

高校声乐教学渗透思想政治教育之研究

李珊

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】当前持续发展的社会背景驱动下,在实施教育政策过程推进中,有关部门已经越来越重视新形势下对高校学生发展的思想政治理论课教育。许多高校正将科学创新前沿的思想政治理念全面融入核心教育基础课程,深化渗透学生思想政治课程教育及相关教学内容,提高思想政治基础课教育及教学质量,提高当代学生核心素养。为此,本文专门对高校声乐专业教学展开了理论探讨,并进一步根据我国声乐课程教育的实践教学环节特点,提出在高校声乐学科教育的课程中渗透和高度实践社会主义核心价值观课程的策略,以期全面解决新形势下声乐学科专业教育过程中碰到的若干问题。

【关键词】思想政治教育; 高校; 声乐教学; 渗透与融合

Research on the Infiltration of Vocal Music Teaching into Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Li Shan

Sichuan Institute of Culture and Art, Mianyang 621000, China

[Abstract] Driven by the current sustainable development of the social background, in the implementation of education policy process, the relevant departments have paid more and more attention to the development of ideological and political theory education for college students under the new situation. Many colleges and universities are fully integrating the ideological and political ideas in the forefront of scientific innovation into the core basic education courses, deepening the penetration of students' ideological and political course education and related teaching content, improving the education and teaching quality of basic ideological and political courses, and improving the core literacy of contemporary students. To this end, the paper specifically on the theoretical discussion of vocal music teaching in colleges and universities, and further according to the practice of our country vocal music education course teaching characteristic, colleges and universities in the course of vocal music education disciplines infiltration and highly practical strategy of socialist core values course, in order to fully solve the vocal music subject under the new situation met some problems in the process of professional education.

[Key words] Ideological and political education; Colleges and universities; Vocal music teaching; Infiltration and fusion

【校级科研课题】本文系四川文化艺术学院2021年校级教研项目《声乐教学与实践团队建设研究》成果之一,项目编号: 2021ZL06

引言

就目前形势来看,高校实施思想政治教育,可以给学生创造一个良好的学习空间和发展方向。将思想政治教育渗透到声乐教学当中,可以更好的发挥声乐课堂的教学质量,同时也让思想政治教育更好地找到切入点。思想政治教育是一个长期的过程,教师不应急于在这个过程中取得成功。从政治思想和实践教育的角度来看,高校声乐教学与之没有太多联系,但实际,任何学科都可以巧妙地渗透思政教育。这一教学要求不仅对教师提出了新的挑战,也是教师教学转型的契机。

1 思想政治教育的概念

顾名思义,思政教育也就是思想政治理论教育。在教学过程中,教师应了解当前教育发展过程中思想政治教育的概念和思想政治教育的发展要求。思想政治教育是当前新课程标准提出的一种新的教学理念,要求教师在教学过程中对学生进行全方位、全过程的教育。在高校声乐教学过程中,教师应结合声乐教学的学科特点和教学内容,巧妙地将思想政治教育融入声乐教学。认真分析学科教学的特点,思考如何引导学生的核心思想。当前,思想政治教育的理念和方向符合新课程标准的教学要求。高校教师应在教学过程中充分发挥教书育人的责任,要深刻理解思想政治教育的本质,真正理解马克思主义的思想内涵,用正确的思想价值指导学生的思想^[1]。

2 高校声乐教学渗透思想政治教育的必要性

声乐课程是艺术高校专业课程的核心课程,在高校教学过程中具有十分重要的意义。首先,在声乐课程教学中向学生渗透思想政治教育,就是为了让明确学习方向,教师也能够通过对

思想政治的教学,认识到自己的不足之处,能够从情感以及技巧和综合素质方面对学生进行全面的教学。同时通过对声乐作品的分析,对学生思想政治教育进行升华,充分开发教材中思想政治教育的教学理念。其次,学生在对声乐文化学习之余,紧跟思想政治教育的脚步,树立了良好的思想认识,对自己的认知以及未来的发展目标更加清晰,在不断进步下实现自我,突破自我。最终通过声乐课程中渗透思想政治教育的实践,弘扬和发展传统文化,为艺术文化的发展和进步奠定基础^[2]。

