

韩国小学校内舞蹈教育现状的借鉴与启示

林佳昕

东华理工大学艺术学院, 中国·江西 南昌 344000

【摘要】本研究通过文献研究方法,采用参考文献,以小学舞蹈教育相关的报告书、学术论文及学位论文、图书为对象分析韩国小学舞蹈教学舞蹈教育课程现状、目标、课程内容,探索出小学舞蹈课程改革的未来发展趋势以及值得借鉴之处,为中国舞蹈教育未来的改革方向提供理论基础和参考依据。

【关键词】韩国; 小学; 校内舞蹈教育

The Reference and Enlightenment of the Current Situation of Dance Education in Korean Elementary Schools

Lin Jiaxin

East China University of Technology School of Arts, Jiangxi, China, Nanchang 344000

[Abstract] This study uses literature research methods and references to analyze the current situation, goals and curriculum content of dance education in Korean elementary school dance education by taking the reports, academic papers, dissertations, and books related to elementary school dance education. The future development trend of dance curriculum reform and what is worth learning from will provide theoretical basis and reference for the future reform direction of Chinese dance education.

[Key words] South Korea; Primary school; School dance education

现阶段“双减”政策的实施落地,为义务教育阶段的艺术课程提供了更多发展的时间与发挥的空间。在这样的大背景下,需要抓住机遇,完善艺术教育课程体系,关心学生健康发展。舞蹈在艺术教育中是重要的教育之一,对于学生的身心发展有着重要的帮助及引导。韩国小学校内舞蹈教育1955年开始进行,不断进行完善,1997基本成型为一套相对完整的舞蹈教育体系。所以对于舞蹈教育如何有效的进行发展,希望通过韩国小学舞蹈教育的发展与课程体系的研究分析能够得到一定的借鉴与参考。

1 当前我国小学校内舞蹈教育的短板

2019年教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》之后,开始强化普及艺术教育,之后各个中小学开设艺术课程,形式多样。今年甚至提出艺术教育纳入中考中,把普及艺术教育的工作落到实处。但在各项内容都在合同协作,让普及艺术教育深入课程当中,落实在学校后的效果并不显著,例如沈阳市的小学艺术课程开展满意度仅占30%,舞蹈课的上课次数不确定占50%。在国家大力推进艺术教育进小学的背景下,为何小学舞蹈课程在学校中并不受到重视,并且效果并不显著呢?

1.1 教材中对于舞蹈教育没有具体性操作内容

在2011年颁布的《义务教育艺术课程标准》中,针对艺术类科目明确方向,但对于实际操作的课程内容并没有进行具体规定,并且在《课程标准》中主要针对的是音乐与美术的艺术培养,对于舞蹈的培养内容占比并不多,所以在实施当中,舞蹈教育占比不足10%,教育内容也多以考级内容为主,对于普及性教育并不能起到很好的作用,学生对于舞蹈课程的开设积极性也不足,其中尤其男生居多,所以,对于舞蹈普及性教育的课程内容的实操性并不强。

1.2 舞蹈课程教育普及性成效不显著

对于小学舞蹈教育的目的,主要是针对学生身心发展为基础,审美能力提高为导向,从而提高学生群体的观念建设。但在实施当中,学校对于舞蹈教育主要侧重于舞蹈团的建设,或者是专业生的培养,还是以固有的思维形式,把舞蹈教育变成比赛

拿奖,上好学校的其他途径为目的性,在舞蹈教育上主要还是以“高精尖”人才培养模式为主,对于多元化的人才培养建设效果还并不是很显著。所以如何强化普及教育意识,扩大舞蹈教育美育范围是现阶段所需解决的问题。

1.3 对于学生创造性思维的发展不够

目前,在小学舞蹈教育课程中,绝大多数的学校教育主要以市面书店或印象中选取视频内容为参考,或者与当下时兴的视频内容为引导进行“传统式”舞蹈教学形式,主要以动作技术传授或者成品舞蹈的编排。这样的教学方式导致教学内容主题的不统一,没有建立良好的课程体系,并且没有根据学生的身心发展建设为基础,也没有让学生在舞蹈教育中开发创新性思维,提高审美艺术水平,促进身心发展建设。所以,特设教材的建设对于舞蹈美育教育事业的发展具有着重要的意义。

