

高中美术教育中人文精神的培养路径思考

韩璐

南京市板桥中学, 中国·南京 210039

【摘要】近年来,人们的质量随着社会的发展逐渐提升,生活方式也在悄然改变,随着视野的拓宽,“温饱问题”成为了生活的最基本内容,人们开始追求更高的精神和审美需求。而目前普通高中的美育环境并不理想,学校往往对美育不够重视,逐渐变得边缘化和功利化,人们忽略了对学生人文精神的养成。本文根据在高中美术教育中存在的相关问题进行思考,对高中美术教育中人文精神的培养路径进行探索。

【关键词】美术教育;人文精神;教学方法;核心素养

How to Cultivate Humanistic Spirit in art Education in Senior High Schools Think

Han Lu

Banqiao Middle School, Nanjing, China, Nanjing 210039

[Abstract] in recent years, people's quality has been gradually improving along with the development of society, and their life style has also been quietly changing, with the broadening of vision, "Food and clothing" has become the most basic content of life, people began to pursue higher spiritual and aesthetic needs. At present, the environment of aesthetic education in senior high school is not ideal, and schools often do not pay enough attention to aesthetic education, and gradually become marginalized and utilitarian, people neglect the cultivation of students' humanistic spirit. Based on the relevant problems in high school art education, this paper explores the ways of cultivating humanistic spirit in high school art education.

[Keywords] Art Education; humanistic spirit; teaching method; core accomplishment

美育是培养学生高阶思维中的重要一环,人文精神的培养是对核心素养中文化理解板块的重要体现。目前,美术学科在高中中的教学体系中趋于边缘化和功利化。学校更注重美术专业技能的培养,缺乏对学生核心素养的培养,缺少对艺术的体验感知,和人文精神的获取。

1 高中美术教育与人文精神

1.1 高中的美术教育

高中美术教育是高中整体教育体系中不可缺少的一部分,美术教育可以帮助提升学生的观察力、想象空间、创造性思维、动手能力等,它不仅仅是一种技能的训练,更重要的是让学生在在学习美术知识的过程中,丰富知识储备,提升审美能力,道德情操,培养与现代社会相适应的高阶思维能力和终身发展必备的素养。

1.2 人文精神

人文精神有它自己独特的内涵,“人文”一词,最早在《易经》中可以查阅到。《周易·贲卦·彖传》:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”“人文是区别于自然现象及其规律的人与社会的事物,其核心是贯穿于人们的思维与言行中的信仰、理念、价值取向、人格模式、审美趣味,亦及人文精神”。在现代的意义中,人文精神是人与自然的和谐、人与人之间的平等、每个人存在的都有价值和意义等方面的多种意义^[1]。人文精神的特征即“文明以止”,通过文明的传播,文化的教化,实现一种对美和善的积极的精神追求,对不同文化的理解欣赏和重视。

美育的核心就是人文精神的传递和培养,在美术的教学中,人文精神也具有很大的意义,美术的学习不仅是让学生学习绘画技巧,更需要提升学生的审美能力,培养学生的创造力和鉴赏能力,在欣赏的同时去感受美术作品中其中蕴含的文化内涵。而人

文精神与美术教学的融合,让美术教学不仅仅流于欣赏作品的表面,而是更注重对文化底蕴的理解,对宏观知识架构的搭建,和人格培养以及思维能力的锻炼。

2 在高中阶段的美术课堂存在的问题

2.1 教学内容流于表面,忽视人文精神的培养

在高中阶段的美术教学中,因课程紧张,美术鉴赏课时间较少,学校只看中学生文化课的教学,导致教师在授课中大部分时间都在敷衍了事,对于学生在美术鉴赏和学习人文精神方面并不重视。教师对相关教材的钻研程度不到位,对美术作品也没有深入的理解,学生和教师对这门课程都不重视,导致学生上课时的积极性不高,从而体会不到在美术学习中的快乐,思想内涵得不到提升,这种教学方式不利于学生学习美术方面的全面发展。在高中阶段,美术课堂之间成为了学生放松休息的时间,大多数的课堂内容只是在看图片、相关视频,为了放松学生身心,缓解文化课学习的压力,学生在课堂上的参与度并不高。学校忽视了对学生的人文教育,长时间以来,学生缺少人文精神的培养,导致学生在情感和体验感方面有所缺失,让高中阶段的美育课堂,变得只流于表面,对学生起不到应有的作用。

