

美术欣赏在中职美术教学中的运用探析

耿霞

青岛工贸职业学校, 中国·山东 青岛 266000

【摘要】新形势下, 美术欣赏是中职美术教育中不可或缺的一部分。教师使用美术欣赏的教学方式, 不仅可以延伸学生的视野, 还可以带领学生领略不同国家的作品, 最大限度丰富人生经验, 提高学生审美能力, 发挥学生的思维想象力, 增强对应的创新能力, 帮助学生形成正确的价值观。教师需要不断创新教育方法, 建立兴趣课程专题, 让学生美术学习过程中体验到成功的喜悦, 并且树立有效的审美观。

【关键词】美术欣赏; 中职; 美术教学

Analysis on the Application of art Appreciation in art Teaching in Secondary Vocational Schools

Geng Xia

Qingdao Industry and Trade Vocational School, Qingdao Shandong, China 266000

[Abstract] Under the new situation, art appreciation is an indispensable part of art education in secondary vocational schools. Using the teaching method of art appreciation, teachers can not only extend students' horizons, but also lead students to appreciate works from different countries, enrich life experience to the greatest extent, improve students' aesthetic ability, give full play to students' thinking and imagination, enhance corresponding innovation ability, and help Students form correct values. Teachers need to constantly innovate educational methods, establish interest course topics, let students experience the joy of success in the process of art learning, and establish an effective aesthetic.

[Key words] Art appreciation; Secondary vocational; Art teaching

随着中国制造的进一步发展, 职业化教育越来越受到国家的重视。此时, 不仅需要关注职业教育的规模, 优化学科内容, 还需要与社会的需求保持高度的一致性, 提升职业教育的吸引力。在地区教育系统的支持下, 美术欣赏属于中职美术教育中重要的一部分, 主要是为了提升学生的欣赏水平, 理解时代的背景与社会文化, 学会在欣赏中, 分析美术作品, 并且从中感知和体验到美感, 学会欣赏美术生活, 陶冶情操^[1]。之后, 教师还需要根据学生个性化的特点, 加大专业性建设, 丰富学生的生活经验, 保持艺术和产业文化、职业文化的衔接性, 引导学生向着个性化的方向实施发展, 突出职业教育的特色性。

另外, 随着美育教育重视程度的提升, 单一的美术欣赏方式已经不能满足当前的发展需要。由于学生自身和教育目标的限制, 年龄较小, 想要将中职学生看成“成人”实施教育, 就存在很大的困难性。中职学生和一般的学生存在着很大的不一样。首先, 中职学校的门槛偏低, 生源较为复杂, 学生的知识基础偏低。其次, 中职学生全体更加倾向的是专业知识, 对美术教育和美术欣赏的重视程度不足, 看法也相对比较的消极, 给教学带来了一定的阻碍^[2]。此时, 将美术欣赏融入到美术教学当中, 不仅可以引导学生在生活中发现美和欣赏、分析美, 还可以延伸学生视野, 增加创新能力, 让学生尝试着去创新美, 提升审美能力。优化知识结构, 激发学生学习兴趣, 提高教学质量。

1 美术欣赏在中职美术教学中的路径

1.1 提高中职生美术欣赏学习的兴趣

中职美术教学依然存在诸多的问题, 很大程度地影响了学生综合素质的培养。为了进一步发展新课改的教学目标, 需要在合理的统筹规划下, 落实教学理念, 创新教学方法, 加大学生对美术作品的感知能力, 为更多的中职学生提供感和态度的表达的平台。提高中职学生美术素养的一大途径便是美术欣赏。有

的作品可能更偏向于当时的时代和历史特征, 有的是倾向于整体性以及形象构成。这个时候, 就需要中职美术教师合理的使用创新教学方式, 最大限度激发学生的学习兴趣, 提高美术欣赏的针对性^[3]。兴趣是学生学习的推动力, 也是探究事物的内在源泉, 属于美术欣赏的基础。中职学校需要以职业技能为目标, 提高美术欣赏的重视程度。在美术欣赏课中, 教师需要以学生的实际情况为基础, 让学生对美术欣赏产生兴趣。利用名人作品中趣味性的内容和专业知识结合起来, 提高学生的感知能力, 加大效果建设。

