

文化自信语境下美学精神价值研究

苗菁菁

江苏省射阳中学, 中国·江苏 盐城 224300

【摘要】想要消除西方对中国文化的误解和偏见, 首先应树立文化自信。在把握文化自信和美学精神关系的基础上, 基于文化自信语境从民族审美精神展现、中华民族智慧彰显、民族价值观体现等角度对美学精神价值进行了探究, 并提出了价值实现路径, 为中国美学精神研究提供新思维的同时, 希望能够使国人认同民族优秀传统文化价值, 坚持文化自信。

【关键词】文化自信; 美学精神; 中华民族优秀传统文化

Research on the Spiritual Value of Aesthetics in Cultural Self - Confidence Context

Miao Jingjing

Jingsang Middle School, Jiangsu Province, China Jiangsu Yancheng 224300

[Abstract] To eliminate Western misunderstandings and prejudices in Chinese culture, we should first establish cultural self-confidence. On the basis of grasping cultural self-confidence and aesthetic spirit, based on the perspective of cultural self-aesthetic demonstration, the demonstration of the Chinese nation's wisdom, and the embodiment of national values, based on the cultural self-confidence context, it explores the aesthetic spirit value. While providing new thinking aesthetic research, it is hoped that the Chinese people can recognize the value of national excellent traditional culture and adhere to cultural self-confidence.

[Keywords] Cultural self-confidence; aesthetic spirit; excellent traditional culture of the Chinese nation

迎接世界前所未有大变局, 中国不仅需要应对西方的经济封锁和军事压迫, 更要加强文化意识形态对抗, 通过突破西方文化霸权向世界各国传递人类命运共同体的价值观念, 已获得较强文化影响和更多国际支持, 推动中国社会的可持续发展。而文化自信与中国美学精神间存在密切关系, 还应充分发挥美学精神价值, 助力国家文化话语体系建设, 为实现民族复兴奠定坚实基础。

1 文化自信与美学精神关系

对民族优秀传统文化进行艺术处理和加工, 以感性方式、形象事物展现文化精神内涵, 可以使审美和意识表达相互渗透, 起到净化心灵、完善道德等作用, 在继承和发展文化的同时, 推动社会文明的进步与发展。而中华美学形成于民族文化创造、欣赏和传播过程, 为文化发展载体, 能够使人们在审美中形成思想, 得到情感和精神升华, 因此美学精神为传统文化精髓。在文艺座谈会上, 习近平总书记就特别强调传承和弘扬民族优秀传统文化和中华美学精神, 指出有什么样的文化自信, 就将有什么样的美学精神^[1]。文化自信建立在国家、民族历史文化发展基础上, 可以反映出国民对民族精神价值的充分肯定, 使民族最深层精神追求的积淀。把握文化自信和美学精神间的密切关系, 以文艺形式刻画民族独特精神, 展现国人精神气象, 能够加速民族优秀文化和中华美学精神的传承和弘扬, 在实现文化复兴的同时为民族的全面复兴提供助力。

2 文化自信语境下美学精神价值分析

2.1 展现民族审美精神

美学精神来自于民族传统, 是经历数千年审美实践、批评、积淀、升华等过程形成的, 展现着民族美学经验、传统和特色。中华民族作为多民族国家, 拥有五千年的历史文明, 形成的美学贯通古今, 拥有深刻的审美内涵。早在先秦时期,

受儒家文化、道家思想的影响, 国人开始追求和推崇自然美、雅正美、和谐美等美学, 传承和发扬着“正本清源”、“道法自然”等传统文化, 筑造了中华美学的大厦根基, 使民族文化和精神得以生生不息, 展现了民族悠久历史和深厚文化^[2]。通过将民族美学纳入到天地、宇宙、时空等大框架下进行探索, 把握人类社会发规律, 形成了“形而上谓之道”的美学理论架构。着眼于人的生活逻辑, 国人将美学落实于社会现实, 为人们提供了为人处世准则, 以指引人们追求美好幸福生活, 帮助人们能够开展符合社会发展规律的审美活动。因此中国美学精神由理论和实践两部分构成, 形成了能深入解读美的本质、本源和本原的系统论的同时, 回归人类实践活动, 构成了民族特有的人文精神。通过展现民族审美精神, 将体验、经验等当成是逻辑起点, 以审美教育、参与等形式提升生活品质和人的思想境界, 能够推动人的发展和完善, 促进社会文明进步, 充分展现国人发现美、感悟美和创造美的能力, 为国人开展文化艺术活动提供足够底气和信心。

