

多元文化视角下的音乐鉴赏教学实践策略

郑晓璐

内蒙古大学创业学院, 中国·内蒙古 呼和浩特 010020

【摘要】新时代背景下, 社会信息流通越来越发达, 文化更新速度显著提升, 呈现出多元文化发展态势, 多元文化的发展正面临不同的机遇及挑战。多元文化对音乐鉴赏教学实践的开展带来积极影响和消极影响, 为了发挥多元文化背景对音乐鉴赏教学实践优势, 本文主要分析音乐鉴赏教学现状, 结合多元文化对音乐鉴赏教学实践的影响, 加强教学实践必要性, 指出教学实践方向。最后提出凸显多元文化作用、强化学生鉴赏能力、挖掘相关文化价值等教学实践策略。

【关键词】多元文化背景; 音乐鉴赏教学; 实践方法

Teaching Practice Strategies of Music Appreciation From the Perspective of Multiculturalism

Zheng Xiaolu

School of Entrepreneurship Inner Mongolia University, Inner Mongolia China, Hohhot 010020

[Abstract] Under the background of the new era, the circulation of social information is becoming more and more developed, and the speed of cultural renewal has increased significantly, showing the development trend of multiculturalism. The development of multiculturalism is facing different opportunities and challenges. Multiculturalism has a positive and negative impact on the development of music appreciation teaching practice. In order to give full play to the advantages of multicultural background in music appreciation teaching practice, this paper mainly analyzes the current situation of music appreciation teaching, and combines the influence of multiculturalism on music appreciation teaching practice to strengthen teaching. Practical necessity, pointing out the direction of teaching practice. Finally, it proposes teaching practice strategies such as highlighting the role of multiculturalism, strengthening students' ability to appreciate, and excavating relevant cultural values.

[Key words] Multicultural background; Music appreciation teaching; Practice method

教育事业蓬勃发展背景下, 教育部门对多元文化在教育教学中的渗透和使用提出新要求, 并对其运用价值做出进一步的思考, 又强调从文化视角下开展多元文化和课堂教学相结合的重要性。开始将文化融入日常教学中, 进而推动教育实践和事业的全面发展。在多元文化背景下, 音乐教学的首要目标发生较大变化, 且组织多元化音乐教学逐渐成为其教学的首要目标。面对这种情况, 学校和教师应该高度重视多元文化的应用, 将文化渗透到音乐鉴赏教学中, 从而引导学生开阔音乐视野, 锻炼学生音乐鉴赏能力。

1 音乐鉴赏教学现状

新课程改革背景下, 音乐鉴赏教学内容需要符合新课改要求, 着重培养学生音乐审美品格, 引导学生研究和学习优秀音乐作品, 积极传递中华民族传统美德, 且将民族意识和民族精神有效发扬出去。与此同时, 音乐鉴赏教学内容在优化和设置中需要吸收借鉴其他国家的优质及优秀音乐文化, 开阔学生学习视野范围, 促进教学内容与时代发展步伐同步, 从而更好享受全世界中存在的人类文明成果。现如今我国学校的音乐鉴赏教学水平显著提升, 取得良好的教育成效, 然而部分学校的音乐鉴赏教学理想以及现实之间依然有着很大差距。在多种文化蓬勃发展的时代下, 信息沟通和交流速度不断提升, 音乐鉴赏需要改变传统鉴赏方式, 不能只局限于音乐作品方面。还需要根据目前多元文化发展特征, 以及各种不同文化对促进社会发展的优势作用, 合理进行和实施音乐鉴赏教学。目前部分学校在音乐鉴赏教学中缺少多元文化实践体系, 所以导致音乐鉴赏效果达不到

