

论英国人对力量和血统的尊崇

——以《哈利·波特》中赫敏嫁给罗恩为例

麻博洋 张敬轩

世界音乐文化博物馆, 中国·辽宁 大连 116000

【摘要】英国文化“重武轻文”，拥有力量和肌肉的勇士比读书人更容易获得尊重和地位；此外在英国历史上，日耳曼人（盎格鲁撒克逊人）作为后来居上的征服者，显然比不列颠的原住民凯尔特人以及其他种族尊贵，血统分高低贵贱是英国人根深蒂固的传统认知。所以，相比于小说中的绝对主角哈利，学习成绩良好但是性格古怪、出身麻瓜家庭的赫敏自始至终没有获得与哈利平等的尊重，那么她嫁入血统纯正但是地位不高的罗恩家族也算嫁得其所。

【关键词】哈利·波特；力量尊崇；血统论

On the British' s Respect for Strength and Blood —— Take the Example of Hermione marrying Ron in Harry Potter

Ma Bo yang , Zhang Jing xuan

Museum of World Musical and Cultural, Dalian 116000 China

[Abstract] “The arts of war were prized above the arts of peace” in British culture, warriors with strength and muscle are easier to gain respect and status than scholars. What' s more, in British history, the Germanic people (Anglo-Saxons), as the conquerors from last, are obviously nobler than native races as Celts. It is a deep-rooted traditional cognition of British people that blood is lowliness or nobleness. Therefore, compared with the protagonist Harry in the novel, Hermione, who has good academic performance but strange character, comes from a Muggle family, has never received equal respect with Harry from beginning to the end. Then she married Ron who comes from a pure blood but low status family.

[Keywords] Harry Potter; the respect for strength; blood

《哈利·波特》系列小说是英国女作家 JK 罗琳的代表作，是一部充满魔幻色彩的长篇儿童文学小说，自出版以来深受世界各国青少年乃至成人读者的喜爱和追捧。尽管被定义为儿童文学作品，但作品中处处充斥着对现代社会唯利是图、自私冷漠、独裁思想以及种族主义、唯血统论的价值观的批判，让《哈利波特》系列作品在儿童文学的层面上，又堪称一部经典的英国传统批判现实主义文学代表作。

小说主要讲述了主人公哈利·波特及好友罗恩·卫斯理、赫敏·格兰杰在魔法学校学习生活的同时，不断与黑魔法势力作抗争、并最终成功击败黑魔王的故事。作为贯穿整个系列小说的感情线，哈利和赫敏两人历经一次次惊心动魄的冒险后明明产生了情愫，却出乎所有人的意料没有走到一起——赫敏最终嫁给了罗恩，而哈利则迎娶罗恩的妹妹金妮为妻。结局的反转说明即便作者已经尽力表达了对现实世界的映射与批判，但是英国人的传统观念依然十分顽固，让一部如《哈利·波特》这样伟大的文学作品也无法将其颠覆，从而选择在敏感的婚姻话题上，用这样一种微妙的人物关系为作品中各个主要角色划上句号。至于为什么赫敏最终会选择嫁给罗恩而不是哈利、在其背后又透露出英国人哪些固有的思想，值得探究与分析。

1 英国文化更尊崇力量

英国文化重武轻文，更尊崇勇敢、坚毅和力量。《哈利·波特》系列小说中，哈利作为第一男主角、也是绝对的正面形象担当，自从担任了学院魁地奇队的队长，他的魅力和影响力便远超其他同学，甚至在同学们组织“邓布利多军”自发训练魔法技巧的时候，团队的领导者唯哈利莫属。赫敏尽管学习能力更强、知识面更广，却只能担任哈利的副手。同时，在霍格华兹魔法学校的4个学院中，秉承勇敢精神的格兰芬多学院浓墨重彩，占据了整部作品一半以上的篇幅，而以好学为宗旨的拉文克劳学院几乎没有什么存在感，这样鲜明的对比将英国重武轻文的文化背景表现得淋漓尽致。

