

走近名师 感悟语文教学

唐沙沙

灞桥区西安高新第一小学麓湾分校, 中国·陕西 西安 710038

【摘要】一次偶然的机会,让我走近了支育恒老师,他自然淳朴的教学气息深深地吸引了我。整体把握,关注细节的教学方法给了我颇多的启示。本文以支老师在小语研讨会上《阅读课做什么》的报告中的课例入手,来浅谈自己对语文教学的一点感悟,以及自己在教学中运用“大线条教法”的实践感受。望各位同仁给予指正。

【关键词】整体把握; 关注细节; 大线条教法

Close to Famous Teachers and Understand Chinese Teaching

Tang Shasha

Xi'an High-tech No. 1 Primary School in Xi'an District, China, China Xi'an, Shaanxi 710038

[Abstract] Occasionally, I approached Mr. Zhiyuan. His natural and simple teaching atmosphere deeply attracted me. Overall grasping, the teaching methods of focusing on details have given me a lot of inspiration. This article starts with the class examples in the report of the "Reading Class" in a small language seminar to talk about my feelings of Chinese teaching, and the practice experience of using the "big line teaching method" in teaching. Essence I hope that colleagues give me correct.

[Keywords] Overall grasping; pay attention to details; large line teaching methods

有时它犹如一弯溪水潺潺流过,带给你丝丝的惬意;有时它犹如一片落叶轻柔飘落,带给你淡淡的伤感;也有时犹如奔腾的江河,在你心中激起阵阵波澜……?无论是聆听名家大师的课,还是走进他们经典的教学论著,每每总会有不一样收获,不一样的感受。但有一点是相同的,那就是被大师们深深地折服,似乎觉得自己顿悟到了什么,但说不出来。看他们的课轻松自然,达观的胸怀、恬淡的气质凸显了大家的风范。觉得那才是真正的课,似乎自己平日做的只不过是哄孩子罢了。但等自己再回到现实中,苦苦追求,想在自己的课堂上体验那种大师级课的感受时,往往都倍受打击,最后都不了了之。虽然总是失败,但我依旧喜欢去追求那种美的感受。所以格外珍惜与名师交流的各种机会。

那次偶然的时机,让我走近了支育恒,他是一位慈祥的老人,面庞亲切和蔼,他的课堂上流淌着一种天然淳朴的自然气息,丝毫不带雕琢之迹,情到之处也不乏阵阵的激情澎湃。在场的所有学生和教师均被他的课深深地吸引了。回顾支老师那天的报告《阅读课教什么》,经过一系列大量支老师亲授课例的构思与讲解,我印象最为深刻的就是课要上“简单”。我以前接触过美术,在我理解,这个“简单”如果用于中国画中就是写意画中的大笔泼墨,小处勾勒。语文阅读教学中,我们就应该采用这种方法,从大处着笔,立足于全文,把握整体,寻找作者浓笔重彩之处,然后审视全文,关注细节,寻求隐藏在文本后的点睛之笔。在语文课堂提升孩子的审美意识和人文素养。下面我就先来谈谈自己关于这方面的几点理论感悟和实践的感受。

1 把握整体, 关注细节。

语文教学中我们要根据学生身心发展和语文学习的规律,选择整体把握的教学策略。人亦如此,文亦如此,每一篇文章都是融知识、思维、情感、审美等多方面教育效益的综合体,是作者人生观、审美观的外现。只有老师正确地把握好了文章的真正内涵,吃透了教材,才能选择正确有效的教学方法。所以我这里的整体把握主要是从教师的备课来谈。

现在有的教师,上课前不认真阅读最基本的教材——课本,一上课就直接拿出教案书照搬,要不就是自己的老一套教学思

路,不管什么课文都机械地分为第一遍读,画出不认识的字,借助拼音或字典把音读正确;第二遍读,画出不理解的词语和句子,联系上下文理解或讨论;第三遍读,边读边想:读了课文,你知道了什么?丝毫不考虑学生的学习思维方式的差异,文本的差异,只顾着自己上完课就了之。还有的老师自己的确是很认真地去研读课文,但他却不去整体把握文章,而是喜欢逐字逐句地分析课文,在每个段落都标出重点语句,以便在课堂上引导学生理解诵读,可是老师们你们想过没有,这样脱离内容情景的词句、语段对学生来说还会有多大魅力?你不觉得这样的教法很累吗?

