

浅谈地域特色文化在中职艺术教育中的传承、保护与创新

赵明

江苏省淮安文化艺术学校, 中国·江苏 淮安 223001

【摘要】 中职院校在实施全国计划的同时, 还要在现实生活中与现实相联系, 提高他们的实践能力。在中等职业教育的基础上, 把地域特色文化融入到校本课程之中, 可以使中职教育朝着生活化发展, 有利于提高学生的综合能力, 促进学生的整体水平提升。本文以中职院校的艺术教育为切入点, 结合地方特色文化, 培养适合当地社会需要的高质量、高素质的实用型人才, 使人才可以满足实用性、不脱离实际生产的社会需求, 旨在能给中职艺术教育发展一些灵感。

【关键词】 地域特色文化; 中职; 艺术教育; 文化传承

On the Inheritance, Protection and Innovation of Regional Characteristic Culture in Secondary Vocational art Education

Zhao Ming

Jiangsu Huaian Culture and Art School, Jiangsu China, Huaian 223001

[Abstract] While implementing the national plan, secondary vocational colleges should connect with reality in real life and improve their practical ability. On the basis of secondary vocational education, the integration of regional characteristic culture into school-based curriculum can make secondary vocational education develop towards life, help improve students' comprehensive ability, and promote the improvement of students' overall level. This article takes the art education of secondary vocational colleges as the starting point, combines the local characteristic culture, and cultivates high-quality, high-quality practical talents suitable for the needs of the local society, so that the talents can meet the social needs of practicality and not divorced from actual production. It can give some inspiration to the development of secondary vocational art education.

[Key words] Regional characteristic culture; Secondary vocational school; Art education; Cultural inheritance

随着经济一体化的加速发展, 文化发展趋势也越来越明显。目前, 中职院校艺术教育应更加注重地域特色文化教育, 使其能够以创新创业的形式促进整体的就业形势。艺术设计是一个具有时代特征的学科, 其特征是伴随着时代的发展而不断改变的。艺术作品若与现实生活脱节, 无法与当地的文化相融合, 就难以为广大群众所接受和热爱。新形势下, 中职艺术类专业要注重对其进行人才培养, 并逐渐强化其实际应用能力, 使其在毕业后能够更好地满足时代发展的需要。

1 地域文化对中职艺术教育的重要性

1.1 丰富教学内容

在艺术教育中, 往往需要教师对美术设计的教材进行适当的选择。地域文化是一个地方特有的习俗和宗教, 结合教育设计, 丰富了教师授课的内容和学生的视野。同时, 在了解区域文化的过程中, 学生也可以将自身的创造性融合到自己的创作中, 从而展示出独特的设计理念, 充实设计作品精神意蕴。

1.2 彰显民族个性

地域文化是一个地区的文化标志, 它反映了一个地区的自然生态特性和习俗。推动地域特色文化与艺术设计教育的结合, 可以使它成为推动社会迅速发展、提高城市竞争能力的一种有效手段。在当今国际间的文化交往日趋活跃的大趋势下, 各种类型的文化和创意产业中, 地域文化已经成为了一个非常需要的行业需求^[1]。在行业发展过程中, 必须始终关注地域性与全球化的联系, 以突出民族特色。

1.3 紧跟时代发展

目前, 中职艺术教育面对新媒体、全球化等多种因素的影

响, 职业学校的教学方法与方针也在发生着全方位的变革。但是, 当代美术教育已不仅仅是单纯地训练艺术审美、绘画技能, 而是随着社会的发展不断对教学方法进行改变。艺术教育越来越重视应用性, 中职艺术教学的目的是为了学生的需求, 教学方针也应着眼于学生的职业发展, 教学内容应侧重于实际, 并与当地的文化相融合。特色化、专业化、差异化的艺术教学是中职艺术教育的基础, 而地域特色又是中职美术教学必不可少的一部分。中职院校艺术教育应将其与地方的特色相融合, 并将其当作一门学科或课程作业, 让学生在课堂上进行学习, 从而认识到在这种文化的背景下, 能够运用到实践中去的各种文化单元和因素。通过提高自己的实践技能, 使他们更好的理解当地文化, 这是传承、发展、创新的关键。大学在把美育融入地方文化的实践中, 要使大学生在欣赏中华文化的博大精深时, 要善于运用艺术的思想来推进民族的精神和文化的发展。

