

# 儿童绘本中的蛇形象的研究分析

陈晓漫

浙江师范大学附属东阳花园外国语幼儿园, 中国·浙江 东阳 322100

**【摘要】**近年来, 绘本在童书市场中越来越受到家长和孩子们的青睐, 而那些能引起孩子们极大关注的动物也渐渐以各种各样新奇、独特的形象出现在儿童的世界中。蛇, 一种善良与邪恶并存的个体, 它本身存在的矛盾性吸引了众多作家以及孩童的目光。儿童绘本中的蛇常常是善良天真的、安逸愉快的。但是, 也会有作恶多端的“大坏蛇”的出没。本文对儿童绘本中的蛇形象做了一个全面的系统的探究, 探究绘本中的蛇形象具有的特征以及独特的美学特征。

**【关键词】**绘本; 蛇形象; 独特性

## Research and Analysis of the Snake Image in Children's Picture Books

Chen Xiaoman

Dongyang Garden Foreign Language Kindergarten, affiliated to Zhejiang Normal University, Zhejiang, China, Dongyang 322100

**[Abstract]** In recent years, picture books are more and more favored by parents and children in the children's book market, and those animals that can attract great attention to children also gradually appear in the children's world with a variety of novel and unique images. Snake, an individual of good and evil, and its own contradictions have attracted the attention of many writers and children. The snakes in children's picture books are often good, kind, innocent, comfortable and happy. However, there will also be many evil "big bad snakes" haunt. This paper makes a comprehensive and systematic exploration of the snake image in the children's picture books, exploring the characteristics and unique aesthetic characteristics of the snake image in the picture books.

**[Keywords]** Picture book; snake image; uniqueness

在众多的动物之中, 蛇是一个非常具有特点的形象。在不同文化的神话传说中, 它表现出了善良与邪恶两种完全不同的文化内涵。在中国神话传说中, 蛇是以善良的神明的形象出现的, 正如采集五彩石补天, 阻止了洪水的肆虐, 拯救了人类的人首蛇身的创世之神女娲以及给人类带来火种和温暖的巳蛇。而在西方神话传说中, 蛇是以凶残的恶神的形象出现的, 正如四处肆虐, 扬言要将天地重归混沌的堤丰, 喜好杀戮嗜血成性的战神阿瑞斯。在不同的文化的神话传说中, 蛇表现出了不同的形象。那么, 面对儿童这一特殊的群体时, 蛇的形象是否也会有所不同? 儿童绘本中的蛇与现实中的冷血动物以及文化上兼具善良和邪恶双重特征的蛇一样吗? 为了解决这些疑惑, 为了探寻儿童绘本的特殊的美学特征, 为了为儿童绘本中蛇形象的创作提供依据, 必须对儿童绘本中的蛇形象进行研究。

### 1 儿童绘本中蛇形象的具体分析

万物都有两面性, 一面是善, 一面是恶。事实上, 正如世界起源初始, 荒芜人烟, 善和恶都不存在之初, 存在着生命的原始状态——纯真。儿童绘本中的蛇形象也有着如此趋势, 在善良和邪恶之外还存在着纯真

#### 1.1 善良的化身

儿童绘本中的蛇常常是善良的化身。它带给幼儿温暖的亲情、友情和美好的爱情, 传颂神明的功绩, 也在潜移默化中促进幼儿社会性的发展。

在关于蛇的绘本中, 亲情是一个永恒不变的母题。有姐弟之间的亲情, 也有人与蛇相伴的亲情。在英文原版绘本《Sammy Snake's Day at the Seaside》中, 就充斥着萨米(Sammy)和他的姐姐萨莉之间相处的谈谈的温情。而绘本《克里克塔》讲的