现实世界中西方文化也同样秉承重武轻文的传统观念，尤其以学生为主的年轻人群体更是如此。他们往往非常崇拜学校里各种球队的队长和明星球员，很多著名的欧美名流在大学生涯中也曾经是校橄榄球队、足球队或其它体育项目的运动员，如美国前财政部长亨利·保尔森在大学时代就是达特茅斯学院的橄榄球手，曾被评为常青藤联盟最佳球手之一^[1]；法国前财政部长、现任欧洲央行行长克里斯蒂娜·拉加德少年时代曾经是法国国家花样游泳队的队员^[2]；全球最大的金融公司之一黑石集团创始人苏世民在高中时期加入了校田径队，制造了宾夕法尼亚州100码短跑记录，也是宾州多项高中短跑比赛的冠军获得者^[3]。不仅运动员容易取得成就，西方的精英大学也注重培养有运动员背景的学生，如美国最负盛名的常青藤联盟成立之初并不是学术联盟，而是由哈佛、耶鲁、哥伦比亚等若干大学的橄榄球队组成的体育运动联盟^[4]。所谓“学霸”，在西方人的固有印象中是高分低能的人，是一群老学究、老古董，是离群索居、经常鼓捣着没人看得懂的东西的奇怪的人。纵观西方史，读书人往往只能成为贵族阶级的附庸、管家，或者成为宗教学院的传教士，很少有机会成为领袖，也没什么机会与血统高贵的家族联姻。赫敏在小说中就是典型的学霸，也是一个纠结的矛盾体，即使学术能力出众，但由于出身、性格等其它方面的原因，始终无法获得旁人的认可，所以在英国人眼中，赫敏实际上与哈利并不匹配。

历史造就了西方文明的重武轻文，尤其是英国，其发展历程中始终伴随着武力、殖民、战乱、征服等元素，几乎就是一部入侵与反入侵的战争史。英国历史上，有三个民族充当着主角，分别是红头发的凯尔特人（不列颠人），棕头发、棕瞳孔的拉丁人（罗马人）以及金发碧眼的日耳曼人（盎格鲁撒克逊人）^[5]。早在公元前700年左右，居住在欧洲西部的凯尔特人就不断移居到和欧洲大陆隔海相望的不列颠群岛，成为不列颠岛上最早的原住种族之一，又被称为不列颠人^[6]，英语单词为 Briton^[7]，不列颠群岛便因此得名。公元43年，罗马皇

帝克劳狄一世率领军队入侵不列颠，成功征服当地的凯尔特人部落并将不列颠群岛变成罗马帝国的领土。公元2世纪，罗马帝国对不列颠的统治达到了巅峰，尤其在东南部地区，罗马人建立了奴隶制大田庄，将凯尔特人变成了奴隶，强迫他们从事耕种、采矿等繁重的杂务。直至公元4世纪，随着奴隶反抗斗争的加剧，罗马帝国在不列颠的统治日渐衰落，并在公元407年彻底宣告结束了帝国的统治，所有罗马驻军全部撤出了不列颠群岛^[8]。

但是对于不列颠的原住民凯尔特人，生活压力并没有因为反抗斗争的胜利得到缓解。在罗马帝国撤出不列颠后，凯尔特人甚至还没来得及重新建立自己的政权，就再次迎来了日耳曼人的入侵。罗马人撤离之后不久，居住在欧洲大陆西部、以盎格鲁萨克逊人为主的日耳曼部落自公元5世纪中叶起陆续入侵不列颠^[9]。期间，他们将凯尔特人的城镇和村庄洗劫一空，凯尔特人有的被杀死、有的被俘成为奴隶、有的被驱逐到不列颠岛西部和北部的偏远山区自生自灭。幸运的人则被日耳曼人同化、或是混迹在社会底层挣扎求生。公元7世纪，入侵的日耳曼人在不列颠建立起了7个王国，史称英国历史上的“七国时代”^[10]。此时，不列颠在日耳曼人的统治下，土地逐渐变成了私有财产，出现了贵族、大地主、依附农和奴隶等社会阶层的划分，标志着不列颠群岛上社会制度封建化过程的开始，后来的英吉利王国也初具雏形。甚至“英吉利”这个名字，也是取自盎格鲁萨克逊语（Anglo-Saxon）中“Anglo”的复数“Angles”音译而来；他们在征服不列颠之后，将这片土地称为“盎格鲁人的土地”，古英语写法为“Englo-lond”，演变为现代英语便是“Eng-land”，也就是“英格兰”这个名称的由来^[11]。自此，不列颠群岛上的绝大多数政权均为日耳曼人所建立，分封制和世袭制下，处于上层社会的也往往都是日耳曼人。直至今日，日耳曼人依然被用来直接代指英国人或英国后裔，可见金发碧眼的日耳曼人在英国拥有绝对的社会地位与影响力。作为外来的征服者和殖民者，日耳曼人能够在不列颠“名利双收”，一定程度上让英国人产生了对力量的崇拜。他们相信力量可以获得所需的一切，开始信奉骑士精神——骑士原本只是战场上骑着战马冲锋陷阵的士兵，但是后来却演变成了一种称号，甚至代表了贵族阶层的身份，跻身于上流社会。骑士这个冷兵器时代的兵种早已消失，但骑士的头衔依然在很多英国家族得以保留并代代相传，成为家族引以为傲的荣誉。骑士是勇敢、忠诚的象征，也是力量和肌肉的代表，对力量的信仰和崇拜因此深埋在了英国人的基因里。