2 现阶段韩国小学校内舞蹈教育现状

2.1 韩国小学舞蹈教育的发展

从韩国的校内课程中的舞蹈教育来看,小学1、2年级在美术、音乐、体育综合的课程“快乐生活”课程中进行;小学3年级到高中1年级在“体育”课程中学习舞蹈。

“快乐生活”课程是以各种游戏和活动为中心的教学,促进情绪发展,满足身体活动的小学1、2年级学生的基本需求,享受愉快的学校生活。快乐的生活课程是培养日常生活中必需的基本表现能力,通过审美经验和身体表现活动发展成为具有文化力量的人的课程。

在2007年修订的“体育”教学中,舞蹈教育其内容主要以动作节奏表现、民俗表现、主题及创作表现为主。在2009年修订的教育课程中,作为强调全人教育的时期,在“体育”教学中,舞蹈教育主要以创造性的表现和欣赏和身体适应能力部分,强调形式的多样性和独创性。

2.2 韩国小学舞蹈课程分析

2.2.1 课程目标

“快乐生活”课程的目标主要有以下三方面:

①通过游戏和表现活动,发展多种感官,培养健康的身体。

②参与活动项目,培养表达能力。

③培养对声音、形象、动作等的多种感觉和力量,创造性地、综合性地表达,培养相互沟通的能力。

“体育”课程的目标主要分为以下五方面:

①认识到健康的重要性,增进健康和体力,坚持健康管理。

②理解挑战的价值,进行身体活动,培养挑战精神。

③理解竞争的价值,进行身体活动,培养善意的竞争意识。

④认识表达的重要性,通过身体表达,培养高水平的鉴赏能力。

⑤进行身体活动,了解安全的重要性,培养安全意识。

2.2.2 课程内容

“快乐生活”课程主要分为“学校”、“春天”、“家庭”、“夏天”、“村庄”、“秋天”、“国家”、“冬天”八个版块,通过这些版块培养学生的合作能力、表现能力以及欣赏能力。

在“学校”版块中主要分为“学校”和“朋友”、“我”为课程内容,通过和朋友一起的游戏、布置教室、了解自我等具体内容形式来提高学生对新环境的适应能力,并且对他人的沟通能力都能得到一定的训练。

“春”、“夏”、“秋”、“冬”四季主要以对于四季的了解以及四季中人的生活状态为课程内容,观察动植物在四季的变化,以及如何表现四季的模样的内容形式帮助学生学习创意性和多样的表现方法。这个年龄段的儿童好奇心特别强,通过激发好奇心,训练学生的观察能力。

“家庭”版块以“亲人”和“多样的家庭”为核心,运用家庭活动及角色扮演等形式,让学生加强表达能力。

“村庄”版块以“我们的邻居”和“我们的小区”为核心,通过社会角色的不同扮演,不仅可以学到不同成员的作用,还可以学习表达方法。能够让学生提前了解社会的功能性,体验他人情感和态度,学习成人社会各类社会角色应有的行为方式,理解社会角色之间的关系,学习并遵守社会生活准则。

在“国家”版块中,以“我们国家”和“其他国家”为课程核心,通过游戏、舞蹈、歌曲以及作品将各国独有的传统和象征性的面貌多样、个性地表现出来,并体验其他国家的歌曲、舞蹈、游戏,欣赏文学作品。通过了解,加强对于国家的爱国情怀。

“快乐生活”主要针对1~2年级的学生,主要还是通过教师的引导,游戏为主要辅助,在“非课堂”式的课堂教学中让学生不知不觉中掌握基本能力,能够让学生快速的度过适应期,建立良好的心理状态,有效的学习知识。