就是大蛇克里克塔和波特太太之间温馨相处的日常生活。

人与人之间存在友情, 人与动物之间, 动物与动物之间也存在友情。英文原版绘本《Sophie Snake Gets in a Twist》当中, 一条绿蛇索菲陷入了困境, 它在动物朋友的帮助下解开了尾巴上的结。绘本《舞蛇的泪》中有大蛇与天敌白鼠心心相惜、奉彼此为知己。朋友也许是一同玩耍的友人。绘本《艾玛和花蛇》描述了一个森林里花蛇运用自己的聪明才智, 给森林里的动物们带来欢乐的故事。不过, 朋友之间应当是互相为对方付出的, 若是单方面地付出, 另一方从不付出就不是真正的友情了。绘本《做朋友吧》当中便有一条非常想交到朋友, 将自己弄得遍体鳞伤, 令人心疼的大黄蛇。

爱情可以是平平淡淡、相濡以沫的, 可以是吵吵闹闹的, 也可以是轰轰烈烈、挫折不断、跌宕起伏的。《白蛇传》讲述的就是一段蛇精与凡人之间跌宕起伏的获得圆满结局的爱情故事。

神明, 在神话传说中常指无所不能、超脱轮回、跳出三界、长生不老的人物。神明有善神和恶神之分。在中国, 大多数神明都是造福于人的拥有众多信仰的, 例如女娲和巳蛇。女娲是大地之母, 人类的始祖。在东方的神话传说中, 人类是由人头蛇身的女娲用泥土造就的。不仅如此, 在天塌地陷之时, 也是女娲熔彩石补苍天。她为人类社会做出了巨大的贡献, 她的故事流传于民间, 以口口相传以及文字相传的形式流传至今。其中, 绘本《女娲娘娘》中便记录了女娲的功绩。巳蛇是中国十二生肖之一。“十二生肖”也称十二属相, 是我国古代用十二地支属十二中动物的组合。以子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪为排列顺序。巳蛇排行第六。在中国古代神话传说中留下了许多关于巳蛇的故事, 例如脍炙人口的十二生

肖渡河大赛以及四脚蛇的故事。但是,也许很多人都不知道,其实,人间的温暖也是已蛇带来的。

在儿童绘本中,蛇还具备了众多优良品质。他是聪明机智的花蛇,是不踩井盖的小蛇,是乐于助人、也是能说会道的小黄蛇。

### 1.2 “邪恶”的代表

儿童绘本中的蛇不总是一直是善良天真的,有时,他也会充当着绘本中坏蛋的角色。他可能是一直吃不到食物的可怜虫,可以是躲在阴暗的角落等待时机的小偷,可以是欺软怕硬的小人,可以是生物本能为上的冷血动物,也可以是十恶不赦的坏蛋。

自然界中存在众多生物链。生物链,又叫食物链,它形成了大自然中“一物降一物”的现象,维持着五重箭天然的数量平衡。按照生物与生物之间的关系可将食物链分为捕食食物链、腐食食物链和寄生食物链。蛇与其他生物,如青蛙、鼠类、小动物与人类之间也存在这种捕食食物链关系。在绘本中,他们常常会上演一场你追我赶的戏剧,如《999个青蛙兄弟》、《邈邈熊和六只白鼠》、《会变魔术的尾巴》、《爱读书的冒险家玛丽希亚》。有时,蛇类也会动用阴谋诡计来捕食,如《森林里的聚会》。但是,无论蛇类是否动了心思,最终他们总是无法捉到其他生物已达到饱腹的目的。

蛇,是一种喜欢生活在阴暗潮湿、杂草丛生的地方的生物。不仅如此,他还会躲在阴暗的角落,偷走你珍贵的东西,露出一脸奸笑。非洲有一种食蛋蛇,还没有人的手指粗,却可以吞进鸡蛋和鸭蛋,吃完蛋清和蛋黄后,还能吐出蛋壳。

绘本《蛇偷吃了我的蛋》当中的蛇便是一条食蛋蛇,他在阴暗的角落等待着机会,等待着捕食的机会。这条长长的小红蛇在偷走鸡妈妈的蛋后,一不小心露了痕迹,被眼尖的鸡妈妈看到,进而引发了一桩啼笑皆非的事情。

