

唱一知十 触类旁通

——《法国视唱教程 1A》No.81 的多纬度教学探索

许多

四川文化艺术学院音乐舞蹈学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】当今我国的音乐类高等院校中, 视唱练耳课程作为音乐专业学生的专业基础理论课程, 在教学过程中强调培养并提高音乐专业学生视唱、读谱、视唱正确音高与训练听觉辨别的能力。在更多的专业类音乐学院课程设置中, 视唱练耳课程的设置平均每周学生能够上一次或两次。于是, 在这宝贵的课堂时间中, 教师如何运用平常教学中所涉及的课程素材, 更大程度地激发学生感受音乐理论知识, 并通过“视唱”这一理论与实践均有涉及的学习形式, 对学生进行全方位的知识渗透, 是笔者一直为之追求的目标, 同时, 也是本篇论文尝试进行详细阐述的目的。

【关键词】视唱练耳; 切分节奏; 难点拆解; 多纬度教学

One Song Knows ten Things by Analogy

-- Exploration of multi-latitude teaching in French Solfeggio Tutorial 1A, No.81

Xu Duo

School of Music and Dance, Sichuan University of Culture and Art, Mianyang 621000, China

[Abstract] Nowadays in our country's music colleges and universities, solfeggio training ear courses as music professional students professional basic theory courses, in the teaching process emphasis on training and improving music professional students solfeggio, reading music, solfeggio correct pitch and training auditory discrimination ability. In more professional conservatory courses, solfeggio training courses can be set up once or twice per week on average. Hence, in this precious class time, teachers how to apply course materials involved in the usual teaching, further stimulates the student to feel music theory knowledge, and through the sightsinging are involved in the theory and practice of learning form, undertake to the student comprehensive knowledge penetration, is the pursuit of the author for the goal, at the same time, It is also the purpose of this paper to try to elaborate.

[Key words] Solfeggio ear training; Syncopated rhythm; Difficult point disassembly; Multi-latitude teaching

《法国视唱教程(1A)》作为经典的视唱教材, 包含了很多具有代表性具有挑战的视唱作品。而如何从这类旋律动听的视唱作品中提取更多理论要素在课堂上传授给学生, 是声乐视唱练耳课程教学探索中是个十分重要的主题。因此, 通过将《法国视唱教程(1A)》中切分节奏形的典型代表典型曲目第八十一条进行最大限度地拆解与分析, 挖掘尽量多的音乐理论要素, 力求像一个微弱的太阳光线照射到多面体棱镜那一刻一样, 通过一条简单的练习(棱镜)从而折射出更多面的音乐理论知识点, 为课堂有限的时间争取让学生汲取更多知识。

1 《法国视唱教程(1A)》No. 81 概要与难点

1.1 素材概要

《法国视唱教程(1A)》No. 81 是一条精炼的C自然大调视唱曲。该曲是四四拍单旋律视唱曲, 难点在于由切分节奏为核心贯穿全曲的同时, 加上跨小节的同音连线, 组成一条以切分节奏为主要难点的C自然大调单旋律视唱曲。该曲主要节奏型有以下三:

| ①切分节奏 | ②连续切分 | ③跨小节同音连线连续切分 |
|---|---|---|
|  |  |  |

该条视唱曲从谱面来看, 小节数仅有22个小节, 无调外变化音; 但从调式、节奏、内心听觉训练来看, 该条视唱曲可以从不同纬度带给学生教学变化方式, 以日常学习中最普遍的教学作品中提取尽量多的音乐理论要素进行训练, 获得最大化的理论知识的实践与学习^[1]。

1.2 素材解析重点

笔者紧扣视唱练耳学科所追求的音乐核心素养, 在关注学生在识谱能力、节奏能力、音准演唱和内心听觉四个方面的发展, 针对《法国视唱教程(1A)》No. 81进行以下几方面的教学挖掘与解析: (1) 调式训练, (2) 调性训练, (3) 由简至难的切分性节奏形态训练, (4) 以T-S-D-T为和声骨架的同主音大小调和声听觉训练, (5) 内心听觉音高训练, (6) 多声部引导式训练。

2 《法国视唱教程(1A)》No. 81 的分步训练

2.1 调式训练

全曲调式为C自然大调, 通过教师的引导与调式热身, 做到准确的调式感视唱。因此, 运用一个简单的分解和弦序进式练习, 对学生进行调式热身训练就十分必要^[2]。该分解和弦的和声序进为C自然大调的正三和弦进行为T-S46-D34-T, 再由C自然大调的不稳定音级逐个向下或向上级进解决至稳定音级“II-I、IV-III、VI-V、VII-I”。该调式热身目的在于快速让学生寻找到正确的调式和声听觉与音级倾向。四三拍热身训练附唱名如下:

C自然大调(横线代表延长一拍):

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| D-M-S | D— | D-F-L | D— |
| R-F-S | T— | D-M-S | D— |
| R-D— | F-M— | L-S— | T-D— |

2.2 调性训练

在学生对基于C自然大调的熟悉带来的便利下, 可以针对同主音小调进行训练。通过与

c 和声小调的同住音和弦训练, 用相同的热身练习促进同主音小调的调性体会: 将C自然大调中 III、VI 级音各降低半音, 全曲变成 C 大调同主音小调 c 和声小调, 丰富学生调式音乐感受, 帮助他们在课后自我开展尝试同主音大小调变换练习。四三拍热身训练附唱名如下:

c 和声小调 (横线代表延长一拍):

| | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|
| D- \flat M-S | D--- | D-F- \flat L | D--- |
| R-F-S | \sharp T--- | D- \flat M-S | D--- |
| R-D- | F- \flat M- | \flat L-S- | \sharp T-D- |

2.3 由简至难的切分性节奏形态训练

《法国视唱教程 (1A)》No. 81 全曲包含三种切分节奏形态:

1. 基础切分节奏、
2. 连续切分、
3. 包含同音连线跨小节连续切分。

① 基础 切分节奏

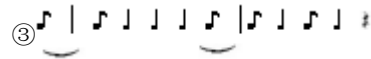
这个最常见的切分节奏型学生基本均已掌握, 老师在上课时可以先要求学生打出以下节奏性的正确形态, 要求双手击打单位恒拍的方式练习唱出这个节奏: 唱: 哒 哒 哒 拍手: $\times \times$

② 连续切分的拆分学习

在接下来的拆分学习中, 图例将适当给出音名的提示。连续的切分节奏 “” 比基础切分节奏 “” 来说要相对少见, 所以对于大学一年级的绝大多数专业学生来说, 练习连续切分的的机会相对比较少, 因此能够正确演唱这个节奏型的学生并不多。在《法国视唱教程 (1A)》No. 81 视唱曲中, 连续切分第一次出现在谱面的第 3 小节, 教师将这个节奏型的拆分学习分为三个部分进行详述。

可以看出, 连续切分节奏 “” 可以被拆分为两个较为简单的 “” 切分节奏, 再由同音连线的辅助, 能够使做出正确节奏形态。

| a 拆解切分节奏, 击单位恒拍, 带音高演唱 | b 加入同音连线, 击单位恒拍, 带音高演唱 | c 回到原谱, 击单位恒拍, 带音高演唱 |
|--|---|---|
| 在遇到连续切分 “” 时, 教师将这个节奏中第二个四分音符拆分为两个八分音符, 变成两组两拍的切分音节奏, 例: 口唱: l d l l f l 手拍: $\times \times$ $\times \times$ | 在学生能够准确拍击出这两组由基础切分节奏组成的拍子后, 再将第一组切分节奏的末拍与第二组切分节奏的首拍用连线连起来, 要求学生将同音连线后半拍唱出, 因此, 组合而成的节奏型将变成: 唱: l d l 连 f l 拍: $\times \times$ $\times \times$ | 学生熟悉第二阶段训练后, 要求学生去掉 “连” 字音, 变成原有的节奏形态 (): 唱: l d l f l 拍: $\times \times$ $\times \times$ |



跨小节同音连线连续切分组合的拆分学习。在《法国视唱教程 (1A)》No. 81 学习中, 全曲最大的节奏难点跨小节同音连线连续切分型节奏型首次出现在第十一小节。区别于上一个连续切分的难点, 跨小节同音连线连续切分对学生造成的节奏干扰是训练的重点。针对这一个难点, 笔者将此拆分为三个步骤进行训练方案详述^[3]。

| | |
|--|--|
| a 去掉跨小节同音连线, 击单位恒拍, 带音高演唱 | 唱: s s t s d s s r s m 拍: $\times \times \times \times \times \times \times$ $\times \times $ |
| b 恢复跨小节同音连线, 击单位恒拍, 带音高演唱, 将连线后半拍唱 “连” | 唱: s 连 t s d s 连 r s m 拍: $\times \times \times \times \times \times \times \times$ $\times $ |
| c 回到原谱音高, 击单位恒拍, 带音高演唱 | 唱: s t s d s r s m 拍: $\times \times \times \times \times \times \times \times$ $\times $ |