2.2 彰显中华民族智慧

与西方美学相比, 中国美学并不执着于概念、知识和理论的研究, 反而为世界提供了非二非不二的思维方式, 坚守着人类平等不二的本心, 彰显出了中华民族的智慧^[3]。西方从亚里士多德时代开始遵从二元论, 看重立言和立功, 因此西方社会在经济、军事等各领域不断发生摩擦和冲突, 使人与自然间的关系日渐紧张。而中国美学强调顺应本心, 认为一切事物无善恶美丑之分, 但却由于人的主观判断赋予其善恶属性。片面强调善恶二元对立, 加重了人和人间的矛盾, 促使社会人际关系紧张, 引发了人类精神焦虑的同时, 将导致人的原始本心被蒙蔽, 肆意歪曲事实真相, 促使人与人的摩擦上升至国家层面, 加剧了不同民族间的矛盾和冲突, 给人类社会的进步与发展带来

了不利影响。而中国美学精神为解决人类思想问题指明的方向,从哲学、心理学等各方面深刻揭示了人与自我、人与人、人与自然之间的统一和对立关系,始终推崇和宣扬世界主义思想,能够克服当前在民族与民族、国家与国家之间发生的各种冲突,为人类命运共同体的构筑提供思想基础。五千年的文化脉络验证了中国美学精神引领社会发展的重要价值,能够充分展现中华文明的强大包容性,为世界建设发展提供重要方向和方法论,在贡献中国精神力量的同时,展现伟大的中国智慧。

2.3 体现民族的价值观念

从中华美学精神内涵来看,为民族价值取向彰显的精神,能够体现出中国特色社会主义社会核心价值观,指引国人坚持走中国道路,通过凝聚中国力量为中国梦的实现提供保障。数千年来,中华民族始终延续着相同的精神追求,为国人提供了精神纽带,成功塑造了民族灵魂。从支撑民族美学精神的核心价值组成来看,首先为民族追求真善美的基本思想。自古以来,无论是书画艺术还是歌舞文化,都强调以真和以善为美,相较于外观美更看重心灵美,向人们传递着向善的观念,鼓励国人加强自我道德约束。其次,中华民族始终注重和谐美,用辩证主义理论解释着天地、阴阳、善恶、虚实等事物间的和谐统一关系,希望通过互补实现殊途同归,充分体现着中华文化的包容性、共生性。此外,中华民族强调人文传统,在文艺审美中常见“知人论世”、“托物言志”等命题,追求文艺和美学合二为一,形成了中国独有的美学理论和文艺风格,凝聚了民族文化精神。立足于民族价值观,传承和发扬中国美学能够彰显民族文化价值,通过提供丰富美学资源帮助人们理解和传承自由、平等社会核心价值观,为中国文化突出重围提供有力支持。

2.4 传承发扬传统文化

在生活节奏不断加快的同时,受多元文化冲击,使部分人开始丧失判断能力,不仅审美日渐浮躁,还偏向于崇尚欧美文化,青睐看韩剧、美剧,喜欢西洋乐器和日韩服饰,面对民族服饰和传统艺术时难以建立文化自信。传承中国美学精神,依托深厚理论基础、实践成果等展现民族传统文化魅力,能够为文化传承和弘扬提供有力支撑。一方面,中国美学不执着追求纯粹审美,同时也不限于实用主义思想陷阱,可以通过在美学大众化、生活化发展的过程中在“有用”和“无用”间维持平衡,在展露文化审美价值作用的同时,体现其社会功能价值,为现代文化事业发展注入活力。另一方面,中国审美精神形成与实践,能够为各种文艺活动开展提供指导,从实践性角度展现其意义和价值。在长期实践中,中华民族仁爱、友善、诚信、自强不息等美好道德品质和思想精神将得到延续,使民族传统文化拥有永恒价值,对弘扬文化具有重要现实意义。此外,在高楼林立的现代社会,文学艺术家们坚持弘扬中华美学精神,从社会现实出发对各种不良现象进行批评,也能推动民族美学和文化的创新发展,使国人重新坚定民族文化立场,延续中华文化基因,为实现民族复兴大业而奋斗。