2 地域文化对中职艺术教育发展影响的现状

随着时代的发展, 艺术教育也在不断变革和进步, 许多院校都已提出与地方文化相结合的艺术教学方式。在不断深化的深化中, 艺术教育的内容与方式更加多样化和立体, 从单纯的关注美术自身, 结合设计、产品、广告等多个领域进行的具体的创作, 也逐渐形成了现实的艺术教育。但在现实生活中, 受众对艺术品的需求也是各不相同的, 因此, 背景和文化的差别对人的艺术鉴赏起到了至关重要的影响^[2]。具有地方特色的优秀美术作品可以唤起民族认同与自豪。当前, 中等职业院校的地域特色文化与艺术课程尚未充分融合, 地域文化与其它学科之间存在着一定的隔阂, 现行的艺术教学对地域文化的阐释与系统化的教学还不完善,

没有专门的课程学习去研究地域文化中的美术知识,不能充分理解地域文化的特点,从而导致学校本身没有形成一种独特的、独立的艺术教学方式。而在课堂学习中,地域文化的教育不能完全地体现出来,要想创作出既有本土特色,同时还要具备现代流行文化的艺术产品,需要与先进教学理论相结合,建立起综合教学评价体系。

3 地域文化对中职艺术教育发展影响的意义

在当代中职院校中,地域文化的融合是其教育发展的必然选择。地域文化对地方中等职业学校的发展具有重要的文化精神导向作用,同时也为其提供了大量的实践资源。伴随着社会、经济、文化的融合,当地的人文资源也日益丰富起来。美术设计是一门以科学和艺术为一体的综合性学科,它为文化产品的研发、创新和销售提供了有力的支持。艺术教学能更好的整合当地的文化特色,全方位、有选择地进行创造性的创作,可以地域文化促地方经济发展^[3]。同时,它也具有信息传递的作用,利用它的多种形式,如广告、包装等,使得文化的交流和传播更加迅速和有效。通过充分挖掘地方文化的优势,将传统工艺美术与地方设计市场的情况结合起来,将地方设计的设计知识与技巧融入到美术设计的课程中,为学生提供有地方特点的设计知识和设计技巧。

4 将地域文化融入中职艺术教育中的方法与策略

4.1 根据地域文化的特点,激发学生的崇高品质

地域文化是一个地区的文化特色,它体现了这个地区的人文精神、历史文化以及当地民众的文化认同,而地域文化又与职业院校的教学结合,可以给他们的思想带来潜移默化的影响,在精神上塑造其人格,从而继承和发扬地域特色文化^[4]。首先,将地方文化融入学校的教学之中,使同学们能够从地理环境中认识到当地历史,在其中提升自己的审美观,从而达到陶冶自己的人格和道德观念的目的。教师要在课堂上充分发掘具有中国特色的地方文化。教师在课堂上将当代社会的热门问题导入课堂,以指导他们进行独立的思维。目前我国为缩短城乡差别、推动社会发展,不断加强城市建设,使人民的生活质量得到了极大的提高,然而在建设的进程中,很多传承数千年的地方文明却渐渐被遗忘,比如,一栋栋建筑拔地而起,邻里串门等文化渐渐被网络交流所取代,很多年轻人渴望着大都会的繁荣,却渐渐适应不了农村的环境,他们对故乡的感情越来越淡,这也是很多年轻人失去了归属,感觉不到幸福的根源。这一切都可以说明,在高速的经济发展过程中,地域文化逐渐呈现衰落和流失的趋势。教师在教育活动中要向他们灌输地域文化是体现中国民族文化的一个重要标志,而他们是新一代的社会主义接班人,更要承担起继承与发展地域文明的重任,增强他们的文化认同,激发他们高尚的道德修养,充分体现地域文化教学的重要价值。

