

新媒体时代的高职院校英美文学教学

冯 莉

广西幼儿高等师范专科学校, 中国·广西 南宁 530000

【摘要】新形势下, 英美文学课是我国所有英语专业学生必修的课程。高职学生学习兴趣不大, 参与度不高, 文学鉴赏能力欠缺。英美文学教学改革中, 教师需要合理的使用新媒体时代的信息化工具, 全面创新教学模式, 帮助学生增加词汇储备和阅读理解能力。转变教学理念, 建立新型师生关系, 向着多元化的教学方向实施发展, 使用好新媒体资源优势性, 突破英美文学教学困境, 优化英美文学教学效果, 为以后的可持续发展提供基础准备。

【关键词】新媒体时代; 高职院校; 英美文学

The Teaching of English and American literature in Higher Vocational Colleges in the Era of New Media

Feng Li

Guangxi Preschool Teachers College, Nanning Guangxi, China 530000

[Abstract] Under the new situation, English and American literature is a compulsory course for all English majors in our country. Higher vocational students have little interest in learning, low participation, and lack of literary appreciation ability. In the reform of English and American literature teaching, teachers need to rationally use information tools in the new media era, comprehensively innovate teaching models, and help students increase their vocabulary reserves and reading comprehension skills. Change the teaching concept, establish a new teacher-student relationship, implement development in the direction of diversified teaching, make good use of the advantages of new media resources, break through the predicament of English and American literature teaching, optimize the effect of British and American literature teaching, and provide basic preparations for future sustainable development.

[Key words] New media era; Vocational colleges; British and American literature

不管是学习哪一种外语, 在起初的时候, 学习的都是语言, 通过学习文学作品的方式, 不仅可以提升学生的听、说、读、写、译的能力, 还可以在当前的文化背景中, 实现生活与艺术的融会贯通^[1]。文学语言可以触及社会生活的各个领域, 为学生建立不同的文化背景。随着我国经济的发展的不断深入, 各行各业对具有交往能力的外向型人才的需求逐渐提升。在实践活动的历程中, 如果一个高职学生仅仅可以具备正确的英语语法句型、词语表达、流利的语音语调还是不够的, 还需要在教师的引导下, 合理的使用多元化的教学方法, 帮助学生分析国外的风俗文化、行为习惯、思想观念和价值取向^[2]。此外, 还需要将国内外有机的整合到一起, 探究产生误解或冲突, 分析文化异质性, 提升跨文化能力的培养^[3]。英美文学教学课程与其他的课程存在着较大的区别, 可以在真实的语言情境中, 提升培养学生阅读、欣赏、理解英语文学原著的能力, 形成批判式的思想。对于高职学生来说, 很多学生基础知识不足, 在学习的时候自主性不强, 面对难度较大的科目, 很难激发学习的兴趣。此时, 阅读英美文学作品, 即可帮助学生巩固基础知识, 增加人文素养, 了解西方文化, 形成扩文化思想, 保持创新发展。

1 新媒体时代下高职院校英美文学教学路径

1.1 转变教学理念, 建立新型师生关系

美文学课程是高职英语学科中不可或缺的一部分, 主要的目的就是为提升学生的人文素养, 确保学生在欣赏文学作品的时候, 还可以掌握一些关于国外的文化常识, 挖掘其中的价值, 落实英语知识体系, 提高英语水平。在新媒体的时代中, 信息化技术渗透到了不同的行业当中, 英美文学课程教学也不例外, 也需