和英国截然相反，中国人自宋朝开始，便有“重文轻武”的认知传统。公元960年，后周禁军将领赵匡胤在开封附近的陈桥发动兵变，轻而易举地从后周世宗的孤儿寡母手中夺取了政权，黄袍加身，建立了宋朝^[12]。但是，赵匡胤心里很清楚，这种建立政权的方式他并不是始作俑者，早在他之前的后周太祖郭威、唐太宗李世民都是通过这样的方式掌权的。所以为了巩固大宋江山，防止这样的夺权再次上演，宋太祖在称帝之后的第一步就通过杯酒释兵权剥夺了各地方节度使的兵权，紧接着第二步派文臣到各地任职，剥夺节度使的行政权力；第三步派专人到各地任转运使，剥夺了节度使的财政大权^[13]。这样雷厉风行的“三步曲”之后，宋太祖初步解决了自唐朝后期以来一直遗留的藩镇割据、武人专横的社会现象，重文轻武也成为了宋朝的国策，奠定了大宋江山的百年基调。历史上，尽管只有宋朝实行重文轻武的国策，重文轻武这个理念在中国却深入人心，这是因为宋朝在这样的国策之下，文化产业蓬勃发展，将“诗余”——也就是宋词发展到了巅峰，留下无数脍炙人口的散文诗篇，今天依然是语文课本中的必修经典。此外，传承千年的科举制度在宋朝也得到全力发展，在百姓中产生了“读书的秀才才是好男儿”的思想，读书人的社会地位和发展潜力远远高于蛮勇武夫，重文轻武渐渐演变成了弃武从文。正是在这样的文化熏陶以及传统的儒家思想洗礼之下，中国人在潜意识里对文人墨客有着本能的敬仰，对于力量

则没有那么看重。

所以，中国读者普遍喜欢赫敏，认为只有她和哈利才是最佳的配偶。但是在尚武的英国文化背景下，赫敏不会被放在一个非常重要的位置，反而会对她有些许轻视，在涉及到婚姻大事的时候，赫敏和集万众光芒于一身的哈利自然不会那么的门当户对。

2 英国文化更看中血统

血统，也是作者在书中重点表达的元素。小说中，作者创造了巫师界、麻瓜界（没有魔法的普通世界）两个看似平行却处处充满相交的世界，以及纯血统巫师、麻瓜以及混血等特征鲜明的种族标签。典型的血统主义者，如黑魔王伏地魔、马尔福一家等纷纷被作者塑造成了反面角色，尤其伏地魔一直妄图建立一个由纯血统巫师掌控的魔法世界；伏地魔不仅对家养小精灵、狼人、半人马等非人类生物有严重的歧视，甚至对于人类本身，他也主张只有纯血统（父母均为巫师）的人才才有资格学习魔法，而那些出身普通人类家庭、或者父母双方有非巫师血统的人则被称为“泥巴种”，经常受到迫害。讽刺的是，将纯血统价值贯彻到底的伏地魔本人却是一名地地道道的泥巴种——伏地魔的父亲就是一名不会魔法的麻瓜，所以伏地魔为了掩盖自己不为人知的身世，为了宣泄对于自己麻瓜血统的憎恶，亲手杀死了自己的父亲和祖父母。与之对应，作品中的正面形象，如罗恩一家，身为纯血统的巫师家族，却对其他巫师一视同仁，还曾因为和混血巫师接触过密而遭到其他纯血统巫师的唾弃；小说的女主角赫敏出身麻瓜家庭，却却是同届学生中最出色的代表之一，学习成绩优异，魔法天赋远超其他同学，在和哈利一次次与黑暗势力作斗争的过程中发挥了重要作用。