4.2 组织教学活动,宣扬地域文化精神

一个地区的文明之所以可以经久不衰,是因为它是由一代代中国人传承和发展起来的。将地方文化融入中职艺术课堂,可以让学生感受到人文精神的深刻内涵,体会到先人的智慧,在讲授的时候,教师要对他们进行正面的指导,发展地方的传统文化并不是单纯的继承和研究,而是要弘扬民族的精神,让更多的人融入到当地的文化之中。作为当地的老师和学生,他们在探究地方

文化的本质和意义方面具有得天独厚的条件,老师和同学对于当地特色文化、生活习俗等都有自己的切身体会,更容易交流。中职院校将以“传承中华文化、展示人文精神”为主要内容,通过课堂教学,让师生亲身体验到其独特的文化韵味。在活动开始之前,老师要安排同学一起去挖掘当地的传统文化、民间音乐、民族歌舞。这种天然的地域优势,在中等职业学校的艺术教学改革中具有举足轻重的地位。中职学校的领导和教师要注重开展主题活动,发掘和发掘地方文化之美,并将之融入到艺术设计的教学之中,从而使其成为具有独特意义的教学方法,主动提出想法和建议,并在教学过程中设立竞赛环节,以提升学员的学习积极性。通过指导学生进行服饰、板报等设计,挑选有创意的学生参与活动设计,这些创意要围绕着当地的地域文化,让同学在自己的作品里收集和融入当地的特色元素。大部分地区的建筑造型都是当时代的原生态产物,在艺术设计中不能直接运用,要通过对其进行筛选分析,从中提取有用的要素,并与美术题材相融合。现代美术强调的是实用,而艺术类的教学也应强调其现实意义。对于好的作品,学校要奖励,培养他们的自信,激发他们的热情,让他们在活动中,获得更多的地域文化知识,开阔他们的视野,增强他们的文化认同感。

4.3 利用本地传统文化资源,丰富教学内容

运用当地的传统文化资源对教育进行服务,既节约人力,也提高了效率。比如,老师可以作为向导,每学期定时组织同学到地方特色地标、建筑群等地方游览,了解其背后的历史,体会不同地区的不同,从而提高对美感的鉴赏力。其课程难度依据实际情况做调整,且随年级增加而提高对学生的要求。在进行参观时,老师先引导同学们体验当地的文化精髓,再以此为实例,让学生制作游览图、观后感等美术作品,把地方的特色和自己的创意进行了初步的融合,进行地域文化与艺术设计融合的初体验。此外,学校还可以邀请一些民间艺术家来学校做讲座,既可以展现地域文化的魅力,又可以通过介绍本地的传统,让同学们了解到传承的故事,从而提高他们的学习热情。学校也可以与本地的优秀文化公司开展实践合作,与本地的艺术家或者工作室进行长久的合作,并将其当作一个固定的实习平台,让学员在实际中更好的了解社会需求,有利于学生提前适应和了解社会需求。

5 结束语

优秀的地域文化是具有深厚思想意蕴的思想内涵的集中体现,能够在不知不觉中影响学生获得新思维,并启发其想象,从而提高创新创业意识。地域文化与中职艺术教育的协同发展,既能激发学生的创作精神,又能为当地文化的传承与发展创造良好的土壤,更是为地域特色文化的创新做出了贡献。

参考文献:

- [1] 陶莎. 地域文化在高职院校艺术设计教学中的运用分析[J]. 文化产业, 2021(20): 145-146.
- [2] 余丰. 地域文化在高校美术教育中的传承与发展[J]. 美术文献, 2019(7): 67-68.
- [3] 莘海莉. 依托地域文化资源构建高职艺术设计专业创新创业教育新路径[J]. 现代职业教育, 2018(36): 184-185.
- [4] 史勇. 地域文化在中职学校校本课程建设中的实践探索[J]. 好日子, 2021(36): 233.