紧张激烈的战斗场面,还有亲情、友情和爱情穿插于其中。歌剧一开始就把观众的思绪带回到那个战火连天的岁月当中,整部歌剧深情讴歌了伟大的爱国主义和革命英雄主义精神,《不能尽孝愧对娘》作为整部歌剧当中重要选段之一,在《不能尽孝愧对娘》这一选段当中,所采取的是声乐曲当中最为常见的单三部曲式。在前奏进行时,音乐就能够明显的表现出杨晓冬心里极其复杂的情绪变化。根据故事的情节发展,乐曲营造出一种紧张的氛围,为杨晓冬稍后看到被日军打伤的母亲做铺垫,紧接着,音乐旋律随之放慢,和之前紧张的氛围有了鲜明的对比,描述了杨晓冬知道母亲是因为自己才被日军打伤的,杨晓冬感到心痛不已,内心充满了对母亲的愧疚之情^[5]。

分析完创作背景和故事情节之后,下面笔者进行歌唱方面的解读。前奏结束时三次“娘啊”的呼唤,在语气、情感方面不断递增,是内心的宣泄,表达了自己连累母亲之后自责的心情。随后,“不能尽孝愧对娘,爱我的娘”以长音的形式出现,低沉而又悲痛,表现出了一个男子汉自古忠孝难两全的无奈和无助。“多少回梦里扑进娘的怀,多少回母子相依诉情肠”是对没有战争时每天和母亲愉快的聊天和为了抗战四处奔波时做梦都想与母亲相见做出了对比。“那一年孩儿我七岁上”到“娘是儿的挡风墙”这一段歌词是杨晓冬回忆起了自己的身世和苦难生活的点点滴滴,诉说时伤感中带着愤恨之情。“娘说鲜血要和孩儿一起洒”到“只跪天地和娘亲,”表现出母亲不怕牺牲,要和儿子一起为革命抛头颅洒热血的坚定决心,但是儿子在看到伤痕累累的母亲时,内心又涌现出无以言表的自责、心疼和愧疚之情,只有以下跪来表达对母亲的愧疚。随后“我跪,只跪天地只跪天地和娘亲,”表现了主人公内心的男子汉气概,除了跪天跪地跪父母,绝不向侵略者屈服,这也展现了主人公不屈不挠的斗争精神。通过这样的教学不仅完成了声乐课堂中对人物角色的解读,还让学生知道了一个以抗日战争为背景的民族故事,是新时代声乐课堂教学中的重要部分^[6]。

(3)声乐课堂与音乐活动结合:作为一名高校教师,我们应该摸清学生的兴趣爱好,运用多元化的教学手段提高声乐课堂实施社会主义核心价值观教育的效果。声乐专业在社会主义核心价值观教育上具有明显的优势,高校应突破声乐专业课堂思政教育的限制,将社会主义核心价值观教育与声乐实践活动相结合,通过组织形式多样的具有欣赏性与参与性的声乐实践活动丰富提高学生的文化知识和道德情操。所以笔者通过抽样采访声乐专业学生得出结论:声乐专业的学生喜欢通过在人多的场合、不同的活动

和各种各样的舞台上表演来展示自己,并不喜欢每天坐在琴房练声唱歌,因为这种传统的练习方法比较枯燥和无味。在这个生活节奏较快的时代,大部分人是比较浮躁的,他们无法静下心来独自一人学习,所以我们要在传统的声乐教学基础上有所创新,通过开展相关主题音乐会和文艺晚会等方式,将课程思政与音乐活动有机结合,如参观革命纪念馆、庆祝建党100周年文艺晚会和组织欣赏以时事政治为背景创作的声乐作品集等教育活动。这样的教学方式不仅可以使学生产生新鲜感,减少对传统声乐课堂的排斥,还可以使学生在新课堂教学模式以外的声乐课堂中全身心的投入进去。总之,我们要积极响应“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的伟大号召,让中国的声乐作品走上更大的舞台^[7]。

5 结语

社会主义核心价值观明确提出了一个合格人才应具有的国家社会意识。在高校声乐课堂中融入社会主义核心价值观,不仅能够使学生更加了解提升综合素质的重要性,又能够为高校实现可持续性发展提供强有力的思想政治保证与精神驱动。高校声乐课堂应重视大学生思想道德素质的培养,将思想政治教育与声乐教学相统一,为高校大学生成为一名具备综合能力的专业人才打下坚实的基础。

总之,声乐专业的工作者在推进社会主义核心价值观教育有着独特的优势,因为大部分声乐作品是以时事政治为背景创作的,所以教师很容易将社会主义核心价值观教育与声乐教学相结合,作为高校声乐教师,我们需要在声乐课堂中实施社会主义核心价值观教育;在课程思政理念下,提升认知、提高创新能力、设定教学方案、组织教学活动,帮助学生完成学业的同时促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观,这是我们高校教师责无旁贷的使命。

参考文献:

- [1]赵雪.课程思政导向下高校声乐课堂实施社会主义核心价值观策略[J].艺术鉴赏,2018,(10).
- [2]陈宝生.在全国教育工作会议上的讲话[N].中国教育报,2018(01).
- [3]中共中央办公厅印发《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》[N].人民日报,2013.
- [4]刘晓云.大学生需要社会主义核心价值观教育[N].中国青年报,2014.
- [5]余佳,刘淮保.应用型本科院校声乐课程建设的实践路径——以长沙学院的探索为例[J].长沙大学学报,2019,33(3):154-158.
- [6]刘俊伟.“课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2019(12):179.
- [7]李国娟.课程思政建设必须牢牢把握五个关键环节[J].中国高等教育,2017,(23).

作者简介:赵炜民(1972.6-),男,汉族,宁夏吴忠市人,硕士研究生,副教授,研究方向:声乐演唱。