要在深刻的逻辑关系中, 统筹发展, 有效的使用新媒体所带来的教学改革, 将新媒体技术有效的融入到课堂教学当中。在传统的课堂教学中, 高职教师一直都是占据着主导性的地位, 这样学生的学习就会处于被动的状态。“一言堂”的教学方式不利于素质教育的可持续发展。此时, 教师需要顺应时代的发展契机, 转变自身的角色, 为学生建立一个积极的学习环境, 保持个性化的教学方向, 实现交互式和任务式的健康建设。英美文学教师为了进一步激发学生学习的主动性, 还需要在鼓励式的建设下, 确定学生的主体地位, 以学生为中性, 提高学生的主动性。其次, 高职教师需要以新媒体为基础, 扩大与学生之间的互动性, 保持双方的协调发展。大家在平等的关系下, 使用微博、微信、论坛等方式, 落实多元化的学习平台, 教师就可以真实的了解到学生的学习情况, 在动态的知识掌握下, 提高学生之间的互动和交流, 落实重点和难点问题^[4]。最后, 教师需要使用新媒体的方式, 提高学科素养, 合理的将优质英美文学教学资源呈现到学生的面前。例如: 教师可以根据实际情况, 建立属于自己的“英美文学工作室”。里面所涉及的方式较多, 如微博、论坛、贴吧等都属于工作室运行的范畴^[5]。之后, 就需要对不同时期的文学作品进行整合, 有的是文艺复兴、启蒙时代等时代的文学作品, 还有的是意识流等方面的作品, 还有地的是根据电影改编的。学生与学生的交流、学生与教师之间的互动性增加, 思维就出现了“碰撞”, 英美文学的理解就会变得更加的深刻。

1.2 充分利用新媒体资源, 运用慕课和微课

新媒体资源内容较为广泛, 并且可以和所学习的知识有机的融入到一起。数字电视、网络媒体以及通信软件等不同的方式都

属于新媒体的范畴,有的是电脑端,还有一部分是手机端。慕课(Massive Open Online Course),就属于大规模开放式在线课程,体现了开放性、灵活性、多样性、共享性的特点。例如:目前清华大学、北京大学、复旦大学、Udacity、edX、Coursera等平台,就已经开设了属于自己的课程^[6]。超星慕课、网易云课堂、中国MOOC大学、爱课网等都属于当前状态下,高职院校经常都会使用到的新媒体资源。还有很多的外国语学校,也在自己的网站中,建立了美文学精品课程、教学课件、电影视频、课后作业、英美文学试卷等相关的内容。这些内容,都具有很强的共享性,在学习的时候,具有很强的多元性和丰富性。很多学生就可以在不受到时间与地点的限制下,让学生观看这些资源知识,加大资源共享,引导学生学习丰富的文学课程。在中西的交融下,学生一方面了解了西方的文化知识,另外还感受到不同的文化精彩,可以在知识共享的基础上,延伸学习的视野,加大文学素养建设。突破传统的教学方式,合理的将传统的教学方式和现代化的教学方式结合起来,向着“自学—讲授—讨论”的混合式教学方向实施发展。此种方法,激发了学生的学习兴趣,提升了师生之间的互动性,增强了思辨的力度,加大了与其他人之间的合作能力,提升了学生的创新能力,延伸了逻辑思维能力,让教学效率更好,让教学效率更高,让教学质量更强。

对于高职教师来说,也需要充分的使用“微课”资源,时间需要控制在3到5分钟的时间,落实的关键就是教学的知识。微课在英美文学作品中,可以在多元化的途径中,将短视频的时间控制在合理的范围之内,分析历史背景,解答不同的问题。微课不仅可以讲解重点和难点,还需要根据学生的预习情况,落实重点和难点部分。学生可以根据自己的接收能力,反复的观看这些知识点。教师可以以微课的方式,直观的将内容与视频、图片等结合起来,展现出作家和作品的内容。例如:教师可以根据历史性的脉络,将“浪漫主义时期诗歌”“现代主义时期小说”“英国戏剧演变”等结合起来。“弥尔顿诗歌”在实施微课设计的时候,就可以在视频的方式下,将弥尔顿简介、无韵诗、《失乐园》等相关的内容背景呈现到学生的视野当中。此外,高职教师还可以根据现实的需要,合理的结合英美作品,根据英美经典作品改编内容,建立属于自己的影视库。也可以制定英语诗歌朗诵的音乐视频,向着多维度的视角实施发展,最大限度增强学习效率。