预期的成效。因此, 要想增强音乐鉴赏教学质量, 就必须在教学中合理渗透与融入多元文化理念, 推动教学创新发展。当下已经有很多学校以及教育工作者意识到推动音乐鉴赏教学和多元文化相融合的重要性, 然而却缺少确定的体系去优化音乐鉴赏教学和多元文化之间的关系。二者之间尚未制定统一的规定, 音乐鉴赏教学在选择和接纳多元文化等方面面临不太可控的困难。所以, 导致很多不优秀的文化可能会融入到音乐鉴赏教学中, 对学生身心健康产生不利影响, 甚至还会制约学生正确价值观和人生观的塑造。

2 多元文化视角下开展音乐鉴赏教学实践的影响

2.1 积极影响

多元文化可以简单理解为在经济全球化影响下, 各国之间因为交流和往来日加频繁, 所以使大量的多种文化进入中国, 加快了我国文化更新和转型速度。多元文化之间在复杂的背景下没有高低差别, 呈现出互相平等的发展局面。为了促进文化的发展与进步, 需要坚持尊重文化多样性的这一观点, 如此才能促进文化交融、相互发展。多元文化背景下, 开展音乐鉴赏教学实践具有很大价值, 而且多元文化对音乐鉴赏教学实践的开展带来积极影响作用。一方面, 多元文化可以让音乐鉴赏教学的实践内容更加丰富, 为其提供多样化的育人资源和文化素材, 也可以为教学提供比较丰富的音乐创造载体, 实现音乐鉴赏教学全面开展。多元文化包含不同的音乐风格, 而不同文化下的音乐风格也有很大不同, 并蕴含和传递出不同的思想情感, 音乐内容各具特色。这种情况下就可以让音乐鉴赏教学获得更多的资源

和大量素材,促进传统教育内容的变革和创新,当然其中也会涉猎多元且不同的音乐文化,增加学生文化学习有效性。另一方面,在多元文化背景下,加强和开展音乐鉴赏教学,可以增强文化的包容力。且可以在尊重文化多样性的基础上,促进文化交流传播,进而增强本民族文化包容力,实现本民族文化的传播和发展。音乐鉴赏教学中注入多元文化理念,可以加快以往音乐理论和审美的创新变革速度,也能够让其吸收其他国家和民族的音乐文化。进一步推动音乐文化与时俱进发展,达到跟随时代发展而发展的目的。在将多元文化渗透到音乐鉴赏教学以后可以实现本民族文化的发展,更有利于继承和发扬本民族音乐文化。此外,这一点也是多元文化背景下开展音乐鉴赏教学实践的最重要的积极影响。基于多元文化背景的音乐鉴赏教学可以强化音乐鉴赏教学水平,提高音乐鉴赏品味能力,让音乐鉴赏更有活力,增加音乐鉴赏价值,进而获得更明显的成效,提高音乐鉴赏或者教学实践水平。

2.2 消极影响

机遇与挑战并存,多元文化带给音乐鉴赏教学了较大机遇和积极影响,但是多元文化也给音乐鉴赏教学带来很多消极的影响。文化大融合、大发展是当前多元文化发展的主要特征和趋势,这种情况下就无法保证所有文化都是有用的、优秀的文化。多元文化当中必然会掺杂着错误和消极的文化,甚至还有一些与社会主义核心价值观不相符的文化。音乐鉴赏教学开展中缺少质量统一的规范,在选择音乐文化内容过程中还存在不够合理的问题。比如,因为我国说唱文化刚刚兴起,所以很可能盲目借鉴西方说唱文化,甚至照搬照抄西方说唱文化,进而导致正确价值理念不能有效弘扬。还有一部分青少年被西方说唱文化吸引,受到说唱音乐内容的熏陶和腐蚀,最终影响青少年塑造自身的价值观和人生观。基于多元文化背景的音乐鉴赏教学中势必会融入外国音乐文化,大多数外国音乐文化有着较强的竞争力,可以更好地符合大众需求和时代潮流,也容易被更多人接受。在外国音乐文化影响下,会导致我国本民族文化受到较大冲击,还会导致本民族音乐文化的发展空间被压缩。总之,音乐文化和音乐鉴赏教学在与时俱进发展、追赶时代潮流的过程中必然会对我国本民族音乐文化发展以及继承产生不利影响。从现今的音乐鉴赏教学来看,不少学校和教师未能有效处理好音乐鉴赏和教学过程中的继承与创新关系,缺乏对本民族音乐文化的弘扬和传承,最终造成本民族音乐文化在音乐鉴赏教学或者传承等方面的效果不理想。