3 文化自信语境下美学精神价值实现途径

3.1 回归民族精神

从树立文化自信角度发挥美学精神价值,还应使当代美学研究回归民族精神,在世界范围内体现民族美学个性。延续中国古典美学重伦理和情感的特性,运用天人合一等美学观念开展审美

实践,能够使现代文艺艺术作品充分体现民族美学特质和文化特征,拥有中华民族精神内核。为延续传统美学的优势,现代艺术创作还应从民族意境说、神韵说等理论体系中提炼美学特质,使创造的艺术作品拥有明显不同于西方现代美学的东方美学价值,以诗意方式探讨人与人、人与自然等事物间的关系,展现中华民族庞大的宇宙观、世界观。而这些观念根植于人们的内心,可以唤醒国人的文化基因,促使国人产生高度文化认同。

3.2 坚持以人为本

在中华美学精神价值实现过程中,根本支点是坚持人民性的文化立场,传承社会主义核心价值观。在艺术创作过程中,坚持以人为本,从关照人民生活角度探寻新时代传统文化发扬途径,才能准确辨别传统文化中的优秀文化,为国人坚持文化自信奠定扎实基础。为人民精神世界的构造提供服务,始终使美学活动开展保持与人民的紧密联系,才能使民众积极投身美的探索和创造,以免文化事业发展呈现出功利性倾向。通过坚守中华美学净化心灵、启迪思想等操守,使文艺创作下沉至民间,发掘自由、乐观的新时代美学观,引领民众形成正确文化观、价值观,才能真正体现美学精神价值。

3.3 做到兼容并蓄

探寻中华古典美学价值的同时,应避免陷入到机械套用传统文化形式的陷阱,而是需要通过与时代对接展现民族文化兼容并蓄的特征,更好地传承和发扬民族优秀文化。因此在迎来世界美学浪潮的过程中,还应基于中国古典美学观念对其他民族、构架的美学观念进行吸收、转化和融合,展现中华文化包容、开放的特性,确保各民族文化能够为中华民族所用。在求新求变的过程中,也能展现中华文明的强大生命力,使美学取得创新性发展,实现文化的创造性转化。通过对不同历史时期的其他民族美学精华进行萃取和融合,探索中华文化走出去的路径,可以顺利构筑中国话语体系,展现中国文化自信,破除当前中国文化的对外传播困境,联合各民族一同推动世界文化繁荣发展。

4 结论

中国美学精神为民族优秀传统文化精髓,认同其价值能够使国民在广阔文化坐标体系中认定自我文化身份,坚定传承民族文化的思想信念。从民族审美、中华智慧、核心价值观和文化遗产发扬角度探寻中国美学精神价值,能够为当代美学精神研究指明方向,助推现代文化事业发展的同时,为中国梦实现提供有强有力的支持。

参考文献:

- [1] 刘德亚,张颖,刘雪昆.文化自信视阈下古诗词艺术歌曲美学价值及演绎风格研究[J]. 职大学报, 2021(04): 36-38.
- [2] 李婕. 中华优秀传统文化的美学价值对艺术教育的影响[J]. 艺术教育, 2021(07): 239-242.
- [3] 马池珠,刘春晓.虚实、气蕴、鉴今:论人文历史类纪录片的中华美学与文化精神[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2020, 42(12): 121-125.

作者简介:

苗菁菁(1989.02-),女,汉族,江苏盐城人,硕士,职称:中学一级,单位:江苏省射阳中学,毕业院校:景德镇陶瓷大学,毕业专业:艺术设计,研究方向:艺术设计。