在人类社会,总有一群人,他们以欺凌弱小为乐,而一旦遇上武力上火权势上火其他方面胜过他们的人,又会卑躬屈膝、抱头求饶或者逃窜。这种人群,在故事中常常充当配角,我们把他称为小人。绘本中,也有这种小人式的蛇,见到弱小的老鼠,他立马想到要忽悠小老鼠进到他家,然后饱食一餐,但是在小老鼠说出自己大靠山之后立马逃得无影无踪,完美地诠释了“欺软怕硬”这个词。小蛇在绘本中充当着配角的作用,小蛇的人设是为了推动故事的发展,是小老鼠“狐假虎威”的基础。

世界上著名的人千千万万,但是世界上著名蛇可仅有这么一条——伊索寓言中被农夫所救却咬了农夫一口的毒蛇。伊索寓言,相传为公元前六世纪,被释放的奴隶伊索所著,涵盖古希腊民间故事、印度、阿拉伯及基督教故事,大部分把人比喻为动物来讽刺。伊索寓言对后世具备深刻影响,它不仅在西方面历史上留下了浓墨重彩的一笔,也深受东方孩童和家长的欢迎。其中,伊索寓言中的农夫和蛇这一篇章将“好心没好报”这一中华俗语用生动的故事和图画淋漓尽致地展现了出来。

坏蛋,从字面意义上解释,指过期变质的蛋。但在日常用语中,一般指令人厌恶或品行不良、做了坏事的人。但有时,坏蛋也可以用作负起至今、父母子女之间的暧昧用语。这里的坏蛋指一些做了恶事的人。绘本中有许多条坏蛇,有的承担了毁坏农田、将活物变成死物的恶果,例如《不一样的卡梅拉之我能打败怪兽》

中的鸡头蛇怪,有的因其作恶葬身于英雄人物的剑下,如《李寄斩蛇》中的大蛇和《赫拉克勒斯勇斗九头蛇》中的许德拉,有的犯了人类的八大原罪之一嫉妒因而毁去容貌、不得好死,如《帕修斯与蛇发女妖》中的美杜莎。

### 1.3 纯真的白纸

世界上有一种特殊的存在,它们没有任何属性,既不是善良一派的,也不是邪恶一方的。它们是无属性的代表,如同一张纯真的白纸。绘本中的蛇有时会是尽情满足生理需要、闲适生活的游行者,有时是懵懂天真、不识万物的儿童,也有时是忘却一切、醉心美术的艺术家。

人生百态,有的人追求轰轰烈烈、为爱赴死的生活,有的人喜欢纸醉金迷、灯红酒绿的生活,有的人偏爱奋发进取、拼命三郎般的生活。其实,平平淡淡、安安稳稳的生活未尝不是福啊!日出而作,日落而息;闲暇时出门逛逛,享受一下自然风光;与同伴聊聊天,聊聊日常,这样的生活也挺棒的。绘本《小蛇散步》中有一条小蛇,它在绘本中的世界里过着这种闲适安逸的日子。

由于早期儿童身心发展不够成熟,他们便能够以生命最初的纯真对待世界上各种各样的刺激。“天真”一词既可形容懵懵懂懂,身心还不成熟的初生的儿童,也可以形容拥有成人的身躯,但是心理年龄确如孩童般的青年、成人或老人。绘本《好饿的小蛇》对蛇类的吞咽食物的方式做了一些介绍。这本绘本的主人公小蛇是一只生理需求旺盛的小动物。他每天都觉得很饿很饿,每天能够吃得饱饱的是他的终极需求。绘本《吉米的蟒蛇》则用倒叙的手法描述了一个从农场逃出来的大蟒蛇由于闻到了植物黄斑邦高的气味一口吞下这种植物而引发的一连串意外事故。