3 多元文化视角下的音乐鉴赏教学实践必要性

多元文化可以概括为各地方和各民族的风土人情,通过持续融合和共同发展而形成。在新课改背景下,对音乐教学目标有了充分的说明,强调音乐教学需要考虑和涵盖所有学生,注重学生全方位发展,加强学生各类型兴趣和爱好的培养。目前多元文化背景下的音乐鉴赏教学实践是必要的,有利于通过音乐鉴赏教学实践培养学生爱国情怀、文化学习意识。当然在多元文化与音乐鉴赏教学的融合发展中,也可以使学生形成时刻思考和分析多元文化价值的观念以及认知,推动学生形成正确价值观与人生观。在全球化稳步发展背景下,各个国家之间的交流日益

频繁,鉴于此,各个国家也更加重视对本国传统文化的保护,而音乐就逐渐成为各国在传统文化保护方面的主要途径之一。在目前的音乐鉴赏教学中,教师可以结合多元文化背景引导和鼓励学生分析和欣赏不同地区、种类的音乐文化,也会和学生之间进行文化沟通与交流,如此一来持续提高学生对文化保护的意识和认知。另外,在音乐鉴赏教学实施中教师需要合理使用多元化的音乐文化,从而在增强学生音乐鉴赏能力的同时,强化学生对我国优秀传统文化的热爱。总之,基于多元文化背景的音乐鉴赏教学实践是极其重要的。

4 多元文化视角下的音乐鉴赏教学实践方向

4.1 丰富多元文化音乐内容

目前音乐鉴赏教学中存在教学内容不够丰富、多样的问题,而且音乐鉴赏教学内容中,缺少一些富含本民族特色的音乐,不利于促进本民族特色音乐在音乐鉴赏教学中的传播和发展。多元文化背景下,学校和教师应该重视音乐鉴赏教学内容的改革,以解决教学内容不够多样、丰富问题为出发点,在教学中添加包含本民族特色的音乐,还要积极接纳其他国家、民族的音乐。同时,学校和教师应该注重音乐鉴赏教学实践的改革,保证音乐鉴赏教学的课程数量和具体教学内容,为学生的音乐鉴赏学习提供丰富多样的教学内容素材。教师自身需要增强自身的审美能力,为学生提供有价值的音乐文化素材,更加完善且丰富的教学资料。与此同时,学生自身需要增强学习的自主性,主动对多元文化背景下的音乐文化材料进行收集和学习,也可以和教师共同努力来完善音乐鉴赏教学内容。

4.2 构建音乐鉴赏教学机制

现如今音乐鉴赏教学缺乏一个明确的音乐鉴赏教学体制,从而使教学缺乏规范性,教学质量和成效呈现出参差不齐的现状,无法让教学达到预定的成效。所以,为了增加音乐鉴赏教学效果,学校应该根据多元文化大融合的发展趋势,构建音乐鉴赏教学机制。先对多元文化下音乐是否可以满足学生学习需求进行判断,也可以通过严格的标准来了解多元文化背景下的音乐是否与学生身心发展需求相符合。积极过滤和抵制不良的音乐文化,还要对现有音乐鉴赏教学中的不良音乐文化进行剔除和删减,随后系统分类剩下的音乐文化。从而达到有目的、系统性进行音乐鉴赏和教学的目标,提高教育教学效果。在不同音乐文化的选择中,需要有效继承本民族音乐文化,不可盲目的借鉴和吸收外国音乐文化。应该全方位继承和发展本民族音乐文化,传承和弘扬本民族优秀的音乐,尽早剔除一些过时的内容,促进音乐批判继承、创新发展,提高教学和音乐传播效果。