3 思想政治教育渗透高校声乐教学的策略

3.1 注重提高教师声乐思想政治理论修养,发挥引领作用

在声乐教学进程中,教师若要更加有效地搞好整个课程内容的声乐思想政治教育,就必须重视提高学生的文化综合素质,突出其主导价值,为推动学生发展打下基础。以思想政治课程研究为专业重点,把我国声乐课程专业教学实践推向新时代的专业发展学术高度。教师工作应立足于音乐专业基础教育,立足于塑造高素质人才和自主创新发展能力比较强的应用型人才,在全面实现育人目标的同时,让他们综合素质同时得到健康发展。在此工作基础上,教师应该全面开展声乐素质教育,加强专业声乐理论教学水平的素质全面培养。首先,在高校思想政治课程现代化建设的教学环境要求中,教师们要重点培育社会主义核心价值观课程的重要内容,用这些先进理论知识武装教学头脑,加强了对提高学生德育质量的学习理解。其次,树立基本道德修养观,合理、并将其全面融入现代民族声乐课程教学训练体系。认清思想政治教学建设任务的历史意义,使他们成为德育课程的真正建设者。最后,在进一步加强思想政治品德教育任

务的落实同时,正确把握一切有利于我校思想政治声乐课程特色开展的德育模式,寻找各项合理支撑要素,丰富我校自身特色的教育背景知识。例如,通过系统地提升中国音乐文化内涵,掌握中外声乐文化艺术特点和音乐教育专业理论,可以全面深入和提高学生对艺术自主学习方式的深入理解,为今后学生自主对民族音乐文化进行学习实践带来有效借鉴思路和有益指导^[3]。

3.2 从声乐作品教学题材中引导思想政治教育

要把思想政治教育的相关内容融入高校声乐课堂教学中,就必须考虑声乐作品具有一定的特殊性。在时代变迁的过程中,声乐作品蕴含着丰富的人文思想和丰富的内容。在引导学生欣赏声乐作品的过程中,教师不仅要看作品的表面,而且要真正深入声乐作品的内部,理解作品所表达的精神和思想。在发展过程中,优秀的经典作品能够充分体现时代发展的价值和人类社会发展的各种内容。充分反映了人类在发展过程中对思想的需求,迎合了当前音乐创作对当今社会发展方向的实际要求。在高校音乐课堂教学中,教师必须合理选择声乐作品^[4]。教师应该选择一些具有时代价值和魅力的音乐作品,在引导学生欣赏音乐作品的过程中,要引导学生的思想,认真分析当今时代的主流发展方向。教师更要学会引导培养学生积极的核心价值观,认真地分析学生声乐作品演唱中可能渗透到的一些词曲情感,激发起学生内在的文化社会主义爱国情怀,增强学生积极向上的精神文化与自信。在发展过程中,要注重培养学生的人文思想,用优秀的声乐作品渗透积极健康的思想文化元素。在学习欣赏外国声乐作品演奏的过程中,学生可以从中培养自己基本的艺术思想道德素质,了解其声乐作品演奏所蕴含的丰富思想感情^[5]。

声乐作品都具有多样风格的时代人文思想观念和创新精神,具有表现时代深刻变迁主题的广阔内容。作品反映了整个新时代科学技术的快速发展,反映当今不同生活时代人们的人生价值取向和社会精神生活追求。优秀的声乐古典题材作品真实地体现了整个时代的急剧变迁和人类自身在生存发展活动中的生命价值与追求,鲜明具体地反映了一个时代社会的生存要求和作为当时中国音乐作家倡导的世界价值观。因此,在中国高校声乐理论教育传统课堂背景上,选择一批能真实体现青年时代价值需求的中外优秀青年音乐作品,可以在实践中积极推动引导中国大学生音乐贴近当前时代主流价值取向,在大学生声乐作品学习中注重运用现代词曲情感,激发青少年学生强烈的马克思主义家庭观、国家观情感和现代爱国主义精神,增强广大学生民族内在价值的科学文化道德自信意识和公民社会责任感,引导中国学生积极塑造中国良好风尚的社会主义人文精神。把上述这些积极与健康有关的社会教育文化元素逐步转化为新成长时期已形成的社会主义教育基本价值观,提高广大当代在校大学生健康的政治思想道德素质。例如,《黄水谣》的这套一声乐作品,主要还是以抗日民族战争为故事背景,以黄河作为中华民族战斗精神的最高象征,庄严崇高地来讴歌整个中华民族将士的一种英勇不屈、顽强奋勇抗争的英雄气概。教师在教学过程中要分别将作品中的三个部分进行讲解,从开始的抒情、亲切到第二部分宽广而沉重,再到最后的情绪平稳、低沉。让学生们既能从中想象和画出人们艰苦辛勤地劳作耕耘和生活劳动的生动景象,又可以感受到大好秀丽的中华河山正在被无数外来侵略者无情地践踏,人们在心中那义愤填膺的无限愤慨情绪和他们心中燃烧起来的仇恨怒火。