艺术家是指具有较高的审美能力和娴熟的创造技巧并从事艺术创作劳动而有一定成就的艺术工作者。绘本《神奇的水彩》中就有一位醉心于美术的艺术家——小蛇。对于自己的最爱——画画,小蛇是专心致志地尽自己最大努力地去创作的。

## 2 现代原创儿童绘本中蛇形象的独特性分析

儿童绘本与成人绘本不同,它面对的是幼儿这一具备特殊身心发展特点的群体,因此儿童绘本中的动物形象也就具备了特殊的性质。有时,儿童绘本中的爱与品德能够感染到幼儿,让幼儿在潜移默化中形成良好的个性品质;有时,儿童绘本中的行为能够为幼儿树立正确的榜样,让幼儿明辨是非;有时,儿童绘本中的动物形象能让幼儿想到自己,有了更好的自我认识。

2.1 总是以正面的主角形象出现,大多是以负面的配角形象出现

在现代文学作品中,蛇具有许许多多的形象,正面的或是负面的,以主角形象出现的或是以配角形象出现的。例如勇敢追求爱情的白蛇,与波特太太温馨相处的克里克塔,爱偷吃蛋的小蛇等等。

而在现代出版的原创绘本当中,蛇总是以一种正面的主角形象和负面的配角形象出现的。绘本中的蛇存在着两种角色:主角和配角。

当它作为主角形象出现时,那么这个形象就会传递一种正面导向的气息。或是让人感受到温暖的情感,如亲人之间的温馨日常(克里克塔和Sammy Snake's Day at the Seaside)、友人之间的互帮互助(舞蛇的泪);或是给予人们教育和启发,如恶行永

远无法成功（不一样的卡梅拉之我能打败怪兽），乐于助人、遵守社会公德能得到大家的喜爱（小蛇：能说会道我第一、不踩井盖的小蛇和 Simon the Snake）；或是树立一种造福于全人类的榜样，如给人间带来温暖的青蛇（十二生肖传奇之卯兔辰龙巳蛇）；或是传递出一种悠然度日的闲适心态，如怡然散步的小蛇（小蛇散步）以及因基本的生理需求得到满足而开心愉快的小蛇（好饿的小蛇）。

文学作品中正面的动物形象对幼儿起着榜样示范的作用，它们能够促进幼儿心理健康良性发展，使幼儿情绪积极，性格开朗，帮助幼儿养成良好的行为习惯以及道德品质。正因为如此，绘本中的以主角形象出现的承担着幼儿大部分关注的蛇形象，其正面引导能量是巨大的。

与此相反的是，为了衬托出主角的正面形象，绘本中作为配角的蛇形象则大多都是负面的，是为了凸显主角形象而存在的。比如说，一直想吃掉主角的猎手（999个青蛙兄弟、邋遢熊和六只白鼠、森林里的聚会和会变魔术的尾巴里），做恶人间的坏蛋（不一样的卡梅拉之我能打败怪兽和李寄斩蛇），欺软怕硬的小心（咕噜牛），阴暗的小偷（蛇偷吃了我的蛋）。其中，在汉代民间故事《李寄斩蛇》中，为了突出英雄人物李寄的英雄功绩，大蛇被塑造成了一个烧杀抢掠、吞吃人类的妖魔形象；为了突出李寄的勇敢，大蛇便被描绘成一条体型粗大、武力值强盛的怪物形象；为了体现李寄为民除害的决心，便使用作为李寄伙伴的大黄狗这一配角是斩蛇这一过程变得更为曲折。

## 2.2 符合儿童审美的外形特点

现代绘本中的蛇形象不同于生物上的蛇那般真实，也不同于文字描述出的依靠于人们想象的那般“梦幻”。绘本是一种图文结合的文学作品。它以图画的形式让人们直观地感受到蛇的外形特征，辅以文字的方式让人们在头脑中形成自己对于蛇形象的体验。

