

基于课业减负的中学生音乐审美鉴赏力培养研究

李艳燕¹ 潘斌军² 陈新亮²

1. 河北北方学院艺术学院, 中国·河北 张家口 075000;
2. 河北北方学院文学院, 中国·河北 张家口 075000

【摘要】音乐鉴赏作为音乐教学的重要组成部分,对中学生鉴赏能力的培养具有重要意义。当前,中学生的音乐教育主要是关于训练歌唱技巧,关于鉴赏力的课程较少,对于促进中学生的审美鉴赏力具有阻碍,因此,学校应当设置关于审美鉴赏力的课程,增强学生的审美意识。本文通过对中学生培养音乐鉴赏能力的意义及其课程存在的问题进行分析,并提出了相关培养措施。

【关键词】中学生;音乐审美;鉴赏力培养

Research on the Cultivation of Middle School Students' Music Aesthetic Appreciation for Middle School Students

Li Yanyan¹, Pan Binjun², Chen Xinliang²

1. Hebei North College Academy of Arts, China Zhangjiakou, Hebei 075000;
2. The School of Literature, Hebei North College, China Zhangjiakou, Hebei 075000

[Abstract] As an important part of music teaching, music appreciation is of great significance for the training of middle school students' appreciation ability. At present, the music education of middle school students is mainly about training singing skills. There are fewer courses on appreciation. It is hindered to promote the aesthetic appreciation of middle school students. Therefore, the school should set up courses for aesthetic appreciation to enhance students' aesthetic consciousness. This article analyzes the significance of the ability to cultivate music appreciation and the problems of its curriculum, and puts forward relevant training measures.

[Keywords] Middle school students; music aesthetics; appreciation training

【基金项目】本文系河北省教育科学“十四五”规划课题 基于智慧教育生态的区域性中学生课业减负研究(2104053)阶段性成果。

音乐鉴赏,即对音乐作品进行鉴赏和欣赏。音乐作为听觉的艺术,是音乐欣赏的前提和核心,其主要功能就是运用良好的听觉能力结合对音乐的旋律、和声、节奏、速度、力度、音色、曲式和对音乐以外的文字因素等表现手法的理解。在中学教育中,为了增强学生的鉴赏能力,都会增设音乐类的课程,以此来增强中学生的鉴赏能力、思维能力和创造力,提高其文学素养。

1 中学生培养音乐鉴赏能力的意义

音乐鉴赏作为一项音乐审美课程,在学生的学习过程中可以不断进行熏陶,进一步促进中学生的审美能力。随着时代的变化与发展,各种形式的音乐逐渐传入中国。音乐形式的多元性使得音乐的组成方式也有所不同,对于中学生音乐审美的多样性也会有不同的情感体验。设立音乐审美鉴赏课程,不仅可以增强学生对音乐的兴趣,而且还可以陶冶情操,促进中学生的身心健康,在进行音乐鉴赏力培养的同时,开拓了学生的思维能力和创造力。由于音乐作品的曲风不同,带给学生的情感感受也大不相同,学生在进行音乐聆听的过程中,不但可以培养自身的鉴赏能力,而且还可以增强自身的综合素质,进而促进其全面发展。培养中学生的音乐鉴赏力,能够引导中学生树立正确的价值观,增强其明辨是非的能力,促进中学生人格的健全^[1]。

2 中学生音乐鉴赏课存在的问题

2.1 教学设施落后

随着信息化的不断发展,教育行业也逐渐发展起来,但是,由于音乐教育不参与升学考试,导致音乐鉴赏课的教学设施

落后,对学生进行音乐鉴赏能力的提升产生了很大的影响。部分教师还在进行传统模式的教学,教学模式单一,尤其是在中学阶段,音乐鉴赏的课程设置量少,教师的传授方式过于程序化,对学生思维能力的发展产生了阻碍。音乐审美鉴赏课主要是通过听觉进行音乐鉴赏,学生对音乐进行聆听,然后对音乐进行评价,教师与学生之间缺少互动,影响学习效率。音乐的鉴赏还需要匹配的乐器,合适的乐器可以创作出优美的音乐,但是,若音乐教学中没有合适的演奏乐器,就会对学生产生不好的听觉体验,降低对音乐鉴赏课的兴趣。现如今,在学校的音乐教育中,由于学校的资金问题,对于乐器的投入不足,导致音乐审美鉴赏课的进行十分困难^[2]。所以说,要想顺利开展音乐鉴赏课,就要加大资金投入,对其音乐设施进行更新。为了适应时代的发展,音乐课堂应当对信息技术进行充分利用,通过多媒体的形式进行音乐鉴赏课的教学,随着信息化的进步,乐器信息化也逐渐发展起来,音乐鉴赏课也可以对其进行应用,促进音乐教育信息化发展,进而增强学生的音乐审美能力。