4.3 运用多样化的教学手段

多元文化不仅对音乐鉴赏内容带来很大影响,也对教学方式的变化产生较大影响。当前多元文化背景下教学方式应该结合时代发展特征而不断发展、变化,音乐鉴赏教学方式亦是如此。教师需要运用多样的教学方式,增强实践教学水平。同时,教师需要重视教学方法和理念的变革,加强以往教学方式的创新,持续培育和发展学生学习兴趣。在根据多元文化开展教学过程中,教师可以结合不同文化下的不同音乐运用不同的教学方法,且教学方法还要适合教学内容。进而才能针对性地增强教学质

量, 促进鉴赏教学创新发展。当前教师在教学磅礴的音乐鉴赏内容时, 应该改变单一的教学手段和方式。除了结合不同类型的音乐文化选择不同的音乐鉴赏教学方式以外, 还要运用探究式教学法、案例分析教学法、小组合作教学法, 有效培育学生的鉴赏学习能力。使学生在丰富多样的教学方法引导下, 增强学习能力。此外, 多媒体技术在教学中深受学生喜爱, 音乐鉴赏教学教师可以结合这一特点, 创设多元文化背景下的教学情境, 将学生带入到音乐鉴赏教学情境中。进而持续发展学生学习和鉴赏音乐的能力, 使学生在课堂学习中取得良好发展成效, 间接促进音乐鉴赏教学的现代化、信息化发展。同时, 基于信息技术手段的音乐鉴赏教学可以更具趣味性, 能够调动学生学习主动性。

5 多元文化视角下的音乐鉴赏教学实践策略

5.1 凸显多元文化的作用

在教学实践发展中, 注重多元文化才能保障文化的多样性, 且基于多元文化背景的音乐内容更加丰富多彩且各具特色。音乐鉴赏教学实践中, 学生不仅需要学习音乐, 还需要在此基础上掌握不同地区的传统特色、风俗习惯等。学生在掌握相关知识以后, 教师再进行音乐鉴赏教学就可以培育学生音乐素养和能力, 也会使学生认知和体会到音乐当中包含的情感和元素。目前音乐鉴赏教学实践发展中, 教师需要根据多元文化特点, 凸显多元文化的作用。并且在教学开始之前, 先让学生掌握与音乐相关的文化和主要背景。例如, 教师在引导学生学习《小白菜》这首歌曲时, 可以先带领学生学习和掌握河北地区的传统文化。然后教师可以根据歌曲背后的故事, 引导学生有效结合多元文化进行音乐的学习, 使学生可以感受到多元文化的重要性。将学生的探索欲激发出来, 让学生对学习产生更加强烈的学习兴趣, 进一步提升学生想象力和创造力。在具体教学中, 应该以审美和文化当作教学原则, 充分体现音乐作品中的文化美和艺术美, 使学生在好的课堂氛围中结合多元文化学习鉴赏音乐, 提高学生学习能力。