据支老师介绍当时情况是这样的,一所学校的校长请他去学校指导,他听了这所学校一位年轻教师的公开课《曼谷的小象》,这节课听完后,他最大的感受就是这是一节问答课,好像整个课堂上老师的任务就是提问,学生的任务就是回答,搞得老师教得很累,学生也学得很累。当评课时,支老师就只说了一句话:“明天我上同一课,你来听课,就在你们班。”当天支老师只要了这位年轻老师的课本,其他什么也不要。晚上,支老师打开课文只读了一遍,便把书合上躺在床上想:这篇文章讲的是什么,作者想表达的是什么?文章哪个环节作者用的笔墨最多,给自己留下的印象最深刻。文章好像写的是阿玲和小象帮人拉汽车,洗车的事,作者是想赞美阿玲的心灵美吧,好像写拉车,洗车用的笔墨比较多。想明白了,然后再起来读第二遍,根据读的去印证想的,想想自己到底把握的对不对。等支老师第二次读课文时,他发现文章从头到尾都提到了曼谷的雾,于是他产生了疑问,作者为什么要多次地去渲染描写曼谷的雾呢?带着问题支老师开始了第三次的研读。这次他可是逐字逐句地去读,关注的是文章的细节。体会曼谷的晨雾,姑娘阿玲的外形,文章中描写色彩的词句等。经过一系列的综合思考,支老师确定了作者真正的立意:就是美,曼谷的美,心灵的美。等教材吃透了,教法也就来了,整个教学过程就从“寻找美——欣赏美——感受美”这样一条大的思路展开。

我们知道支老师确定了《曼谷的小象》一课的文眼是一个“美”字。在他带领学生把文章故事情节搞清楚后,他提出了:你们所说的只是这个故事的表面,这故事背后还藏着东西呢?要

想知道故事后面藏着的東西，得依靠想象。接下来他说了一段话，让学生一边听，一边想象。他用轻柔徐缓地，极富描述性和追忆性地说：

绿油油的禾田，绿油油的草地，草地上点缀着淡淡的紫色的野花。天上飘着彩色的雾，橘红色的、金色的、紫微微的。一个妇女，穿着绣花上衣，白底红花的裙子，微微一笑，满口洁白整齐的牙齿。小象身上的铜铃那么悠扬悦耳。阿玲和小象帮人拉汽车、洗汽车；人家谢她，她又是微微一笑，走了，走进了彩色的雾中。

细读这段话，我们不难发现，支老师是把全文中的一些细节集中到了一起，让学生感受，如禾苗、草地、雾的颜色变化、阿玲的外貌服饰、小象身上的铜铃等，学生很容易就理解了课文，感受到了文章中的美。

结果可想而知，这节课后那位年轻教师听得是目瞪口呆，他没想到语文课居然可以上得如此轻松，如此精彩。只有从整体出发去解读文章，把细节同整体联系起来，从整体的角度去考虑问题，从上下文的联系中找到解决问题的线索，才能够正确的、全面的、深层次的理解课文。这就是整体把握，关注细节。只有每一篇课文你都这样地用心去研读了，用心去思考了，你的课才能越上越精彩！

2 充分诵读，提升素养

谈到这点，大家可能会说：读，谁不会呀，不就是课堂上让学生多读几遍课文吗？我们每节课都是这样做的呀！是的，在新课程改革的今天，每位老师都知道语文课上读的重要性。这点我就不用再强调了。但关键是如何才能让我们的读书读得有价值，有意义呢？

散文大师朱自清说过：诵读的意义是在于把写在纸上的语言变成活的语气。只有让学生沉浸在作品之中，忘情地读，美美地读，读出语感和情趣，读出自己独特的感受和理解，读出自己的兴趣和能力，才能达到朱熹所说的“得他滋味”，也只有这样，才能在整体上把握文章的灵魂和意蕴，从而提升学生的审美情趣和语文素养。

朗读教学，是支育恒老师的一个教学长项。在很多的教学过程中，支老师不厌其烦的引领着学生们读书。尤其是老师的范读为整个文本奠定下了明朗的情感基调，这是支老师的高明之处。而且支老师在指导学生读书技巧的时候，采用了不被学生感觉到的指导策略，巧妙评价，给学生指定了一个明确的努力目标和努力途径，那就是巧抓重点字词句理解文本。只有这样的指导才能很好的帮助学生把握住语句中的重点，提高学生的感悟能力。

支老师在指导学生感悟曼谷景色美的时候有这样一句话：在曼谷近郊，绿油油的禾田和点缀着淡紫色野花的草地，一直延伸到海边。这句话的意境很美，但读出美就不是一件简单的事了。支老师是这样指导的，他第一次指导学生：你这“延伸”只能延伸五里，能延伸到十里吗？学生试读，效果不佳。他又说：大家想一想，绿油油的禾田和点缀着野花的草地，你喜欢这么小一片的呢？还是一望无际的一大片？（生答：大片的）那你能把这么美的景色读到二十里，让它延伸到海边吗？他打着拍子指挥，让学生看他的手一起读，还不时地提醒学生要特别注意“一直延伸到海边”这句话。然后问学生：我们从五里读到十里，又读到二十里，五十里，这正是这句话中的哪个词语呢？这时学生就从读中不仅很自然地理解了“延伸”这个词，而且感受到了文章所描绘的意境美。那么相信以后遇见类似的语句，学生自身就自然地产生了语感，知道该怎样读好了。