2.2 受到音乐教材的限制

在音乐鉴赏课进行备课时,为了对学生的文学素养进行培养,大多数教师对于音乐的选择几乎都是国内外的著名音乐作品,其实就是为了完成教材中的教学标准。音乐教材由于受到传统教学模式的影响,教学内容过于单一,教材内的歌曲通常以民歌为主,有的内容过于国际化,无法与学生的实际能力相适应,一些入门级的音乐作品,教材也没有得到充分展现,对中学生素质化教

育产生了严重影响,使得教授内容受到限制。当代的中学生大多数都是“00后”,对流行音乐的兴趣程度要超过教材音乐,教师却总是以教材中的古典音乐作为重点进行教学,使得教学效果不佳。而且教师在进行课堂教学时,总是训练学生的专业技能,忽略了学生审美鉴赏力与思维想象能力的培养,缺少个性化教学,使学生一直处于被动的地位,降低了学生的学习积极性。所以说,教师要想提升教学效率就要脱离教材本身,发挥自身的想象力,优化教学模式,对学生的兴趣爱好进行充分了解,进行个性化教育,增加课堂内容,选择符合当代中学生的音乐作品对其进行鉴赏与评价,增强学生的音乐学习兴趣,提高学习积极性。

2.3 教师专业度不够

随着社会的不断发展,对教师的要求也发生了变化,要求教师要在教学过程中对自己的专业技能与综合素质进一步提升,音乐教师作为艺术类教师,大部分教师的文化素质都较低,对学生音乐鉴赏能力的提升产生了严重的影响。有的教师在进行音乐鉴赏的教学中没有对自身进行正确定位,对自身的优势不了解,进而影响了教学效果。课堂教学是师生之间培养关系的重要场所,教师应该与学生处于相同的地位,但是,在传统的教学模式中,教师通常处于课堂的主体地位,学生一直处于被动,因此,对学生的心理产生了很大的影响,对培养学生的思维能力产生了阻碍。在教学课堂中,若教师的专业度不够,将会影响课堂教学效果,教师只对知识进行传授,不关注学生的情感表达,使得学生从不表达自己内心的想法,这严重影响了学生对音乐鉴赏的情感体验。所以说,要想增强学生的课堂体验感,促进教学的专业化,就要对教师进行专业化培训。教师要明确自身的学科优势,对其进行准确定位,结合学生的具体情况,设计合适的教学方案,在教学中对自身水平进行优化。教师的专业化水准将会影响教学的最终效果,学校应当定期对教师进行专业化培训,对教师进行乐器与歌唱比拼,增强教师的专业化水平,进一步推动音乐审美鉴赏课的开展。

2.4 不注重学生主体性

随着课程的改版,内容也逐渐产生了变化,新课程要求音乐审美鉴赏课的教学要以学生为重点,注重学生的主体地位,但是,在很多音乐鉴赏课堂中教师只关注教授的内容而忽略学生的主体地位^[3]。传统的课堂教学模式主要就是对乐理知识进行教授,缺少了对学生的关注度,进而导致学生的课堂参与感不足。由于教师只进行书面知识的教学,缺少音乐鉴赏的实践教学,大多数教师都是为了“教”而教,而不是为了“学”而教,影响了学生的学习效率,因此,在进行新课程教学中,要以学生为主体,教师为主导的形式进行教学,进行实践活动的开展,培养学生的创造能力与思维能力。教师还可以进行提问式教学,增加学生的课堂参与度,例如,利用多媒体进行音乐播放,让学生分为小组上台进行音乐鉴赏,对其音乐形式进行探讨,小组成员对其内容进行记录,增强学生的团队协作能力。音乐鉴赏作为一项审美心理课,要求教师在教学过程中,要注重学生的心理变化,对学生进行个性化教育,不同的学生要采取不同的教学方法,不但要增强他们的自信心,而且还要提升学生的学习兴趣。教师应该与学生建立和谐的师生关系,营造良好的教学环境,进一步对学生的主体