“体育”课程内容分为“健康”、“挑战”、“竞争”、“表现”、“安全”五个版块。

“健康”版块是以健康在于以对身体的基本了解为基础,培养健康的生活习惯。通过对于增进体能的训练,让学生都可以探索并不断实践适合自己的身体活动来维持和增进健康。同时对于形成积极的自我形象,健康的业余活动有良好的影响。通过在舞蹈教育中让学生培养增强体能、管理自我、客观评价等维持和增进健康所需的基本健康管理的基本能力。

“挑战”版块是通过身体活动来测量自己或他人的技能,并且挑战克服环境危机。同时培养对于追求目标时的各种情况随机应变和状况应对能力。目的是为了通过有自信、主动挑战的过程,体验自己想要实现的目标的成就感和自发的挑战。根据

计划实践,培养耐心、分析问题和挑战所需的精神和基本修养能力。

“竞争”版块让学生体验在符合自身条件下的竞争情况和产生的竞争意识。并且通过人际关系能力协同合作是可以进行公平的竞争。这个版块的目的在于让学生亲身体会直接参与游戏,体会竞争的意义,能够客观评价竞争对手的能力和技术,遵守纪律,并且能直面失败。通过与队员们的合作和沟通过程,认知正确的竞争和合作的价值,培养责任感,并且在竞争当中体会互帮互助的情谊。以此为基础,可以有效地掌握竞争所需的运动能力和战术、应对能力等。

“表现”版块让学生了解人类是运用身体感觉进行思想上的准确表达,情感上的有效沟通。并且可以身体表现活动为基础,通过模仿或创造性活动启发学生个性思维,提高审美眼光。通过身体动作将自己想要表达的想法和感觉传达给他人,从而具备动作的敏感性。通过身体训练,掌握节奏感以及对身体表现的认知,提高更好的沟通的模式。

“安全”版块通过预防日常生活和身体活动的危险及事故,掌握安全管理能力,提高安全意识,才能在危急状况中随机应变,发挥自身的能力,培养学生的谨慎性。通过急救知识的了解,对于游戏活动中的安全意识,培养身体活动整体上所需的安全认识和为安全所应具备的基本力量及符合情况的危机应对能力。

“体育”课程把五个版块分为3~4年级为一个体系,5~6年级为一个体系,通过多样性的课程内容,不断强化学生对于五个领域能力的培养,并且循序渐进的从被动了解到主观认知的教育理念转化,让学生自我去思考。

3 对于中国小学舞蹈教育的启示

通过对于韩国小学校内课程的分析后,针对国内小学课程体系提出以下几个意见:

第一、完善舞蹈课程体系以及规划具体内容的实施。课程内容的设置对于舞蹈教育是否能落实到美育教育中的核心基础,其内容的完整性和质量的高低都是能否具体实施落地到各大小学中的基础保障。韩国把舞蹈教育课程内容的研究作为舞蹈校内教育的重中之重。在课程的设置中根据学生心理年龄发展为线索,循序渐进的进行多元化的教育模式,形成一套完整的教育体系。并且课程内容也提供相对具体的内容以及课程要素,让教师在实施中能够很清楚的找到自己课程的实施方向,避免不同老师不同标准。

第二、舞蹈课程内容多元化实施,缩小城乡教育环境差距。针对男女生的差异性,在课程的设置中不是一味的以舞蹈身体训练为主,韩国小学校内课程主要从儿童心理发展为起点,进行了合作能力、表现能力、责任感、毅力等各方面素质培养,同时也兼顾到小学生的社会状态,对于如何很好融入新环境、需要建立安全意识等社会问题。力图通过舞蹈的训练特点有效的培养学生的优良品格,培养学生有个性、文化多元、知识丰富和有社会责任感的人,努力使生成为一个完整的人。

参考文献:

[1]徐艺媛.小学舞蹈教育的现状与课题[J].韩国舞蹈教育学会会刊,2003,14(1):15-32.

[2]朴慧妍.2015年教学课程改革与挑战[J].韩国体育学会集,2017,56(5).

作者简介:

林佳昕(1993.9-),女,汉族,江西南昌人,硕士,助教,研究方向:舞蹈学,舞蹈教育,音乐舞蹈学。