2.2 教育仅注重表面

美术是人们来丰富生活内容,提高生活质量,丰富精神层面的实践活动,不仅仅是表面机械的画图,而是人们利用绘画来表达自己的特殊的情感和心理活动。美术与人的生活、思想、情感存在着密不可分的联系,美术是带有感情色彩的,不是枯燥乏味的机械活动^[2]。学校并没有意识到这一点,只单纯的让学生进入美术课堂,没有带动学生的积极性,并美术鉴赏的课堂上对学生进行人文知识的渗透。美育教育在课堂中所占的比重微乎其微,失去了它本身原有的意义。

2.3 教学空间受限, 教学方法单一没有做到理论和实际相结合

很多学校一直采用传统的美术鉴赏授课方式, 老师进行对部分作品简单的发表自己的看法和分析, 学生单一的接受相关知识, 老师在课堂中占据主体地位, 学习忽视了学生自身应该有的创造力和独特的想法。给与学生自主分析的时间较少, 没有及时地与学生进行交流想法和思路, 深刻的去理解作者创作这幅画的意义, 没有对学生进行相关人文精神的渗透和培养。传统的授课方式长时间来, 只会磨灭学生的个性和创造思维。

高中美术的教学中, 教学过程中如果只一味地传授书本上的人文精神理论, 学生学习时走马观花, 没有兴趣, 很难真正的理解并体会其中内涵的人文精神, 理论和实际脱节, 理论知识不能很好的融入学生的生活, 反而让学生产生厌烦、逃避的心理, 严重影响学生的学习兴趣。

3 在高中阶段美术教育中人文精神的培养方法

3.1 让美术教学和人文教育走进生活

生活是一个人最好的老师, 艺术的灵感源于生活。学校可以安排学生走进自然, 真实感受, 体验来自生活中的乐趣。例如, 鼓励学生到本地艺术文化传承的场所去参观、学习, 参与, 请民间大师来校指导, 教学, 去当地博物馆参观等方法。这些活动都会引起学生对美育教育的兴趣, 从而更好地培养人文精神。老师要充分利用好生活中的资源, 让学生贴近生活, 激发学生本身的真实情感, 从而激发学生对美术和人文精神的兴趣。把课堂和自然生活良好的结合, 让学生贴近生活, 感受生活, 体会到其中的乐趣, 更好的提升学生的创造精神和观察能力, 在轻松愉快的环境中感受美术的魅力和内在的知识。开拓学生的视野, 感受不同的情怀, 树立多种文化价值观, 在广泛的文化中去了解不同的美术。

3.2 组织美术相关的活动阵地

美术的创作都是有温度的, 带有特殊情感的, 美术作品是人类思想的结晶, 是人与自然进行情感交流的方式。学校应该在美术的教育中, 注重学生情感和审美的培养, 保护学生本身独特的个性和特点, 为学生创造展现自己、提升自己的空间, 让学生用美术来交流自己的情感, 培养学生表达能力和创造能力^[3]。从而培养学生的情操和感性能力, 绘画者的每一幅作品都蕴含了自己绘画时期的所有思想感情, 包含着绘画者对生活的态度, 让学生去了解作品背后所蕴含的情感, 可以让学生更直观的感受这幅画的意义, 在丰富学生情感的同时, 提升学生的审美和鉴赏能力。

3.3 让学生多方面广泛的学习知识

不同国家的美术作品, 承载着这个国家不同时期的文化和内涵, 是人类早期文化的载体。不同时期的画记录着时代的变迁和人类情感的变化, 不同国家的美术作品都是一个国家珍贵的文化缩影。纵观古今, 不同国家的美术作品都有着非常大的影响和意义。让学生广泛的欣赏这些美术作品的同时, 不仅仅让他们学到了各个时期, 不同国家的绘制技巧, 还能通过作品看到当时时代的特点, 学习当时年代的历史文化, 了解相关文化背景。有助于学生多角度的分析问题, 感受不同社会、时代、文化的意义, 让学生在潜移默化中学到美术知识和所蕴含的人文精神, 从而提高学生对美术作品的文化理解力。