地位进行强化,增强学生对音乐鉴赏的兴趣。

3 音乐审美鉴赏力培养措施

3.1 培养音乐兴趣

音乐的艺术灵感来源于生活,但是从根本上来说,又是生活的艺术升级。音乐鉴赏作为一项艺术鉴赏,都是生活的缩影,特别是民间音乐和古典音乐,其中具有强烈的文化气息。因此,若想要在音乐教学过程中增加中学生的情感体验,就要转换教学模式,将课堂教学与实际生活有效结合,增添音乐教学内容,进一步培养中学生的音乐兴趣。例如,在进行《我的中国心》音乐鉴赏的过程中,为了增强学生的情感体验,教师可以进行相关影片的播放,结合影片使学生有身临其境的感觉,强化学生的爱国意识^[4]。但是,中学生对这类歌曲的兴趣不高,教师可以选择具有历史色彩的流行音乐,如《兰亭序》,在这首音乐中,中国风的特色得到了完美展现,长笛、二胡、小提琴、钢琴等乐器配合默契演奏出中国的古色古香。类似于这种的中国式流行音乐,受到很多中学生的喜爱,教师在教学过程中可以对这类歌曲进行选择,强化学生对音乐鉴赏的兴趣。在进行音乐鉴赏教学的过程中,让学生对音乐内容进行探讨,对其音乐背景进行深入学习,不但培养了学生的音乐兴趣,而且还增长了学生的见识。除此之外,教师要与学生进行沟通,通过多方面渠道对学生的音乐鉴赏学习情况与兴趣进行了解,这样教师就可以在教学中增加与学生兴趣有关的教学课程,例如,教师在进行乐器鉴赏教学时,可以借鉴网络上的相关视频与音乐,对这些音乐使用的乐器进行鉴赏,加强学生对课本相关知识的掌握能力,从而增强了学生对音乐鉴赏的兴趣,推动音乐审美鉴赏课的进程。

3.2 深入学习音乐

在进行音乐教学中,对其教学模式进行优化,可以采用情景化的模式进行教学,在教学过程中进行音乐播放,让学生徜徉在音乐的海洋里,感受音符与节奏的不断变化,同时对其音乐进行综合鉴赏。例如,在进行《西湖姑娘》的音乐鉴赏时,可以选择一些描写西湖的文章语句以及与西湖有关的电影、影视剧片段或者是纪录片,对互联网进行充分利用,将视觉与听觉进行有效结合,增强课堂的音乐冲击,营造最佳的音乐鉴赏环境,增强学生的空间想象力,帮助学生对所听到的、所看到的进行空间联想,提升学生的发散思维。著名的音乐学家陶行知曾说“创造力最能发挥的是民主。”由此可见,教学的民主化可以促进学生的音乐鉴赏能力,因此,教师应该注重学生的主体地位,引导学生进行问题的提问,增强学生的学习积极性,进而使自身的想象力得到充分发挥。为了学生对音乐鉴赏进行全面学习,教师在课后还可以进行作业的布置,增强学生的鉴赏学习能力,例如,对网络音乐进行改编创作,或者是音乐作品的演唱,课后作业的难易程度要根据学生的音乐水平进行转换。除此之外,在进行教学的过程中,为了增强学生的鉴赏能力,还应该对其相关知识进行重点教学。例如,在进行国外音乐教学时,教师可以选择当地比较有代表性的音乐作品进行鉴赏,还可以适当地对当地文化进行讲解,这样不但可以帮助学生树立正确的价值观,而且还可以增强学生的文化素养。总之,要想增强中学生的音乐鉴赏力就要对其进行音乐

的熏陶,深入学习音乐,教师要时刻关注学生的音乐学习情况,并根据情况对教学模式及时进行转换,注重课堂教学与实际生活相结合,对其教学内容不断创新,进一步培养学生的学

3.3 丰富音乐活动

在音乐鉴赏的教学中,教师可以创建音乐游戏,根据学生对游戏的兴趣进行调查,使游戏模式与学生的需求相适应,将音乐鉴赏学习设置成游戏模式,让音乐与游戏融为一体,使学生进入音乐游戏的世界,增强学生对音乐鉴赏的兴趣,引导学生在游戏中进行音乐鉴赏,营造良好的学习环境,例如,在《我和我的祖国》的音乐鉴赏中,可以采用音乐剧的形式对其进行游戏表演,对中国的历史文化进行充分展现,学生以小组为单位进行角色扮演,通过游戏的形式让学生对小组的音乐表演进行鉴赏评价。音乐游戏活动的开展,不但可以让学生对歌词的深层含义进行了解,而且还可以增强对音乐表演的认知能力。贝多芬曾说过“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。”所以说,在中学时期的音乐教学中,要对学生的审美能力进行重点培养,增强学生的音乐创编能力,进而对其审美鉴赏能力进行提高,例如,在《我的草原我的家》这首音乐的鉴赏教学中,要重点培养学生的听觉能力,通过聆听的方式进行音乐鉴赏,对其歌词进行书写,在书写的过程中对音乐内容进行想象,表达自身的情感体验。教师还可以根据这首音乐的节奏为基础,让学生对其进行创编,鼓励学生进行音乐分享,增强学生的情景想象力。为了培养学生的审美鉴赏力,教师还可以对互联网进行充分利用,建立音乐创作平台,帮助学生进行音乐创作,增强学生的音乐创作能力。对于学生来说,课堂上的音乐教学知识只是语言教导,并不能起到实质性的作用,为了全面提高学生的审美鉴赏能力,可以大力开展校园歌唱大赛,以班级为一个参赛小组进行歌唱比赛,明确歌唱评分制度,评选配合更加默契、演唱更加优秀的班级。这样不仅可以使学生身临其境感受音乐的魅力,而且还可以增强学生的团队协作的意识。除此之外,也可以对课间的休息时间进行有效利用,进行课间音乐活动,在班级里进行音乐播放,让学生对这首音乐进行鉴赏评价,或者是利用校园广播进行音乐鉴赏,这样不仅校园生活得到了丰富,而且还可以提高学生的音乐鉴赏能力。学校可以在校园广播站进行音乐活动的开展,例如,听音乐猜歌名。让音乐鉴赏与校园生活进行充分结合,在“玩”中学,在学中“玩”,进一步促进学生音乐鉴赏力的提升^[5]。