可以看出, 该跨小节同音连线连续切分组合 “” 通过去掉同音连线

可以被简化为多个连续切分节奏 “”。因此, 基础切分节奏 “” → 连续切分节奏 “” → 跨小节同音连线连续切分节奏组合 “” 在本练习中是有一以贯之的

连贯性的。
在本部分由简直难的节奏训练中, 将复杂的切分节奏通过教师的拆分, 从学生熟悉的基础切分节奏型开始训练, 又因为跨小节同音连线的加入, 简单的切分节奏变成了难度更大的切分节奏型。但又因为教师在适当的时机将同音连线的加入 (与减去), 使得训练变得相对简单, 以此鼓励学生在遇到复杂的节奏型时, 能够进行简化、拆分、融汇, 最后将知识点掌握, 也可以因此鼓舞学生对复杂的节奏形态进行 “脱敏” 训练, 主动拆解复杂节奏型, 力求掌握独立解决困难的能力。
2.4 以 T-S-D-T 为和声骨架的同主音大小调和声听觉训练
《法国视唱教程 (1A)》No. 81 调式为 C 自然大调, 从和声进行的角度来说, 本首视唱
曲在和声进行上有非常清晰的主属交替进行 (T-D)。因此, 在做到正确

的音高与节奏基础上,教师通过将学生为A B C三组,在分析该曲目的和声进行后,指导学生进行分组视唱。如:A组学生视唱主和弦(T)部分、B组学生视唱下属和弦(S)部分、C组学生视唱属和弦(D)部分。让学生进入到和声角色中,通过演唱来充分感受和声色彩与和弦倾向^[4]。

在A B C三组学生熟练配合后,教师可以将本首C自然大调视唱曲中的调式音级Ⅲ级、Ⅵ级各降半音,变为?Ⅲ级与?Ⅵ级,在此,《法国视唱教程(1A)》No. 81将由原本的C自然大调改变为?A自然大调的关系小调:c和声小调。运用同样的分组方法,A B C三组学生分别视唱主和弦(T)部分、下属和弦(S)部分、属和弦(D)部分,用最短的时间带领学生体会同主音小调色彩。两个调对比之,增加对于同主音大小调不同的音高、调式和声感受,同时,以和声功能分组演唱训练,对于建立学生内心的和声听觉起到很好的帮助,同时训练调式感。



2.5 内心听觉音高训练

内心听觉建立与训练一直是视唱练耳课堂的重点之一,笔者试图运用同样的素材针对学

生进行横向的旋律性内心听觉训练,以建立稳定的内心旋律想象。课堂中,学生可以分为两部分,或老师加入该视唱曲目的演唱,形成三部分(根据音乐内容可以向上增加)或更多,能够很好地帮助学生进行内心听觉的培养。以《法国视唱教程(1A)》No. 81为例,从节奏方面进行分类:老师唱某一个节奏型,学生自行分组决定唱剩余的节奏型;从音高方面分类:

老师唱固定的某几个音高,学生自行分组决定唱剩余的音高……诸如此类的分类方式,将平淡的单旋律变成多个部分组成的轮唱形式,以“唱出正确的音乐形态”为主要目标,达到训练内心听觉与正确音高的目的。长此以往,训练内心听觉与音高掌握经过时间的累计,音乐能力会得到显著提高^[5]。

2.6 多声部引导式训练

在学生针对上述5个方案都进行了顺利的训练后,教师可以针对该单旋律自行设计加

入简单的第二声部,开展二声部的合唱训练,为学生培养多声部的听觉训练。用熟悉的单旋律稍作改编,考验教师能力的同时,又能减轻学生对多声部训练的心理恐惧,训练多声部内心听觉,促进学生对于多声部的思维建立,曾强对多声部探索的积极性。

3 结语

《法国视唱教程》1A第No. 81作为一条短小的单声部视唱曲,笔者将其进行细化、拆分、重组,以追求在有限的课程时间内,用经典的视唱学习素材带领学生学习节奏训练、难点节奏拆分、调式训练、同主音大小调调性感与建立、内心听觉与多声部能力的铺垫;至此,笔者也希望每一位音乐专业学生有更多的机会能够在简短的课程学习中尽可能获取更多的音乐理论知识。在未来的学习、实践、工作中,遇到困难,能够逐步拆解分析并解决;遇到单一的课程素材,能够自主加入延展知识内容,使之有趣、丰满,散发光彩。

参考文献:

- [1] 李重光. 音乐理论基础[M]. 人民音乐出版社, 1996年第一版.
- [2] 孙从音. 基本乐科教程[M]. 上海音乐出版社, 1997年第一版.
- [3] 亨利·雷蒙恩. 法国视唱教程[M]. 人民音乐出版社, 2000年第一版.
- [4] 伊·杜波夫斯基 等合著. 和声学教程[M]. 人民音乐出版社 2000年第一版.
- [5] 赖群. 从作品中挖掘音乐要素, 在教学中实现融会贯通[J]. 音乐探索. 2011(1).

作者简介:

许多(1989-),女,汉族,重庆人,四川文化艺术学院音乐舞蹈学院理论教研室教师,讲师,硕士研究生,研究方向:视唱练耳教学。