将血统主义塑造为反面形象、非血统主义塑造为正面角色，表达了作者对于血统论、种族主义的不满与批判。但是如果挖掘更深层面的内容，就会发现在霍格华兹魔法学校的4大学院中，以平等为精神的赫奇帕奇学院却毫无存在感，反而是最重视血统的斯莱特林携手格兰芬多，组成了贯穿整部系列小说的两大主角学院。可以看出，无论作者如何表达对于血统论的不屑，无可否认英国文化依然尊崇高贵的血统，而这种观念也是有着浓重的历史因素的。英国的古代被罗马帝国所统治，可以算作罗马史的一部分；中古时期，罗马撤军，日耳曼人入侵不列颠，在此之后的英国史几乎就是日耳曼人征服凯尔特人的历史。所以在英国这片土地上，统治了近16个世纪的日耳曼人拥有绝对的话语权，曾经作为侵略者和殖民者的拉丁人（罗马人）拥有次一级的社会地位，而不列颠的原住民——那些屡次被殖民、奴役和流放的凯尔特人始终处于英国社会的下层。作者在小说中努力维持着各个种族的体面，却依然无法避免英国传统文化中对于这些人种顽固的印象：哈利长着棕色的头发、棕色的瞳孔，是拉丁人（罗马人）的标志，本身种族地位就不低，作为绝对的男一号，头戴主角光环，坐享一切优势资源，因此作者没有给哈利一副金发碧眼的日耳曼面孔，也是在平衡日耳曼人和拉丁人在英国文化中的地位，没有将万千宠爱集日耳曼人于一身，否则偏袒之意太过明显，不符合她想要表达的对于种族主义的批判；马尔福一家在造型上是典型的日耳曼人，也是重要的反派角色，但通过书中对马尔福一家的描写——比如金色的头发、有权有势、富有的家族、豪华的庄园，以及马尔福本人在作品的结尾成功“洗白”，摇身一变成为了哈利的好朋友，不但拥有了美好的婚姻、还继承了家族的财富等种种情节可以看出，亦正亦邪的马尔福并不是绝对的反派，反而深深吸引着众多读者，还赢得了“马尔福少爷”的尊称。在搬上银幕的电影版中，马尔福的饰演者汤姆·费尔顿甚至拥有整部电影中最为迷人的外表，是典型的人气超过主角的反派角色，可见尽管作者在作品中努力表达着人人平等的思想，但是日耳曼血统在英国文化中的地位无可撼动，即便被塑造成反派，也“不得不”使其充满了人格魅力并拥有圆满的结局。毫不客气地说，无论是面对哈利还是马尔福，赫敏都不可能有任何“高攀”的机会。