例如: 教师可以利用学生喜欢听故事, 好奇心较强等特点, 让学生欣赏一幅作品, 并且介绍生平的传奇。还可以使用多元化的教学方法, 将图像和视频等有机的整合起来, 感知奇闻轶事。中职学生正在从学校向着社会的角度进行转型, 需要具备端正的三观。教师需要从中职学生的实际为出发点, 激发兴趣, 保持视野的拓展。在多维的视角下, 为学生建立良好的欣赏环境, 享受到美术作品中, 让学生在高尚的思想中得到情感的互动^[4]。

例如: 在实施毕加索的《格尔尼卡》美术欣赏的时候, 教师就可以以历史文化为基础, 传递背后的历史背景。让学生融入到当时的历史时代当中。之后, 教师就可以使用故事的方式, 激发学生的学习兴趣。讲述, 格尔尼卡是西班牙的一个城镇, 在这里的大部分居民都是巴斯克族人。但是到了1937年的时候, 这个小镇被纳粹党的轰炸, 不仅这个小镇成为了一片废墟, 并且还有众多的民众也因此失去了自己的生命。毕加索在这样的历史背景中, 非常的伤心, 并且对纳粹党的行为感觉到痛恨。因此, 作者在探索和作品创作的过程中, 自己的内心就存在一定的抗拒性。在画作中, 毕加索将牛和马作为构图主体, 真实的展现了仰头和嘶吼的状态^[5]。以几何的组合的方法,

建立立体主义的画法,使用此种艺术语言,展现出法西斯的暴行。在学生听完这个故事以后,毕竟与作者产生思想上的共鸣,并且还可以在原本的创作背景中,提高理解的深入性,为以后的欣赏提供有效的发展基础。

1.2 学习多角度欣赏名家名作的方法

从本质上看,中职学生之间存在着一定的差异性,因此在不同的人眼里,大家欣赏的角度和体验都是不一样的。美术欣赏并没有一个统一的答案,保持了个性化的发展路径,这并不是简单得喜欢,需要保持内容的层次感。教师在教学中应该充分发挥学生的主体地位,最终培养学生解决问题和发现问题的能力。此外,教师还可以将学生合理的分组,让学生真实的参与到其中,帮助学生养成良好的审美习惯,最大限度提升对应的审美素养^[6]。

例如:在实施花鸟画教学的过程中,教师需要将《果熟来禽图》拿出来为学生提供欣赏的环境^[7]。大家可以直观的看到,作品中所画的是一枝林檎果,在硕果累累的枝头上长满了果实。大家向着旁边看去,有一只小鸟就偎依在旁边,并且昂首挺胸十分的可爱。这个时候,教师就可以结合实际情况,以小组的方式,从不同的视角对这个作品实施欣赏。《果熟来禽图》评价的过程中,学生还可以在细节中,关注小鸟的状态或者是神态,加大细节的指引,清晰度看到刻画的痕迹。在细致的观察下,分析和有效的总结,发现自己的不足,针对性的制定科学的优化方法^[8]。

1.3 促进美术欣赏与专业学习的结合

对于中职学生来说,存在很多的专业,有是幼师专业的学生,有的是机械专业的学生,有的是电子专业的学生,有的是……很多学生都是由于分数不够或者是家庭困难才选择的这个学校,生源复杂。此外,中职学生的文化基础知识不扎实,美术基础也相对比较的薄弱。在实施美术教学的过程中,并不是为了提升学生的绘画技能,而是需要通过美术教学的方式,提高学生综合性素养,使用艺术的魅力感染学生,增加艺术审美,学会从生活中感知到不同的美,转变最初的学习和生活态度^[9]。从当前的视角看,美术欣赏的教学方式存在很多的类型,但是传统的教学方式,更加倾向的是“填鸭式”的教学方法,此种教学方式,很难引导学生理解深度的部分,也很难将教学的难点和重点进行消化。学生的兴趣不足的时候,就很难实现学科的渗透,甚至还会出现专业知识和美术欣赏知识联系不亲密的问题。例如:幼教专业在实施美术欣赏教学的时候,他们需要针对的是幼儿的群体,主要是为幼儿服务。这个时候,就需要学生从绘画和图案、手工等几个角度为借此,提高美术的实用性机制。美术欣赏不仅可也会丰富学生的视野,还可以在多彩的美术作品资源中,引导大家从不同角度进行学习。造型、色彩、图案、材料等视角,都可以汲取其中的艺术灵感,之后为大家建立更多的优秀作品,延伸大家的知识面积,促进专业方面的学习^[10]。从当前的形势上看,达芬奇本身就是一个知识渊博的人,可以堪称是一个百科全书的人才,需要找到不同学科之间的交叉点。对于中职学生来说,一旦没有基础知识,那么就很难说明美术欣赏和其他学科之间的关联性。