此外，为了符合幼儿的身心发展水平、符合幼儿的认知特点，满足幼儿的兴趣爱好，绘本中的蛇形象大多都是儿童化的，能引发儿童关注的。

在蛇身躯上的花纹方面，有的可能是适于较高年龄段的由线条和原点组成的花纹，有的可能是为学习某一英文字母“S”而创设的花纹，有的是比较符合原生态形态的鳞片类花纹，还有的是五彩的花纹。在蛇的眼睛方面，大部分的蛇都有一双可爱的眼睛，有的是圆圆的惹人喜欢的，有的是细长的笑眯眯的，也有的是呆萌呆萌的；不过也有一些的蛇的眼睛如铜陵般大小，给人一种凶恶感。而在蛇的蛇信子方面，大部分都是比较还原现实的，能够让幼儿在虚构中了解到真实的一面。在蛇的体型方面，不同种类的蛇有不同的特点，

但是不管是大体型的蛇还是小体型的蛇，小部分凶恶的蛇会给人一种压迫感，而大部分的蛇能跟人一种亲近感，惹人喜爱和关注。

## 2.3 蕴含着生命教育与道德教育意义

绘本中蛇捕食的时候总是存在一个神奇的现象：它总是吃不到猎物。在自然界中，蛇类吃鼠类（如老鼠和田鼠）、青蛙以及蛋是生态系统循环的自然规律，但是在绘本中，这却都是不允许的。这其实间接地传达出了每一个生命都是需要被保护和呵护的，没有人有权利肆意杀害其他生命的意思。绘本中的这种现象在潜移默化地教育孩子要爱护生命，对孩子进行了生命教育。

众多的绘本选材于生活，与我们生活的这个社会息息相关。成人在创作的时候会带有自身的主观的色彩以及自身天然的对幼儿实施教育的理念。众多绘本都已幼儿生活中的行为习惯以及良好品德的事例为内容，例如小蛇的不踩井盖，爱动脑筋，克里克塔对小孩们伸出援助之手，勇敢地抓捕小偷等等。这种类别的绘本对幼儿实施了道德教育，有助于幼儿社会性方面的发展。

## 参考文献：

- [1] 刘绪源. 儿童文学的三大母题[M]. 华东师范大学出版社, 2009: 205-206.
- [2] 沈敏江. 图画书种类的基本划分[M]. 上海: 上海师范大学, 2001: 6.
- [3] 张坤岭. 生肖 蛇的民俗与科学文化艺术[M]. 北京: 金盾出版社, 2016.

## 附录：

绘本一览表

绘本名称 分类项目		作者	出版社	出版时间	题材	角色 定位	蛇形象分类
1	克里克塔	汤米·温格	二十一世纪出版社	2006年	民间故事	主角	亲情
4	做朋友吧	松冈达英	连环画出版社	2011年	原创故事	主角	友情
9	白蛇传	闻立	金盾出版社	2014年	民间故事	主角	爱情
10	女娲娘娘	郑勤砚	二十一世纪出版社	2011年	神话传说	主角	善神
15	小蛇：能说会道我第一	木村裕一	浙江教育出版社	2014年	原创故事	主角	优良品质
17	邋遢熊和六只白鼠	克里斯·沃梅尔	河北少年儿童出版社	2014年	原创故事	配角	永远无法饱腹的可怜虫
21	不一样的卡梅拉之我能打败怪兽	克利斯提昂·约里波瓦	二十一世纪出版社	2006年	原创故事	配角	结局悲惨的坏蛋
25	咕噜牛	唐纳森	北京：外语教学与研究出版社	2013年	原创故事	配角	欺软怕硬的小人
26	农夫和蛇	酸草莓工作室	成都：四川少年儿童出版社	2006年	神话传说	配角	忘恩负义的“冷血动物”
28	小蛇散步	伊东宽	南海出版公司	2013年	原创故事	主角	安逸愉快的旅行者
29	好饿的小蛇	宫西达也	二十一世纪出版社	2013年	原创故事	主角	懵懂天真的儿童
11	神奇的水彩	林明子	南海出版社	2008年	原创故事	配角	醉心美术的艺术家