5.2 强化学生鉴赏的能力

多元文化背景下, 教师需要强化学生鉴赏的能力。目前音乐鉴赏教学和音乐欣赏教学之间有着较大的差异, 学生在对音乐作品进行鉴赏过程中肯定多元文化价值和特点, 可以让学生更好地感受到音乐精神, 也可以推动音乐鉴赏教学的顺利实施。教师在教学中可以运用多媒体设备, 转变以往枯燥和乏味的鉴赏教学模式, 提高课堂教学的生动性和灵活性, 先让学生欣赏音乐, 然后再鉴赏音乐。而且多媒体课件具有丰富精彩的特点, 能够帮助学生直观地看到音乐魅力, 增加学生学习意识和兴趣, 并与音乐产生情感方面的共鸣。教师在教授不同音乐作品期间, 可以先分析音乐作品的结构、音乐背景, 增加学生对音乐作品的有效了解。让学生从中感受到音乐作品和多元文化之间有效融合的音乐内涵, 体会到不同音乐作品表达的特点和相关情感, 进而持续发展学生学习能力和素养。例如, 学生在欣赏《上去高山望平川》的过程中, 教师可以引导学生结合西北地区的地域特点、少数民族风格来分析西北歌曲的特点, 并让学生体会到其中的背景和民族精神。在鉴赏教学中, 只有引导学生真正学会自主思考, 才能锻炼学生的能力。比如根据多元文化鉴赏音乐的能力, 并真正意识到传

统文化保护的价值。此外, 学生在音乐鉴赏学习期间, 教师还要加强学生团队协作意识的培养, 持续发展学生学习能力, 增强教师音乐教学质量。

5.3 挖掘相关文化的价值

目前各个领域中都存在多元文化的渗透情况, 音乐鉴赏课堂教学也不例外。音乐鉴赏教学中使用多元文化, 可以增加教育有效性。然而在教育领域中对多元文化的应用还存在一定争议, 一些教育工作者认为多元文化的渗透和应用, 可以让音乐鉴赏教学有新的活力和动力, 也可以让学生的音乐课堂更加丰富, 帮助学生学习和掌握更多的音乐知识。而有的教育工作者认为, 过度使用多元文化, 容易导致传统音乐消失, 还会造成音乐鉴赏课堂教学中传统音乐知识失去地位。为了有效结束争议, 改变持反对意见的教育工作者的观念, 让其可以接受多元文化在音乐鉴赏教学中的运用, 需要相关教师在教学工作开展中有效掌握多元文化对课堂教学产生的重要作用。认识到不是为了驱赶我国传统音乐才进行的多元文化渗透, 而是为了引导学生比较分析我国传统文化和其他文化, 增加学生重视传统文化保护的程度和意识。这种情况下才能更好地让多元文化运用到音乐鉴赏教学中, 使多元文化更好地被挖掘出来, 用其文化来丰富传统教学资源 and 素材。另外, 音乐鉴赏教学中有许多音乐作品中包含多元文化特色, 教师需要在教学中对多元文化特色和内涵进行挖掘。让学生在掌握本民族传统文化的基础上, 学习其他国家和民族的文化, 最大程度地增加教学有效性。

6 结语

综上所述, 基于多元文化的音乐鉴赏教学中, 为了使学生有效了解各个地区的文化, 提高学生传统音乐文化的重视程度, 增加保护意识。其教师需要凸显多元文化在音乐鉴赏教学中的作用、强化学生鉴赏的能力、挖掘相关文化价值, 从多方面推动音乐鉴赏教学与多元文化的结合发展。

参考文献:

- [1] 朱明月. 论高校音乐鉴赏课中渗透多元音乐文化的思考[J]. 黄河之声, 2017(14): 60.
- [2] 杨玉. 高校音乐鉴赏课中渗透多元音乐文化的可行性思考[J]. 黄河之声, 2016(03): 13.
- [3] 余迁游. 多元文化对高校音乐教育的影响[J]. 黄河之声, 2016(03): 45.
- [4] 王子君. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的渗透策略[J]. 北方音乐, 2020(07): 133-134.
- [5] 贾承澄. 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考[J]. 黄河之声, 2018(08): 50-51.
- [6] 王光华. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展[J]. 北方音乐, 2015, 35(19): 187.
- [7] 周乐. 多元文化背景下高校民族音乐传承发展[J]. 戏剧之家, 2021(05): 115-116.

作者简介:

郑晓璐(1982.10-), 女, 汉族, 内蒙古大学创业学院 硕士, 讲师, 研究方向: 音乐学、艺术学教学工作。