那么，赫敏就没有其他人可选，一定要嫁给罗恩吗？其实在

小说中,的确出现一位主动追求赫敏的男孩——维克多·克鲁姆,三强争霸赛的勇士之一、也是保加利亚国家魁地奇球队的找球手,曾对赫敏一见钟情,返回保加利亚之后还一度与赫敏保持着书信往来。从小说对于两人外貌的描写,能够看出高大威武的维克多配相貌平平的赫敏是绰绰有余的,但是作者没有安排维克多和赫敏有太多接触,最后这段感情不了了之,其实暗含了斯拉夫人在英国社会同样得不到尊重的现实。东欧地区的斯拉夫人虽然同属欧洲大陆土生土长的白种人,但是自公元9世纪中叶之后的两百多年里一直遭受西欧人的侵略和统治,大量斯拉夫人成为了西欧人的奴隶,斯拉夫女人更是被源源不断地卖给富有的阿拉伯人做妾或奴婢。这段黑暗的历史奠定了斯拉夫人在所有白人种族中低下的地位,乃至早期日耳曼语中形容斯拉夫人的单词“slav”竟然成了奴隶的代名词,在现代英语中更是直接演变成了奴隶(slave)一词。2016年,根据小说原著改编的英国舞台剧《哈利·波特——被诅咒的孩子(Harry Potter and the Cursed Child)》中,赫敏的扮演者居然是一位黑人。在观众的疑问中,小说原作者、舞台剧的编剧JK罗琳女士回答道:“当初在创作小说的时候,我只是描写赫敏是一位拥有蓬松棕色头发的聪明女孩,但是我从来没有强调过她的肤色”。JK罗琳女士的此番回答得到了大多数读者、尤其是反种族主义人士的赞同和支持。英国人宁肯接受小说的第一女主角是黑人,都不愿让她与维克多建立感情,能够看出在英国人眼中,斯拉夫人甚至比黑人还要卑微。维克多形象粗鲁、头脑简单,唯一拿得出手的优势就是身强力壮,非常符合英国人对于“东欧白奴”的认知,所以在JK罗琳笔下,赫敏自然不会“下嫁”给这样一位四肢发达的斯拉夫小伙子。

罗恩一家纷纷长着一头红发,圆脸庞,鼻头圆润,还满脸雀斑,是典型的凯尔特人的外貌特征。他们是纯血统巫师,善良勇敢,憨厚忠诚,并没有因为自己纯正的巫师血统而歧视那些混血巫师,其父亚瑟还是一位重度麻瓜迷,闲暇时光以研究麻瓜的技术为乐,这个家族也因此经常受到其他巫师的排挤,甚至严重影响了父亲的工作和薪水。但是,作为纯血统巫师的罗恩一家只是因为和混血巫师、麻瓜走的近就受此待遇吗?显然这样的理由略显牵强,其根本原因依然在于凯尔特人作为不列颠的原住民,在英国始终没有摆脱原始、落后、贫穷等身份标签,所以作品中的罗恩家族衣着破烂、房子简陋、生活拮据、子女众多,父亲微薄的收入只能给孩子们买廉价的二手书,这些特征无一不代表着英国文化中对于凯尔特人的偏见。也许早在1500年前的中古时代,不列颠岛上的凯尔特人还敢于揭竿而起,反抗日耳曼人的统治;但是经过一千多年的时代变迁后,日耳曼人巩固了他们在不列颠的地位,凯尔特人也早已没有了反抗的意志,默默接受自己低人一等的身份。因此可以看到在小说中,马尔福家族自知在血统上无法抓到罗恩家的把柄,所以就拿贫穷来取笑,罗恩的家人在面对马尔福家族的嘲笑的时候懦弱的不敢言语,只能灰溜溜地离开。这绝不仅仅是贫穷面对富裕的懦弱,而是赤裸裸地表达出了日耳曼人和凯尔特人这两个种族在英国社会巨大的地位差距。

纯血统的罗恩家族尚且如此,更不要说麻瓜家庭出身的赫敏了,就连作者JK罗琳本人对于赫敏的父母也几乎没有任何提及,只用父母都是麻瓜略过。第一次和哈利、罗恩认识的时候,赫敏毫不客气地向两人炫耀了自己的魔法天赋,后来被罗恩取笑她一个朋友都没有的时候,赫敏和罗恩大吵一架,跑到女厕所哭了整整一个下午。由这些细节看出,在赫敏拼命想给别人展示自己骄傲自满的态度之下,分明隐藏着一颗极度自卑的内心,而她又是一个自尊心极强的女孩,她不愿意让别人看到自己的自卑,所以无时无刻不在努力展示自己的优秀,期望借此获得别人的认可。赫敏的自卑,正是源自她出身于麻瓜家庭、身上没有流淌着纯种巫师的血液,混血的身份不仅让她形成了古怪的脾气,还让她在7年求学生涯中除了哈利和罗恩之外,确实没有其他任何朋友——即便是哈利和罗恩两人,也是作者为了故事情节而