1.4 通过开发课程促进美术欣赏能力成长

《美术欣赏》是一门公共艺术课程,可以帮助中职学生树立正确的三观和审美,可以在高雅的品位中,提高人文素养,理解优秀的文化成果,向着多元化的认知方向实施发展。在发展的历程中,需要形成发散性的思维,提高实践能力,发扬创新精神。在美术欣赏的时候,不仅可以增强中职学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,还可以从另外一个视角上,保持中职学

生德智体美劳全面发展。在教学实践的历程中,中职学生需要认识到不足,扩大与学生之间的互动,探究积极向上的审美心理,增加美术知识和技能。学生在有效的学习方法中,就可以转变消极的态度,增加对应的成就感,转变原本的学习与生活陶都。在时代的转化中,中职学生也需要从实际和兴趣出发,增加基础知识,提升自己的个人修养。在实践的历程中,大家需要真实的认识到美术课程的重要价值与作用。需要将理论和实践有机的结合起来,带领学生到当地美术馆、图书馆、博物馆、动植物园等地方,整合教学资源,向着多元化的美术活动进行发展。例如:《奥尔塔·德埃布罗的工厂》在欣赏的时候,打破了工厂原有的形状,对房屋结构等实施创新式的重组,给予全新的三维空间,提高另类审美能力。在实践的时候,不仅可以调动学生的感官,还可以探索新的教学方法,提高互动性,增加美术成果之间的交流。最大限度激发学生的学习兴趣,帮助学生健康的成长。为学生提供在创作的机会,绘画是艺术创作的重要形式,在绘画创作过程中既要注重情感表达,还需要具备较强的事物神态与特点捕捉能力。为学生创造实践教学机会,引导学生对实物进行观察。与画作对比欣赏,将其融入自身思维框架之中,在深入的思考以后,即可加深作品的欣赏能力。

2 总结

随着社会的进步,中职学生美术欣赏,教师可以使用多元化的教学方式,转变原本的思维理念,增加学生的专业知识和技能,提高学生的审美能力和艺术修养。在良好的欣赏范围中,设置创造具有特点的教学情节,因材施教。有利于帮助学生涉猎广博的知识,帮助学生提升欣赏能力和创造性思维,不断提高学生的综合素质。

参考文献:

- [1]孟玉环.基于云班课网络课程学习平台的中职美术欣赏课交互策略设计与应用[J].现代职业教育,2020(16):2.
- [2]王玉.高职特色公共艺术课程建设及导入思政元素研究——以连云港职业技术学院《美术鉴赏》课程为例[J].美与时代:创意(上),2020(2):2.
- [3]田春.高职《美术鉴赏》课程思政元素的挖掘与融合研究——以赣南卫生健康职业学院[J].河北画报,2021(20):2.
- [4]薛文峰,阿茹罕.艺术设计专业基础美术课程的“教”与“学”——评《造型基础:观察,认知与创造》[J].中国教育月刊,2020(8):1.
- [5]司春燕.高职院校公共选修类在线开放课程资源建设研究——以无锡职业技术学院“中国传统动画造型与民间美术鉴赏”为例[J].大观,2020,(02):83.
- [6]邓建红,易红仔,邹梦扬,邹华珍,周欣.改革创新高职《园林美术》课程教学模式探讨与研究[J].现代园艺,2020,43(21):3.
- [7]张渊慕.中职美术鉴赏课中的情境创设路径——以高中美术鉴赏课“托物寄情”为例[J].发明与创新:职业教育,2021(8):2.
- [8]邱源.中等职业学校学业水平考试背景下美术基础知识有效课堂教学探究——以文化艺术类美术绘画专业为例[J].现代职业教育,2020(38).
- [9]侯越,王义锋指导,吴锦涛,等.苏州工艺美术职业技术学院2021年优秀毕业设计作品选(二)[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2021(4):17.
- [10]石家赞.文化润疆视角下高职院校美术课程教学研究——以新疆职业大学为例[J].艺术评鉴,2021(22):3.