3.4 个性化音乐学习

在中学的音乐鉴赏课中,通常是以课堂教学为主要教学模式,语言教学为主要教学方法,但是,传统教学模式与音乐鉴赏的教学观念是相悖的。因此,教师在教学过程中要根据学生的兴趣爱好进行个性化教学,例如,学生进行领唱、指挥时进行相关的表情管理的训练,凸显学生的个性化。有的音乐教师极具个性,可以使个性化教学与课堂教学进行充分融合,增强学生对音乐鉴赏的兴趣。例如,在进行《如愿》这首音乐的鉴赏教学中,以电影《我和我的父辈》进行引入,通过电影的知名度,增强音乐对学生的吸引力,让学生对音乐进行聆

听,并通过小组的形式进行个性化表演,表现出对这首音乐的情感体验,从中展现出不同学生之间的不同特性,促进学生的个性化发展。为了促进个性化教学的进步,教师需要对专业知识进行掌握,对教学模式进行创新与优化,此外,教师在教学过程中,还应该让自身的教学模式与学生的个性化相适应,进一步促进个性化教学,例如,在《春江花月夜》这首音乐的鉴赏教学中,教师应当对其音乐背景进行讲解,让学生们与音乐融为一体,感受其中的风土人情,进一步对这首音乐进行鉴赏评价。为了发挥学生的个性化,教师还可以让学生凭借自身的专长对音乐进行各种形式的创作,增强学生的创造力。中学生正处于人生的重要阶段,对新鲜事物的好奇心也比较强,只有对其个性化进行发展,才能增强学生对音乐鉴赏的兴趣,但是,教师不但要对学生的长处进行个性化教学,还要对学生的短处进行查缺补漏,要做到“鼓励多于批评”。当前,中国的教育通常采用的都是“大课堂式教学”,无法顾及到每个学生的个性化发展,因此,教师要对其采取相应的方法进行解决,例如,老师在进行作业的布置时,应当多布置选择性与创造性的作业,促进学生的多样化发展,进一步增强学生的创造能力。

4 结语

总而言之,学校适当地增设音乐审美鉴赏课,不但可以培养中学生的审美能力、思维能力与创造力,而且还可以促进学生的全面发展。但是,当前国内的中学校园对于音乐鉴赏的教学不够重视,不能与社会的发展相适应,因此,为了培养中学生的艺术情操,学校应该对音乐鉴赏课保持高度的关注,对教学设施进行更新,培养学生的音乐兴趣,开展各种音乐活动,对学生进行个性化教育,进而增强学生的综合素质,促进国家教育事业的发展。

参考文献:

- [1] 郑杰文. 高等艺术教育对学生艺术鉴赏力的培养——以音乐鉴赏为例[J]. 艺术评鉴, 2018(17): 107-109.
- [2] 张红莉. 浅谈培养高中生音乐鉴赏力的有效方法[J]. 北方音乐, 2020(17): 185-186.
- [3] 张宇. 试析小学语文教学中的问题及相关建议[J]. 传播力研究, 2019, 3(21): 248.
- [4] 尹蓉蓉. 感受音乐, 感动音乐——音乐教学中丰富学生情感体验的体验[J]. 求学, 2021(43): 45-46.
- [5] 田连森. 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的措施[J]. 时代报告(奔流), 2021(03): 122-123.

作者简介:

- 李艳燕(1970.6-),女,汉族,河北赤城人,硕士,副教授,工作单位:河北北方学院,毕业于首都师范大学音乐学专业,研究方向:音乐教育。
- 潘斌军(1969.12-),男,汉族,河北赤城人,硕士,副教授,硕士生导师,工作单位:河北北方学院,毕业于东北师范大学课程与教学论专业,研究方向:语文课程与教学。
- 陈新亮(1970.3-),男,汉族,河北怀来县人,硕士,研究员,硕士生导师,工作单位:河北北方学院,毕业于燕山大学公共管理专业,研究方向:教育管理。