1.3 进一步实行“翻转课堂”,进行多元化教学

从传统的视角看,高职英美文学教学方式单一,基本上都是教师在讲台上讲解,学生在下面听讲做笔记,这样的方式影响了学生学习的积极性。这个时候,教师为了顺应时代的发展需要,就需要使用多元化的教学方式,激发学生的学习兴趣,解决学生学习中存在的问题。“翻转课堂”的方式,就是突破了传统教学的限制性,提前预习,对课堂的知识实施讲解,课后进行巩固。学生可以根据自己的学习情况,加大课堂内容互动,提升探究能力,加大合作学习建设,提炼知识点,完成知识的学习和共享。英美文学的“翻转课堂”的学习方法,需要在具体的学习情境中,强化学生的主体地位,在平台中互动,检验学生的学习效果。教师还需要使用问题的方式,引导学生积极的思考,落实论文、戏剧表演、故事续写等任务。例

如:在学习霍桑的《红字》的时候,英美文学作品中,是从作品改编成为电影,结局的部分较为圆满。虽然说出现了改编的行为,但是满足了当时情况下,大众的审美需求。之后,教师就可以引导学生写一些影评,不仅增加了学生的思维发散性,还提高了教学质量,增强了学生对作品的理解。

1.4 有效利用新媒体进行英美文学多维度考核

从现代化的视角看,以往的高职院校在考核的时候,都是最后的考试成绩为主,平时的成绩占据一部分较小的比例。此时,教师需要在新媒体的方式,向着多元化的评价方向实施发展。英美文学在实施考核的时候,就可以使用综合性测评的方式,课前学习情况评价、课堂表现评价、课外表现评价和期末论文等阶段都需要合理的融入到其中,形成一个动态化的考核过程。学生自评属于学习的重点部分,学生在完成视频的观看以后,即可结合自己的学习情况,分析自己学习到了哪些内容,需要反馈的内容是哪些。表现、学习态度、学习情况等都需要考虑到,参与戏剧表演、诗歌朗诵、电影配音等相关的文学活动和需要计算到考核的范围当中,并且满足所维度的评价需求。例如:在学习《学习莎士比亚十四行诗》的时候,教师就可以从(rhyme)、(diction)、(figures of speech)、(mood)、(theme)、(image/imagery)等几个视角,引导学生合理的总结和归纳。分析起、承、转、合的结构特点,保持内容的深入性,从长期的角度,发散学生的思维。对作品进行文体、人物形象等方面的分析外,还需要加大学生对其的理解和分析,为以后的发展提供良好的基础。学生可以将自己的文学评论做成PPT展示给大家,这个时候,在共同的探究中,不仅激发了学生的写作兴趣,还可以分析存在的问题,形成一种批判性的思维。英美文学反映着英语民族的历史与文化,照亮着人们追求真、善、美的路途。多元化的评价方式,提高了学习效率,养成了良好的学习习惯,提升了跨文化交际能力,增强了大家的合作能力。

2 总结

随着社会的进步,新媒体下英美文学教学工作,需要转变原本的教学理念,使用多元化的教学方法,增强学生的自主学习能力,保持独立解决问题能力,和谐师生之间的关系,多维度对学生进行测评。

参考文献:

- [1] 朱林. 高校英语专业英美文学课程教学改革与研究——评《高校英语专业英美文学教学改革策略研究》[J]. 高教探索, 2020(2): 1.
- [2] 乔廷慧. 文化差异视角下高校英语专业英美文学教学实践研究——评《高校英语专业英美文学教学改革策略研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(20): 1.
- [3] 董慧. 互联网+背景下英美文学教学中“共情”体验与高校学生工作伦理的关联性研究[J]. 阴山学刊: 社会科学版, 2021, 34(4): 7.
- [4] 吕英娜. 在英美文学教学中培养跨文化意识——评《跨文化视角下的英美文学发展研究》[J]. 语文建设, 2020(21): 1.
- [5] 李柳英. 女性主义文学批评与英美文学教学——评《多维度视角下英美女性文学研究》[J]. 语文建设, 2021(22): 1.
- [6] 王亚荣, 马亚丽. 英美文学教学中的环境主题文本解读——评《英美文学中的环境主题研究》[J]. 中国教育旬刊, 2020(10): 1.