在给大学生唱歌的教学过程中,教师必须掌握育人育德的教育理念。在制定课程计划时,应选择一些能体现中国核心价值观的积极主题和声乐作品,利用声乐作品中蕴含的当代情感,进行深入教育,充分发挥声乐教学中育人育德的重要作用。

3.3 带领学生在演唱中对感情进行体验

在引导学生进行音乐教学的过程中,教师应注重学生声音的训练。尤其在嗓音训练中,要掌握训练的基础。首先,让学生了解歌曲的内在情感,掌握声乐作品的内在情感,从而更好

地掌握歌唱技巧。教师可以引导学生欣赏优秀歌手的演唱作品,分析歌手表达的思想感情,将歌手的感情与作品的感情有效地结合起来。对于声乐演唱来说,歌手的情感表达非常重要。歌手应该与创作者沟通,理解创作者所表达的思想特点和魅力。让自己真正融入这首歌,深深感受这首歌所表达的情感,无论是悲伤、快乐还是怨恨。只有在作者深刻地表达了自己的情感之后,他才能更好地理解创作者的情感。例如,教学《谁不说俺家乡好》时,音乐教师可以帮助学生深入地理解歌词内涵。介绍音乐背景,作品曾在2007年被嫦娥一号月球卫星搭载,引导学生领悟作者想要表达的情感,利用优美的音符表达出对中国人民对祖国的热爱,带领学生在演唱中对感情进行体验^[6]。

3.4 合理制定课程多元整合教学过程体系, 升华课程有效教学体系

3.4.1 合理利用地域声乐艺术资源

教师可以通过地域声乐艺术资源来对声乐课程的教学内涵以及教学目标进行升华,从而改进课堂教学。借助信息技术展示地域声乐艺术资源,让学生了解学习声乐的意义,并且接受声乐教学的洗礼,感受现代声乐学习理论的内在本质和强大实践力量。从而更凸显思想政治教育模式的实践教育价值,成功打造个性化特色的现代高校声乐课程教学。

3.4.2 合理搭建教学资源库

教师应当将组织收集展示声乐文化的优秀文化内涵,创建课程资源库,更好地用于实施声乐艺术的教育。然后,在积极搭建优质声乐文化教学资源共享平台的同时,让每位学生能够获得平等自主学习文化的教育机会,内化声乐文化领域的相关理论知识。教师同时可以随时将其创建好的教学视频资源上传到公共网络平台,供相关学生自由学习欣赏和探索。在数字化信息技术的帮助引导下,学生也可以轻松地了解西方声乐文化的各种文化内容,而不受授课时间安排和地域限制。学生长期潜移默化受到传统声乐文化艺术的影响,获得更多丰富多样的音乐学习资源,从而也更好地拓宽了文化知识视野^[7]。

4 结束语

教师是人类灵魂的工程师,是人类文明的传承者,承载着传播知识、传播思想、传播真理,塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任,习近平总书记也说过教师应当以人为本,要专心对到学生起到引导作用,才能更大程度上发挥教师的作用。艺术类课程思想建设是一项宏大的命题,需要学校、教师、学生们共同探索协作,集中精力围绕培养践行新经济时代我国特色社会主义思想,改进课程教学方法,形成完整的教学体系,能够更好地发挥课程特殊教育在艺术产业教学过程中的作用,达到立德树人的目的。

参考文献:

- [1]王茜.高校思想政治理论课教学中情感教育渗透研究[D].湖北大学,2020.
- [2]赖怡佳.新形势下思想政治教育在高校教学管理中的渗透[J].西部素质教育,2018,4(12).
- [3]邓仕明.思想政治教育在高校专业课教学中的渗透[J].课程教育研究,2017(27).
- [4]姜蕾.浅析如何在高校专业课教学中渗透思想政治教育[J].中国成人教育,2014(14).
- [5]李玉倩.高校思想政治理论课教学中优秀传统文化教育的渗透研究[J].济南职业学院学报,2013(02):18-20.
- [6]袁君兰,朱博.在高校课堂教学中渗透思想政治教育的重要性及路径研究[J].时代教育,2013(05):52.
- [7]杨瑞,孟然.“课程思政”视域下民族声乐教学模式的改革创新与实践[J].高教学刊,2021(03):47-50.