3 走近大师，实践感悟，教自己的课

以上是我第一次近距离地走近支育恒老师，从他身上获得的一些感悟。回来之后，我对这种教学方法非常地感兴趣，一直

在教学中进行实践和探究。以下是我在教学实践后自认为比较成功的课例，拿来与大家交流。

原人教版三年级下册《可贵的沉默》一文经我们整体把握后，发现本文有一根无形的情感主线，那就是“热闹——沉默——热闹”。然后再从文本入手，细细地品读不同情绪下的文字，发现第一阶段的热闹是孩子在自己过生日时父母给予自己爱时的兴奋，第二阶段的沉默是孩子在自己足足一分钟的沉默中学会了爱。第三阶段的热闹是孩子在想办法回报父母的爱。所以全文是以孩子的情绪变化为主线，围绕“爱”这个字眼来写的，那么全文的设计就可以简化为：通过对比朗读的方式，来感悟孩子的情绪变化，从中寻找爱。就这样篇幅很长，内容较深的一篇课文就很轻松地教完了，同时也在孩子心中留下了很深刻的印象^[1]。

《她是我的朋友》一文，读完课题，我就向学生抛出了问题：这个课题你理解了吗？你认为这个课题好不好？通过这两个问题便可将全文统领起来。第一个问题，就检查了学生对文章内容的掌握，如学生谈到了“她”是受伤的小姑娘，“我”是无偿输血给她的阮恒。这个课题起的好，因为当时阮恒很怕输血，而这句话是一直支持阮恒坚持给小姑娘输血的唯一信念，它还体现了阮恒的善良和纯真等。但学生谈到很怕输血时，就指导大家一起用朗读感受阮恒输血时的情绪变化。

教学部编版三年级上册第一单元第2课《花的学校》时，这是一篇泰戈尔写的特别难理解的散文诗，但同时内容又贴近孩子的生活，所以只要突破了语言上的难点，与孩子的生活建立了联系，孩子们理解课文内容就顺理成章了。初读完课文，我发现“花的学校”其实就是作者基于自己的学习生活经验在想象花儿的世界，通过展现花儿的生长过程，表达作者对大自然和生活十分热爱的思想感情。由此看来，理解“想象”才是突破本文的难点。再次品读，我与整个单元的内容做了前后的对比，发现都是在写校园生活，第一篇《大青树下的小学》是描述民族学校的生活，属于写实，第二篇《花的学校》是想象花儿的世界，是虚写。在学习完第一课的基础上，我是不是可以进行对比呢？《花的学校》这篇文章就可以用“本课与第一课大青树下的小学，同是学校，它们之间有什么不同呢？”这个问题来导入，引发孩子的思考，立刻将重点锁定在想象上。孩子就会发现，大青树下的学校是真实存在的，而花儿的学校是作者想象中的，是虚构的。接下来，一个问题便可将课文化难为易，“那作者是看到了什么，而想到了什么呢？”果然，上课时教室里掀起了热烈的讨论，有的说：“作者看到突然跑出来的花儿，想象他们像我们一样早上从家里突然聚集到学校来上学的情景。”有的说：“我们在学校里学习，花儿在它们的学校也要学习，我们上课要坐姿端正，它们平时也要保持端正漂亮的姿态，不是任何时候都可以随便摆动的。”还有的说：“花儿学校也有假期，跟我们一样，一放假我们就撒了欢儿，花儿一放假就欢欣鼓舞，我们都会跑出学校，都会回家找妈妈。”这样一来，我们发现孩子自然将花儿的校园生活和自己的校园生活建立了连接，不用再讲什么，孩子早已心领神会。最后，带领孩子进行有感情朗读，将自己最喜欢的段落读给大家听。整体把握，关注细节，充分诵读，一篇隐晦难懂的散文诗，就这样在孩子们的一言一语中理解消化了^[2]。

参考文献：

[1] 秦芬. 贴近生活 感悟语文——小学语文教学的生活化思考[J]. 小学生: 多元智能大王, 2021(1): 1.

[2] 宁德书, 齐秋梅. 创新小学语文教学, 感悟语文魅力[J]. 今天, 2020.

作者简介：

唐沙沙(1984.9-), 女, 汉族, 陕西周至人, 灞桥区西安高新第一小学麓湾分校, 本科, 专业: 汉语言文学专业, 研究方向: 小学语文。