3.4 通过现代的教学手段营造课堂氛围

成功的向学生传授知识的前提, 是学生对其本身有一定的兴趣。刻板的知识理论和理论很难让学生完全的吸取, 想要更好的让学生掌握知识, 培养人文精神, 就要在课堂上调动学生的积极性和兴趣, 刺激学生对艺术的感知情绪。高中美术教师在美术

鉴赏教学过程中, 除了让高中生学会鉴赏美术作品以外, 更重要的是让高中生感受到美术作品中蕴含的人文精神, 从而推进高中生获得人文知识。利用现代教学方式, 营造良好的课堂氛围, 注重教学课程的设计, 可以利用相关课件向学生展示不同风格的作品, 让学生更直观的感受色彩、构图、其中所蕴含的思想感情, 利用现代科技, 把文字、音乐、图片等多种信息汇集在一起, 形成人机交互的系统, 这种方式更生动地把声音、文字、图像展现在学生面前, 来满足审美鉴赏和知识的渗透。让学生身临其境, 感受原作者的创作氛围, 和心理路程。例如, 在学习《新的实验》这节课时, 教师可以利用多媒体展示传统艺术与现代艺术的样貌, 利用图像和声音的传播, 让学生体会当代艺术与传统艺术的差异, 利用现代科技体验艺术的独特冲击力。甚至可以利用交互终端。让学生参与到创作中, 身临其境去理解和表达美术作品的人文精神。可以把繁琐复杂的理论知识通过不同的表现形式传授给学生, 让课堂更有活力。但是仅仅是课堂上的知识传授, 学生所接受的知识是非常有限的。教师可以利用课外资源, 在身边的生活中让学生感受人文素养, 让学生认真地观察他们所生活的周边环境、建筑、风景等多种场合, 并进行记录, 同时让学生在网络上浏览相关资料, 和不同类型的美术作品, 增加相关的知识阅读量, 丰富学生的精神, 还可以让学生在课堂上互相分享自己所见到的不同知识, 和学习到的不同文化内涵的美术作品。从而间接的提升学生在美术方面的兴趣和对人文精神的探索精神。

3.5 进行学科整合

学科整合也是美术课程应该改革的一个内容, 把美术和其它学科相结合, 引领学生在不同的情境中感受和探索不同的内容, 发现在不同领域中和美术相关的问题, 感受不同的人文精神, 融合不同学科的特点, 提升学生的解决问题能力和创造思维, 让他们体会美术的多种形式。美术的多元化促进学生不同思维的养成, 和审美的多元化, 其中所蕴含的人文精神也值得学生去探索。

4 高中阶段美术教育中人文精神培养的意义

实现美育的最终目标, 离不开人文精神的贯穿和引导, 高中阶段美育的主要目标, 应该是多维度的提升学生的艺术核心素养, 加深学生对于美术多元文化的理解, 培养高阶的能够解决问题的思维模式。通过培养学生的人文精神, 可以让学生更深入的理解和掌握美术作品的相关理念和内涵的知识, 同时学生的审美能力也在这个过程中得到相应的提升。美术作品中所含有的理念、情感等正是人文精神所需要的, 两者得到很好的融合, 对学生的自身发展有着深刻的影响。美术教育和人文精神的结合, 对学校育人方面有着意义深远的影响。

结束语

高中的美术课堂和人文教育的融合对学生有很大的教育意义, 老师也要不断地提升自身素养, 紧跟时代, 合理的设计教学方式, 充分利用多种资源, 改变传统的旧观念和评教体系, 多角度的探索人文精神在美术学科中的意义, 探究让学生更有效学习人文精神的方式, 切实的提高学生的核心素养, 推动高中美术教育中人文素养的发展。

参考文献:

- [1] 罗琳, 李琛仪. 论中学美术教育中人文精神的培养[J]. 时代教育: 下旬, 2020(5): 159-160 共 2 页.
- [2] 李曼. 浅析实现高中美术教育审美价值的有效路径[C]// 2020 年南国博览学术研讨会论文集(一). 2020.
- [3] 张频, 陈芳. 高校美术专业学生人文精神培养[J]. 中学政治教学参考, 2020. 87 共 1 页.