刻意为之,否则凭两人和赫敏第一次打交道的样子,就基本断定他们很难和赫敏交朋友。从赫敏这个角色的塑造上,可以看出无论作者多么想要表达她内心中对种族主义的批判,仅仅因为混血这一点就将赫敏打入“冷宫”,已经说明在英国人的观念中,血统是否纯正、出身是否高贵远比其它重要得多。

3 结语

综上所述,在2000多年的独特历史造就之下,对力量、血统的尊崇已经深深刻在了英国人的骨子里,让《哈利·波特》这样伟大的批判现实主义文学作品,也无法摒弃其根深蒂固的英式偏见。不过好在二战之后,追求正能量、和平、友爱、平等的左翼思想在西方逐渐占据上风,这些以理想主义者自居的左翼人士很容易就俘获了普通民众的好感,在社会上拥有了更多话语权,英国亦是如此。所以,英国民间越来越重视人人平等,对所谓的种族主义不以为然。近年来,移民到英国的黑人、阿拉伯人、亚裔越来越多,而在英国本土,出身平民之家、身上还带有黑人血统的混血女星梅根·马克尔在2018年嫁给了哈里王子,顺利成为“平民王妃”而轰动世界,这段跨越阶级和种族的婚姻对打破千年来留存在英国人心中顽固的血统论有着十分积极意义。重武轻文也好、种族主义也罢,不可否认当今世界就是由不同家、不同民族构成的。无论肌肉发达还是矮小瘦弱,无论富有还是贫穷、聪明还是愚钝,人的确不相同,但只有所擅长领域的不同,绝不应该存在尊严的高低。人类社会是一个共生体,每个人、每个种族都是其不可缺少的一部分,尤其在当今席卷全球的新冠疫情下,面对全人类共同的敌人——新冠病毒,人们更需要抛弃肤色、种族的观念,发挥各自的优势,齐心协力共同抗疫,将传统观念中人分高低贵贱的旧种族主义变成发挥各自所长、互惠共生的新“种族主义”。这也许正是《哈利·波特》这部伟大的文学作品通过塑造哈利、罗恩、赫敏三位性别、性格、能力均不相同的主角想要告诉人们的:亲情、友情、师生情和爱情才是维系人类社会的纽带,它们能够跨越一切鸿沟,将不同出身、不同种族的人联结成一个牢固的整体,再强大的敌人都无法将其摧毁。

参考文献:

- [1] 卢怀谦. 保尔森最了解中国的美国财长[N]. 中国证券报, 2006-09-25 (A15).
- [2] 马晓雨. “浪迹”男人圈[J]. 国企管理, 2019(19): 84-87+3.
- [3] 尹晓琳. 黑石舵手苏市民的青年往事[N]. 中欧商业评论, 2020-05-04.
- [4] 殷昊, 彭庆文. 美国大学竞技体育的商业化以及常青藤联盟的应对[J]. 体育文化导刊, 2013(11): 104-106+123.
- [5] [6] [8] [9] 刘晓倩. 外族入侵与不列颠凯尔特人的变迁——从罗马征服到撒克逊入侵[D]. 苏州: 苏州科技学院, 2016.
- [7] Book Review: The Story of the Britons[J]. The Journal of Education, 1903, 58(24): 422-422.
- [10] 徐叶彤, 顾奎斋. 英格兰七国时代王权的运行及其特征[J]. 学习与探索, 2020(03): 154-160.
- [11] 王艺芳. 诺曼征服对中古英语词汇的影响[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 2010, 28(04): 142-145.
- [12] 丁辉. 赵匡胤奠定宋朝气质[J]. 清风, 2020(15): 54-55.
- [13] 贺小飞. 浅析赵匡胤“杯酒释兵权”对宋代政治军事的影响[J]. 中南林业科技大学学报(社会科学版), 2014, 8(03): 92-94.

作者简介:

麻博洋(1990—)男, 助理馆员, 世界音乐文化博物馆工作, 研究方向: 艺术教育;

张敬轩(1980—)男, 馆长, 世界音乐文化博物馆工作, 研究方向: 文物管理。